

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

# УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

по учебным предметам  
для учреждений  
общего среднего образования  
с русским языком обучения и воспитания

.....

## *V класс*

.....

*Утверждено  
Министерством образования  
Республики Беларусь*



МИНСК  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ  
2015

УДК 373.5.091.214  
ББК 74.202  
У91

**ISBN 978-985-559-512-1**

© Министерство образования  
Республики Беларусь, 2015  
© Оформление. НМУ «Национальный  
институт образования», 2015

### ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Праграма па беларускай мове падрыхтавана ў адпаведнасці з Канцэпцыяй вучэбнага прадмета «Беларуская мова». Асноўныя палажэнні Канцэпцыі грунтуюцца на тым, што беларуская мова з’яўляецца адной з дзяржаўных моў у Рэспубліцы Беларусь і каштоўным сацыяльна-культурным скарбам нацыі. Беларускі народ у сваёй мове, міфалогіі, вусна-паэтычнай творчасці, літаратуры, мастацтве пакінуў у спадчыну нашчадкам сваё разуменне каштоўнага, разумнага і прыгожага. У беларускай мове, як і ў мовах іншых народаў, адлюстравана адзіная, самабытная і непаўторная карціна бачання свету.

Ва ўстановах адукацыі беларускую мову трэба вывучаць не толькі як знакавую сістэму і сродак абмену думкамі. Неабходна так наладжваць працэс навучання, каб адным з галоўных напрамкаў у рабоце настаўніка стала выхаванне сапраўднага грамадзяніна Рэспублікі Беларусь, удумлівага чытача, адукаванага суразмоўніка, спагадлівага, высакароднага чалавека. Патрэбна дапамагаць вучням назапашваць навыкі, неабходныя для самаадукацыі, самапазнання і выхавання, вучыць карыстацца імі ў штодзённым жыцці.

У сістэме ўсіх навук надзвычай важнае значэнне мае логіка-лінгвістычны кампанент. Менавіта ён забяспечвае функцыянаванне навукі ў грамадстве. Хоць кожная з яе галін і мае сваю ўласную мову (слоўнікі, алфавіты, паняцці, тэрміны, формулы выражэння сэнсу), аднак усё гэта дапаўняецца і суправаджаецца ў школьнай практыцы словам. А гэта азначае, што беларуская мова з’яўляецца не толькі прадметам вывучэння, але і сродкам пазнання, развіцця і выхавання.

Вывучэнне беларускай мовы не можа абмяжоўвацца запатрабаваннямі асобы ў лінгвістычных ведах, знаёмствам вучняў з моўнымі адзінкамі і законамі. Абавязак устаноў адукацыі — на-

вучыць сваіх выхаванцаў карыстацца беларускім словам, дапамагчы ім авалодаць маўленчай этыкай і культурай. Вучням трэба даць такую лінгвістычную адукацыю, якая дапаможа ім не толькі граматычна правільна ствараць і афармляць свае вусныя і пісьмовыя паведамленні, але выбіраць з багатага арсеналу выяўленчых моўных сродкаў самыя трапныя, самыя дасканалыя і пераканальныя. Інакш кажучы, праграма арыентуе на неабходнасць фарміравання ў вучняў высокай маўленчай культуры.

У сувязі з гэтым неабходна штодзённа ўдасканальваць маўленчую практыку вучняў, якая наладжваецца ў форме гутаркі, пісьма, чытання, публічных выступленняў, слухання радыё- і тэлеперадач, вучэбных лекцый, дакладаў, паведамленняў. Гэтым сцвярджаецца тая думка, што ў школе да маўлення трэба падыходзіць як да адной з форм пазнавальнай дзейнасці чалавека, спосабу яго грамадскай актыўнасці, сродку сацыялізацыі.

Менавіта на вырашэнне гэтых і іншых задач скіраваны змест і будова праграмы па беларускай мове. Адметнай яе асаблівасцю з'яўляецца тое, што ў цэнтры ўвагі — вучань як суб'ект, зацікаўлены ў пазнанні, вывучэнні разнастайных законаў беларускай мовы і правіл карыстання ёй; яго запатрабаванні ў сферы маўлення як форме грамадскай дзейнасці і спосабе праяўлення ўласнай жыццёвай актыўнасці.

Маўленчая дзейнасць не можа наладжвацца без усведамлення сітуацыі і мэтанакіраванасці. Выказванне заўсёды мае свайго адрасата. Мэтай яго можа стаць паведамленне факта ці выяўленне яго прычыны, пабуджэнне да дзеяння іншых людзей. Вядома, такія віды маўлення, як зварот, перапрошванне, віншаванне, парада, наогул немагчымы без непасрэднага ці апасродкаванага ўзаемадзеяння з іншай асобай. Гэтай мэце падпарадкавана логіка і методыка падачы лінгвістычнага матэрыялу. Паслядоўнасць раздзелаў, іх змест і метадычная апрацоўка накіроўваюць не толькі на авалодванне лінгвістычнымі ведамі, хоць гэта задача па-ранейшаму застаецца надзвычай актуальнай. Шмат увагі надаецца выпрацоўцы ў вучняў здольнасці прымяняць атрыманыя веды, уменні і навыкі на практыцы ў ходзе гутаркі, чытання тэкстаў, падрыхтоўкі вусных і пісьмовых паведамленняў розных тыпаў, стыляў і жанраў. Такі падыход патрабуе перамяшчэння акцэнтаў з калектыўных форм

працы на індывідуальна-групавыя. Вядома, што навукі моўнага аналізу, чытання, вуснага і пісьмовага маўлення чалавек можа выпрацаваць толькі ўласнымі намаганнямі ў ходзе выканання ім адпаведных практыкаванняў. Пры такім падыходзе паралельна дасягаюцца тры дыдактычныя мэты. Па-першае, вучні ў ходзе шмат-аспектнага сэнсава-стылістычнага і логіка-граматычнага аналізу навучаюцца метадам і падыходам, неабходным для асэнсавання мовы, а таксама для выяўлення функцыі, будовы і значэння яе адзінак. Па-другое, яны засвойваюць тэхніку выяўлення зместу тэксту, абавязваючыся на высвятленне яго тэмы, асаблівасцей яе разгортвання ў падтэмах; выяўленне адрасата; знаходжанне ключавых слоў і словазлучэнняў, апорных сказаў. Па-трэцяе, прывучаюцца адказна, патрабавальна, аналітычна падыходзіць да таго, што ім трэба напісаць ці сказаць, і да таго, як гэта можна зрабіць.

Такі падыход да арганізацыі навучання беларускай мове дазваляе разгрузіць праграму, не зніжаючы аб'ёму ведаў, і развіваць лінгвістычныя здольнасці вучняў, прывучаць іх самастойна працаваць.

Праграма па беларускай мове пабудавана з улікам прынцыпаў сістэмнасці, навуковасці і даступнасці, а таксама перспектывнасці і пераемнасці паміж рознымі раздзелаў курса.

**Мэта** вывучэння прадмета «Беларуская мова» — сфарміраваць у вучняў сістэму ведаў пра мову і маўленне, навучыць карыстацца беларускай мовай ва ўсіх відах маўленчай дзейнасці (чытанне, слуханне, гаварэнне, пісьмо), развіваць камунікатыўную, духоўна-маральную, грамадзянскую і мастацка-эстэтычную культуру вучняў.

#### **Задачы:**

- фарміраванне моўнай кампетэнцыі: засваенне сістэмы мовы (фанетыкі, лексікі, фразеалогіі, складу слова і словаўтварэння, марфалогіі, сінтаксісу), заканамернасцей і правіл функцыянавання моўных сродкаў у маўленні, норм беларускай літаратурнай мовы;
- фарміраванне камунікатыўнай кампетэнцыі: авалоданне відамі маўленчай дзейнасці і асновамі культуры вуснага і пісьмовага маўлення, уменнямі і навыкамі выкарыстання мовы ў розных сферах і сітуацыях зносін;

- фарміраванне лінгвакультуралагічнай кампетэнцыі: усведамленне мовы як формы выражэння нацыянальнай культуры, узаемаасувязі мовы і гісторыі народа, нацыянальна-культурнай спецыфікі беларускай мовы, валоданне нормаў маўленняга этыкету, культурай міжнацыянальных зносін;
- развіццё сродкаў мовы камунікатыўнай, духоўна-маральнай, грамадзянскай і мастацка-эстэтычнай культуры вучняў.

У V класе вывучаюцца фанетыка і арфаэпія, графіка і арфаграфія, лексіка і фразеалогія, уводзяцца першапачатковыя звесткі пра сінтаксіс і пунктуацыю. Такім чынам, задоўга да вывучэння сістэматычнага курса сінтаксісу і пунктуацыі вучні знаёмяцца з асноўнымі сінтаксічнымі паняццямі, што дазваляе фарміраваць у іх пунктуацыйныя ўменні і навыкі, развіваць і ўдасканальваць граматычны лад маўлення, вучыць складаць словазлучэнні рознай будовы, сказы, тэксты і карыстацца імі ў практычнай маўленчай дзейнасці.

Прадугледжваюцца ўводныя ўрокі, якія раскрываюць ролю і значэнне беларускай мовы ў жыцці чалавека і грамадства. Гэтыя ўрокі даюць магчымасць фарміраваць лінгвістычны светапогляд і ствараюць эмацыянальны настрой, што садзейнічае павышэнню цікавасці да прадмета і паспяховаму яго вывучэнню. Веды, атрыманыя на гэтых уроках, падагульняюцца і сістэматызуюцца ў раздзеле «Агульныя звесткі пра мову», які завяршае сістэматычны курс беларускай мовы ў XI класе.

Значнае месца ў праграме адводзіцца паўтарэнню вывучанага. У V класе раздзел «Паўтарэнне вывучанага ў I—IV класах», з’яўляючыся неабходным звяном паміж пачатковай і асноўнай ступенямі агульнай сярэдняй адукацыі, скіраваны на вырашэнне наступных задач: узнавіць і актуалізаваць, сістэматызаваць і паглыбіць веды, уменні і навыкі, набытыя ў пачатковых класах; у межах магчымага выявіць і ліквідаваць недахопы.

Работа па развіцці маўлення арганізуецца на кожным уроку, пры вывучэнні ўсіх раздзелаў і тэм школьнага курса беларускай мовы. Асобныя гадзіны на развіццё звязнага маўлення па гэтай прычыне не выдзяляюцца. Праграма адводзіць асобныя гадзіны толькі на пісьмовыя работы і іх аналіз (напісанне і аналіз пераказаў, перакладаў, сачыненняў, розных відаў дыктантаў).

У адпаведнасці з сучаснымі патрабаваннямі да моўнай і маўленчай падрыхтоўкі вучняў узмоцнена маўленчая накіраванасць курса беларускай мовы. Пры гэтым маўленчая тэорыя (маўленчыя паняцці: тэкст і яго будова, тып, стыль і жанр маўлення) набліжана да патрабаванняў практыкі, яна з'яўляецца асновай для свядомага фарміравання ўменняў і навыкаў камунікацыі. Апора на маўленчыя паняцці і правілы маўленчых паводзін садзейнічае свядомаму ўдасканаленню вуснага і пісьмовага маўлення вучняў, павышэнню культуры маўленчых паводзін.

Шмат увагі надаецца выпрацоўцы ўменняў, неабходных для таго, каб тая ці іншая моўная з'ява выкарыстоўвалася ў маўленчай практыцы. Пры такой арганізацыі навучання галоўным дыдактычным матэрыялам з'яўляюцца тэксты, на аснове якіх вырашаюцца задачы, накіраваныя на засваенне норм літаратурнага вымаўлення, граматыкі, правапісу, узбагачаецца слоўнік вучняў, забяспечваецца іх выхаванне і развіццё. Выбар тэксту як дыдактычнай адзінкі стварае сінтаксічную аснову вывучэння моўных з'яў, якія па-за тэкстам не могуць раскрыць сваіх функцыянальных магчымасцей. Толькі ўступаючы ў граматыка-семантычныя адносіны ў тэксце, моўныя адзінкі здольныя перадаць змест выказвання. Тэкст на ўроках мовы з'яўляецца сродкам удасканалення камунікатыўных здольнасцей вучняў, забяспечвае магчымасць для развіцця маўленчых навыкаў слухання і разумення, чытання, гаварэння і пісьма.

Асноўная частка праграмы складаецца з трох кампанентаў: *ведавага* (тэарэтычны матэрыял), *операцыйнага* (спосабы дзейнасці) і *практычнага* (уменні і навыкі), што ў сукупнасці і складае змест навучання.



## **ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА ПРАДМЕТА**

**(105 гадзін на год, 3 гадзіны на тыдзень;  
з іх 16 гадзін — на пісьмовыя работы і іх аналіз)**

### **Мова — найважнейшы сродак зносін**

**(1 гадзіна)**

Чалавек і мова. Камунікатыўная функцыя мовы.

*Чытанне і слуханне вучэбных тэкстаў, вызначэнне іх тэмы, адрасата і мэтанакіраванасці. Пастановка пытанняў да тэкстаў, вусныя і пісьмовыя адказы на іх. Паведамленне на тэму «Роля мовы ў жыцці чалавека».*

#### **АСНОЎНЫЯ ПАТРАБАВАННІ ДА ВЫНІКАЎ ВУЧЭБНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ ВУЧНЯЎ**

Успрымаць тэкст на слых і пры чытанні; выразна, у адпаведнасці з нормамі літаратурнага вымаўлення чытаць тэкст, вызначаць яго тэму, адрасата і прызначэнне; пераказваць змест тэксту і ствараць уласныя выказванні на тэму «Роля мовы ў жыцці чалавека».

### **Маўленне**

**(5 гадзін)**

Вусная і пісьмовая формы маўлення. Віды маўленчай дзейнасці: слуханне, чытанне, гаварэнне, пісьмо. Умовы, неабходныя для ўспрымання і стварэння выказвання.

Знаёмства са стылямі маўлення: мэта і сфера выкарыстання.

*Чытанне тэкстаў, вызначэнне іх стылю, мэты і сферы выкарыстання.*

Мастацкі, навуковы і гутарковы стылі маўлення: мэта, сфера выкарыстання, моўныя асаблівасці.

#### **АСНОЎНЫЯ ПАТРАБАВАННІ ДА ВЫНІКАЎ ВУЧЭБНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ ВУЧНЯЎ**

Адрозніваць вусную і пісьмовую формы маўлення.

Выяўляць прызначэнне тэкстаў, іх адрасата і мэтанакіраванасць. Вызначаць стыль тэкстаў (гутарковы, мастацкі, навуковы); аналізаваць і ствараць тэксты розных стыляў.



## Паўтарэнне вывучанага ў I—IV класах

(12 гадзін, з іх 1 гадзіна — на пісьмовую работу)

Назоўнік. Род, лік, склон назоўнікаў. Змяненне назоўнікаў у адзіночным і множным ліках.

Прыметнік. Сувязь прыметніка з назоўнікам. Асаблівасці змянення прыметніка па родах, ліках і склонах.

Займеннік. Асабовыя займеннікі, іх змяненне.

Дзеяслоў. Неазначальная форма дзеяслова. Часы дзеяслова. Змяненне дзеясловаў па асобах і ліках, правапіс канчаткаў. Змяненне дзеясловаў прошлага часу па родах, правапіс канчаткаў. Правапіс *не* з дзеясловамі.

*Пераклад апавядальнага тэксту з рускай мовы на беларускую. Выяўленне адрозненняў у перадачы моўных сродкаў.*

### АСНОЎНЫЯ ПАТРАБАВАННІ ДА ВЫНІКАЎ ВУЧЭБНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ ВУЧНЯЎ

Правільна вымаўляць гукі пры чытанні, знаходзіць націскныя склады ў словах. Распазнаваць часціны мовы (па агульным значэнні і пытанні). Змяняць часціны мовы, правільна пісаць канчаткі.

Перакладаць з рускай мовы на беларускую апавядальныя тэксты, выяўляць адрозненні ў перадачы моўных сродкаў.

## Тэкст

(8 гадзін, з іх 4 гадзіны — на пісьмовыя работы і іх аналіз)

Тэкст. Прыметы тэксту: тэматычнае адзінства, разгорнутасць, паслядоўнасць, звязнасць (віды сувязі, сродкі сувязі). План тэксту.

*Чытанне і слуханне тэкстаў, вызначэнне іх прымет, складанне плана тэксту.*

*Вусны і пісьмовы падрабязны пераказ тэксту па плане.*

Тыпы маўлення: апавяданне, апісанне, разважанне (прызначэнне і будова).

*Кантрольны дыктант і яго аналіз.*

### АСНОЎНЫЯ ПАТРАБАВАННІ ДА ВЫНІКАЎ ВУЧЭБНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ ВУЧНЯЎ

Вызначаць тэму, асноўную думку тэксту, даваць яму загалолак, складаць план.

Адрозніваць тэксты-апаবাদанні, тэксты-апісанні і тэксты-разважанні; складаць уласныя тэксты розных тыпаў. Вусна і пісьмова падрабязна пераказваць тэкст па плане.

### Сінтаксіс і пунктуацыя

(25 гадзін, з іх 4 гадзіны — на пісьмовыя работы і іх аналіз)

Словазлучэнне. Галоўнае і залежнае словы ў словазлучэнні.

Сказ як адзінка маўлення. Апаবাদальныя, пыталыныя і пабуджальныя сказы. Клічныя сказы. Знакі прыпынку ў канцы сказа (паўтарэнне).

*Выяўленне ў тэкстах клічных сказаў, вызначэнне іх сэнсавай ролі. Падзел тэкстаў на сказы. Пабудова сказаў розных тыпаў (на мэце выказвання і інтанацыі), уключэнне іх у тэкст.*

Будова сказа. Галоўныя члены сказа: дзейнік і выказнік (паўтарэнне). Даданыя члены сказа: дапаўненне, азначэнне, акалічнасць. Неразвітыя і развітыя сказы.

*Выяўленне ў тэкстах галоўных і даданых членаў сказа, вызначэнне іх сэнсава-граматычнай ролі. Перабудова неразвітых сказаў у развітыя.*

Патрабаванні да падрабязнага пераказу.

*Падрабязны пераказ тэксту з простае мовы (з выкарыстаннем апорных слоў і словазлучэнняў).*

Сказы з аднароднымі членамі (без злучнікаў і са злучнікамі, з абагульняльнымі словамі пры аднародных членах і без іх), знакі прыпынку.

*Чытанне тэкстаў, выяўленне сказаў з аднароднымі членамі, абгрунтаванне мэтазгоднасці ўжывання. Складанне такіх сказаў, уключэнне іх у выказванне.*

Сказы са зворткамі, інтанаванне, знакі прыпынку.

Складаныя сказы з двума галоўнымі членамі ў кожнай частцы, іх ужыванне, інтанаванне. Коска паміж часткамі ў складаным сказе.

*Знаходжанне складаных сказаў у тэксце, вызначэнне іх ролі, складанне новых, уключэнне ў вусныя і пісьмовыя выказванні.*

Простая мова, інтанаванне і афармленне на пісьме. Дыялог. Афармленне дыялогу.

**Кантрольны дыктант і яго аналіз.**

АСНОЎНЫЯ ПАТРАБАВАННІ  
ДА ВЫНІКАЎ ВУЧЭБНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ ВУЧНЯЎ

Дзяліць тэксты на сказы, называць граматычную аснову і словазлучэнні.

Карыстацца інтанацыяй для абазначэння меж сказаў, выяўляць іх тыпы (па мэце выказвання і інтанацыі).

Складаць і ўжываць розныя тыпы словазлучэнняў і сказаў (у тым ліку сказы з аднароднымі членамі і звароткамі); выконваць сінтаксічны разбор словазлучэнняў і сказаў; ставіць знакі прыпынку ў адпаведнасці з вывучанымі правіламі.

Чытаць тэксты, вызначаць іх адрасата, стыль, мэтанакіраванасць; выдзяляць апорныя словы і словазлучэнні. Падрабязна пераказваць прачытаныя і праслуханыя тэксты.

**Фанетыка і арфаэпія. Графіка і арфаграфія**

(28 гадзін, з іх 4 гадзіны — на пісьмовыя работы і іх аналіз)

Гукі беларускай мовы. Літара як знак гука. Прызначэнне літар *е, ё, ю, я, і*.

Беларускі алфавіт. Назвы літар. Склад. Націск. Правілы пераносу слоў (паўтарэнне).

*Чытанне тэкстаў у адпаведнасці з нормамі літаратурнага вымаўлення, з захаваннем інтанацыі.*

***Кантрольны падрабязны пераказ мастацкага тэксту.***

Галосныя гукі. Вымаўленне і правапіс галосных *о, э, а; е, ё, я*. Вымаўленне і правапіс спалучэнняў *іё (ыё), ія (ыя), іе (ые)* у запазычаных словах.

Зычныя гукі. Глухія, звонкія і санорныя, свісцячыя і шыпячыя зычныя. Іх вымаўленне і правапіс.

Цвёрдыя і мяккія зычныя, іх вымаўленне і правапіс. Зацвярдзелыя зычныя, іх вымаўленне і правапіс.

*Чытанне і запіс пад дыктоўку слоў, словазлучэнняў, сказаў і тэкстаў з захаваннем арфаэпічных і арфаграфічных норм.*

Мяккі знак і апостраф. Зычныя [д]—[дз'], [т]—[ц'], іх вымаўленне і правапіс. Правапіс *у, ў*.

Падоўжаныя зычныя, іх вымаўленне і правапіс.

Прыстаўныя зычныя і галосныя, іх правапіс.

Правапіс некаторых спалучэнняў зычных.

***Кантрольны дыктант і яго аналіз.***

АСНОЎНЫЯ ПАТРАБАВАННІ  
ДА ВЫНІКАЎ ВУЧЭБНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ ВУЧНЯЎ

Адрозніваць гукі і літары; правільна вымаўляць гукі і перадаваць іх на пісьме; тлумачыць напісанні, карыстацца арфаграфічным слоўнікам; рабіць фанетычны разбор слоў.

Захоўваць інтанацыю пры чытанні; вызначаць сродкі, з дапамогай якіх дасягаецца мілагучнасць маўлення.

Вусна і пісьмова падрабязна пераказваць мастацкія тэксты.

**Лексіка. Фразеалогія**

(20 гадзін, з іх 3 гадзіны — на пісьмовыя работы)

Словы як назвы рэчаў, з’яў, паняццяў. Лексічнае значэнне слова.

Адназначныя і мнагазначныя словы. Прамое і пераноснае значэнне слова. Сінонімы. Антонімы. Амонімы (знаёмства).

Агульнаўжывальныя словы і словы абмежаванага ўжытку. Устарэлыя словы і неалагізмы.

Запазычаныя словы, іх ужыванне і правапіс.

*Пераклад з рускай мовы на беларускую вучэбнага тэксту.*

Паняцце пра фразеалагізмы, роля фразеалагізмаў у маўленні.

*Складанне спісаў мясцовых назваў, запіс фразеалагізмаў, прыказак, прымавак.*

***Кантрольны пераказ апавядальнага тэксту.***

АСНОЎНЫЯ ПАТРАБАВАННІ  
ДА ВЫНІКАЎ ВУЧЭБНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ ВУЧНЯЎ

Вызначаць лексічнае значэнне слова па слоўніку і ў тэксце; выяўляць у тэксце агульнаўжывальныя словы і словы абмежаванага ўжытку; распазнаваць і правільна пісаць запазычаныя словы, устарэлыя словы і неалагізмы, выкарыстоўваць іх у маўленні; падбіраць да слоў сінонімы і антонімы, карыстацца сінонімамі як сродкам сувязі сказаў у тэксце; выяўляць фразеалагізмы ў тэксце, тлумачыць іх значэнне, вызначаць сінтаксічную ролю, ужываць у маўленні; карыстацца тлумачальным, перакладнымі слоўнікамі.

Перакладаць з рускай мовы на беларускую вучэбныя тэксты; складаць спісы мясцовых назваў, фразеалагізмаў, прыказак і прымавак. Пераказваць апавядальныя тэксты.

## Падагульненне і сістэматызацыя вывучанага за год

(4 гадзіны)

### Рэзервовыя гадзіны

(2 гадзіны)



## ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЕ ЗАБЕСПЯЧЭННЕ

### *Вучэбна-метадычная літаратура*

Беларуская мова : навучальныя і кантрольныя дыктанты : 5—9 класы : дапам. для настаўнікаў устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / Г. М. Валочка [і інш.]. — Мінск : Аверсэв, 2013, 2014.

Беларуская мова : навучальныя і кантрольныя пераказы : 5—9 класы : дапам. для настаўнікаў устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / Г. М. Валочка [і інш.]. — Мінск : Аверсэв, 2012, 2014.

Валочка, Г. М. Беларуская мова. 5—9 класы. Вывучаем беларускі правапіс : дапам. для вучняў устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / Г. М. Валочка, В. У. Зелянко. — Мінск : Нац. ін-т адукацыі ; Аверсэв, 2010, 2012.

Валочка, Г. М. Вывучаем беларускі правапіс. 5—9 кл. : вучэб.-метадыч. комплекс / Г. М. Валочка, В. У. Зелянко. — Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2010.

Васюковіч, Л. С. Беларуская мова ў 5 класе : вучэб.-метадыч. дапам. для настаўнікаў агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / Л. С. Васюковіч, В. П. Красней, Я. М. Лаўрэль. — Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2010.

Гамеза, Л. М. Беларуская мова. 5 клас. Грані слова : ад гука да сказа : дапам. для вучняў устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / Л. М. Гамеза. — Мінск : Аверсэв, 2012.

Гамеза, Л. М. Грані слова : ад гука да сказа : 5 клас : вучэб.-метадыч. комплекс / Л. М. Гамеза. — Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2010.

Жуковіч, М. В. Сучасныя адукацыйныя тэхналогіі на ўроках беларускай мовы і літаратуры : дапам. для настаўнікаў устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / М. В. Жуковіч. — Мінск : Аверсэв, 2015.

*Красней, В. П.* Беларуская мова. Тэставыя заданні для 5 класа : у 2 ч. : дапам. для вучняў устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / В. П. Красней, Я. М. Лаўрэль. — Мазыр : Белы Вецер, 2012.

*Красней, В. П.* Дыдактычны матэрыял па беларускай мове. 5 клас : дапам. для вучняў устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / В. П. Красней, Я. М. Лаўрэль. — Мазыр : Белы Вецер, 2015.

*Мартынкевіч, С. В.* Развіццё камунікатыўнай кампетэнцыі школьнікаў пры вывучэнні беларускай мовы (5—6 класы) : вучэб.-метадыч. дапам. для настаўнікаў агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / С. В. Мартынкевіч. — Мінск : Выд. цэнтр БДУ, 2010.

*Новікава, Г. Д.* Беларуская мова. 5 клас. Апорныя канспекты : дапам. для вучняў устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / Г. Д. Новікава. — Мінск : Аверсэв, 2013, 2014.

*Тумах, Г. В.* Беларуская мова : 5 клас : Рабочы сшытак : дапам. для вучняў устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / Г. В. Тумах. — Мінск : Аверсэв, 2012, 2013.

*Хмялеўская, А. У.* Тэматычны кантроль па беларускай мове : 5 кл. : Рабочы сшытак : дапам. для вучняў устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / А. У. Хмялеўская. — Мінск : Сэр-Віт, 2012, 2013.

*Цыбульская, С. І.* Беларуская мова : 5—11 класы : Кантрольныя работы : дапам. для настаўнікаў устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / С. І. Цыбульская. — Мінск : Сэр-Віт, 2012.

### *Слоўнікі і даведнікі*

*Анисим, Е. Н.* Русско-белорусский словарь для школьников / Е. Н. Анисим, О. В. Мицкевич. — Минск : Сучасная школа, 2010.

Беларускі арфаграфічны слоўнік для школьнікаў : дапам. для ўстаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / уклад. : І. У. Кандраценя, Л. П. Кунцэвіч ; пад рэд. А. А. Лукашанца. — Мінск : Аверсэв, 2011, 2013.

*Капылоў, І. Л.* Арфаграфічны слоўнік беларускай мовы для школьнікаў. Новыя правілы правапісу / І. Л. Капылоў, Т. М. Маракуліна. — Мінск : Сучасная школа, 2010.

*Капылоў, І. Л.* Беларуская-рускі слоўнік для школьнікаў / І. Л. Капылоў, І. У. Ялынцава. — Мінск : Сучасная школа, 2010.

*Капылоў, І. Л.* Слоўнік арфаграфічных новаўвядзенняў беларускай мовы / І. Л. Капылоў, Т. М. Маракуліна. — Мінск : Сучасная школа, 2010.

*Малажай, Г. М.* Школьны тлумачальны слоўнік беларускай мовы : дапам. для ўстаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / Г. М. Малажай, Л. І. Яўдошына. — Мінск : Аверсэв, 2013.

*Николаева, О. М.* Современный русско-белорусский словарь для школьников / О. М. Николаева, Т. Н. Трухан ; под ред. А. А. Лукашанца. — Минск : Літаратура і Мастацтва, 2009, 2013.

*Николаева, О. М.* Современный русско-белорусский словарь / О. М. Николаева, Т. Н. Трухан ; под ред. А. А. Лукашанца. — Минск : ТетраСистемс, 2011.

Пішам па-беларуску : даведнік па арфаграфіі і пунктуацыі з каментарыямі : дапам. для агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / З. І. Бадзевіч [і інш.]. — Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2010.

Пішам па-беларуску : даведнік па арфаграфіі і пунктуацыі з каментарыямі : дапам. для ўстаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / З. І. Бадзевіч [і інш.]. — Мінск : Аверсэв, 2011, 2013.

Разам, асобна, праз злучок : Даведнік : дапам. для настаўнікаў устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / уклад. : Н. Д. Бандарэнка, І. Л. Капылоў, Т. М. Маракуліна ; пад рэд. А. А. Лукашанца. — Мінск : Аверсэв, 2011, 2013.

*Уласевіч, В. І.* Беларуска-рускі тлумачальны слоўнік новых слоў і новых значэнняў слоў / В. І. Уласевіч, Н. М. Даўгулевіч. — Мінск : Аверсэв, 2013.

### ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Вучэбная праграма па беларускай літаратуры для ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі распрацавана ў адпаведнасці з агульнымі задачамі ўдасканалення як сістэмы адукацыі ўвогуле, так і літаратурнага навучання ў прыватнасці. Вывучэнне беларускай літаратуры ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі арыентавана на дасягненне мэт, вызначаных Кодэксам Рэспублікі Беларусь аб адукацыі, і ажыццяўляецца ў адпаведнасці з асноўнымі палажэннямі Канцэпцыі вучэбнага прадмета «Беларуская літаратура».

**Галоўная мэта** навучання прадмету — далучэнне вучняў да багацця беларускай і сусветнай мастацкай літаратуры, эстэтычнае спасціжэнне вучнямі свету, складанасці чалавечых узаемаадносін і на гэтай аснове выхаванне асобы з глыбока гуманістычным і дэмакратычным светапоглядам, самастойным мысленнем, з развітым, высокакультурным пачуццём нацыянальнай і асабістай самапавагі, адданасцю агульначалавечым ідэалам, асобы з выразна выяўленымі творчымі схільнасцямі, здатнай ператварыць успрыманне прыгажосці (эстэтычнае ўспрыманне) у стымул маральнага самаўдасканалення, інтэлектуальнага і духоўнага развіцця.

Аснову зместу беларускай літаратуры як вучэбнага прадмета складаюць чытанне і тэкстуальнае вывучэнне высокамастацкіх твораў нацыянальнай класікі і вядомых майстроў слова. Гэтыя творы вызначаюцца багатым пазнавальным і выхаваўчым патэнцыялам, з'яўляюцца даступнымі для вучняў пэўнага ўзросту. Цэласнае ўспрыманне і разуменне літаратурных твораў, фарміраванне ўменняў аналізаваць і інтэрпрэтаваць мастацкі тэкст магчыма толькі пры адпаведнай эмацыянальна-эстэтычнай рэакцыі чытача.

Вучэбная праграма для V класа заснавана на ідэях кампетэнтнаснага падыходу, паводле якога засваенне зместу навучання накіравана на фарміраванне прадметных, метапрадметных і асобасных кампетэнцый вучняў. Рэалізацыя такога падыходу прадугледж-



вае ўзмацненне дзейнасна-практычнага кампанента літаратурнай адукацыі. У сувязі з чым у праграме акрэсліваюцца асноўныя віды вучэбнай дзейнасці вучняў і патрабаванні да яе вынікаў.

Курс V класа ў сістэме літаратурнай адукацыі займае асобае месца як пераходны ад пачатковага этапа навучання (літаратурнае чытанне) да сярэдняга (літаратурнае навучанне).

Прапедэўтычны курс літаратуры мае на мэце сфарміраваць у вучняў уяўленне пра літаратуру як чалавеказнаўства і як мастацтва слова, якому ўласцівыя адметныя спосабы вобразнага адлюстравання жыцця. Усведамленне вучнямі чалавеказнаўчага аспекту літаратуры — пазнання свету і чалавека праз мастацкае, эстэтычнае іх адлюстраванне і ўспрыманне, праз маральна-эстэтычную ацэнку рэчаіснасці, жыццёвых з’яў і падзей — асноўнае ў курсе літаратуры V класа. Галоўным аб’ектам на ўроку літаратуры з’яўляецца мастацкі твор, яго жыццёва-пазнавальныя, мастацка-эстэтычныя, каштоўнасна-ацэначныя якасці.

Асноўная задача настаўніка на ўроках літаратуры ў V класе заключаецца ў тым, каб зацікавіць вучняў чытаннем, скіраваць іх увагу на пазнанне мастацкай прыроды фальклорных і літаратурных твораў, навучыць успрымаць літаратуру як мастацтва слова.

Напрамак вывучэння літаратуры ў V класе і прынцыпы структуравання зместу вызначаны ў адпаведнасці з логікай чытацкага ўспрымання мастацкага твора, калі асваенне жыццёвага матэрыялу (зместу) у яго вобразным увасабленні натуральна спалучаецца з пазнаннем і ўсведамленнем галоўных асаблівасцей літаратуры як мастацтва. Матэрыял пададзены сістэмна, згрупаваны ў адпаведныя тэматычныя блокі, для таго каб вучні авалодвалі параўнальным падыходам у працэсе аналізу мастацкіх твораў і іх кампанентаў. У выніку такога структуравання зместу кожны асобны твор выступае як адметная мастацкая з’ява, а ўсе тэксты разам узятыя дазваляюць убачыць ідэйна-тэматычную разнастайнасць літаратуры, яе эстэтычнае багацце. Пры гэтым настаўнік у працэсе асэнсавання твора дапамагае вучням назапашваць неабходныя літаратурныя веды на аснове засваення сутнасці канкрэтных тэарэтычных паняццяў. Па тэорыі літаратуры адабраны асобныя, даступныя вучням пэўнага ўзросту паняцці, звязаныя з мастацкім творам і яго кампанентамі (тэма, сюжэт, літаратурны герой у мастацкім творы; моўныя вобразныя сродкі — эпітэт, параўнанне), а таксама звесткі пра фальклор і некаторыя яго жанры.

У адпаведнасці з узроставамі і псіхалагічнымі асаблівасцямі вучняў, іх жыццёвым і чытацкім вопытам быў вызначаны змест курса літаратуры — фальклорныя і літаратурныя творы, больш складаныя (у параўнанні з IV класам) і разнастайныя па тэматыцы і жанрах, мастацкіх асаблівасцях, якія даюць магчымасць шырокага «агляду» жыцця. Паколькі ў падлеткавым узросце фарміруецца сістэма каштоўнасных адносін да жыцця, адбываецца працэс самаўсведамлення асобы, яе духоўнага станаўлення, вялікая ўвага надаецца творам, якія выяўляюць найважнейшыя грамадзянскія, маральна-этычныя якасці ў характары і паводзінах чалавека, яго адносінах да Радзімы, яе мінулага і сучаснага, да сваёй культуры і мовы, да захавання прыроды і г. д.

Такім чынам, у курсе літаратуры V класа дамінуе жанрава-тэматычны падыход, а ў цэнтры знаходзіцца мастацкі твор і яго будова.

Дзеля развіцця пазнавальных інтарэсаў, выхавання мастацка-эстэтычнага густу і фарміравання цэласнага светапогляду вучняў мэтазгодна прадугледжваць пры навучанні беларускай літаратуры рэалізацыю міжпрадметных сувязей перш за ўсё з такімі вучэбнымі прадметамі, як «Беларуская мова», «Русская литература», «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)».

Структура ўрокаў беларускай літаратуры і іх форма абумоўліваюцца мэтавымі ўстаноўкамі, узростам вучняў, мастацкай своеасаблівасцю твора, этапамі яго вывучэння. Гутарка і лекцыя, чытанне і абагульненне, аналіз і сачыненне, абарона праектаў і завочная экскурсія, «паэтычная хвілінка» і работа з падручнікам — усе гэтыя формы навучання маюць сваю спецыфіку, якая праяўляецца ва ўнутранай логіцы разгортвання ўрока, і забяспечваюць такія яго якасці, як цэласнасць, навучальная, выхаваўчая і развіццёвая накіраванасць, проблемнасць, дзейсны характар, дыялагічнасць.

На вывучэнне літаратуры ў V класе адведзена 70 гадзін (з іх адпаведна 62 гадзіны — на вывучэнне і абмеркаванне твораў, 4 гадзіны — на творчыя работы, 4 гадзіны — на ўрокі па творах для дадатковага чытання).

Гадзіны, адведзеныя на творчыя работы, настаўнік размяркоўвае ў адпаведнасці з уласным каляндарным планам.

Са спіса твораў, прапанаваных для дадатковага чытання, на-  
стаўнік выбірае тыя, выкарыстанне якіх ён лічыць найбольш да-  
рэчным у пэўным класным калектыве, улічваючы індывідуальныя  
магчымасці вучняў і наяўнасць тэкстаў у бібліятэчным фондзе.



## **ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА ПРАДМЕТА**

(70 гадзін)

### **Уводзіны**

(1 гадзіна)

Падарожжа па Краіне літаратуры. Тэматычная, змястоўная  
разнастайнасць фальклорных і літаратурных твораў. Пазнавальнае,  
выхаваўчае і эстэтычнае значэнне літаратуры.

## **I. РОДНАЕ СЛОВА**

(4 гадзіны)

**Пятрусь Броўка.** «Калі ласка». Родная мова — крыніца  
натхнення пісьменніка. Эмацыянальнасць выказвання. Мастацкая  
дасканаласць паэтычных вобразаў, інтанацыйнае багацце верша.  
Раскрыццё характару беларуса. Заклапочанасць паэта лёсам род-  
най мовы.

**Яўгенія Янішчыц.** «Мова». Замілаванне аўтара выраз-  
насцю і прыгажосцю беларускага слова. Роздум пра няпросты лёс  
беларускай мовы на працягу шматгадовай гісторыі народа. Спа-  
вядальны характар верша. Эмацыянальная выразнасць паэтычных  
радкоў. Дасканаласць сродкаў мастацкага выяўлення, адметная  
роля эпітэтаў у стварэнні мастацкіх вобразаў верша.

**Анатоль Грачанікаў.** «Дрымотна ціснуцца кусты...». Паэтызацыя роднай прыроды ў творы. Выяўленне трывогі, душэў-  
нага ўзрушэння паэта на фоне гарманічнага быцця прыроды. Роля  
аўтарскага звароту да роднага краю. Асаблівасці будовы мовы.

**Уладзімір Караткевіч.** «Бацькаўшчына» або **Яўген  
Крупенька.** «Ёсць у кожнага з нас...». Гонар паэта за сваю

Радзіму, захапленне яе краявідамі. Мастацкае адлюстраванне прыроднага наваколля ў вершы. Глыбокі лірызм, шчырасць і непасрэднасць у перадачы пачуццяў паэта. Вобразнасць, эмацыянальная насычанасць мовы.

**Мастацтва**<sup>1</sup>. Ж ы в а п і с: *В. Цвірка*. «Мая Радзіма», «За-слаўе»; *М. Ісаёнак*. «Песня аб маёй зямлі»; *І. Пушкоў*. «Вясна на Нёмане»; *А. Казлоўскі*. «Зялёны май»; *М. Рагалевіч*. «Сімфонія вясны»; *В. Бялыніцкі-Біруля*. «Лотаць зацвіла»; *В. Бяляўскі*. «Беларускі краявід» і інш.

## II. ВУСНАЯ НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ

(13 гадзін)

### Народныя казкі

«**Разумная дачка**». Займальнасць казачнага сюжэта. Выяўленне народнай кемлівасці, дасціпнасці, спрыту і розуму ў вобразе дачкі бедняка. Вобразы мужыка, пана, багацея і яго жонкі. Індывідуалізацыя мовы персанажаў. Дыялог як сродак характарыстыкі пана і дзяўчынкі-сямігодкі. Роля фантазіі і выдумкі, характар канфлікту, адметнасці вобразнай сістэмы і стылю бытавой казкі. Гумар у творы.

«**Залаты птах**». Сцвярджанне высокіх маральных каштоўнасцей: працавітасці, смеласці, дабрыні і спагадлівасці. Супрацьстаянне добра і зла як пастаянны матыў народнай казкі. Вобраз галоўнага героя. Мастацкая гіпербала як сродак характарыстыкі персанажа.

«**Музыкі**». Характарыстыка казачных герояў — асла, сабакі, ката і пеўня. Сіла адданага, вернага сяброўства ў пераадоленні жыццёвых нягод. Займальнасць казачнага сюжэта. Адметнасць казкі пра жывёл.

### Легенды

«**Нарач**». Гісторыя паходжання возера. Еднасць чалавека і прыроды. Фантастычнае і чароўнае ў легендзе аб Найрыце. Па-

---

<sup>1</sup> Разгляд твораў рубрыкі «Мастацтва» адбываецца на выбар на-стаўніка і ў першую чаргу з апорай на вядомае. Яны выкарыстоўваюцца ў якасці ілюстрацыйнага матэрыялу, дадатковыя гадзіны на авалоданне імі не патрабуюцца.

этызацыя прыгажосці, душэўнай чысціні, вернасці ў каханні. Маральная перавага Найрыты над панам. Лаканічнасць і мастацкая выразнасць мовы.

**«Пестуць».** Мастацкая выразнасць легенды, багацце бытавых і сацыяльных рэалій, даступнасць зместу і лаканізм формы. Спосабы абмалёўкі вобразаў. Павучальны змест твора.

**Мастацтва.** Беларускія легенды, казкі ў творах мастакоў *А. Александровіча, А. Навіцкага, Ю. Зайцава, В. Валынца, У. Гладкевіча* і інш.; мультфільмы, тэатральныя, тэле- і радыёспектаклі па легендах, казках.

### Загадкі

Паэтычнае асэнсаванне свету ў загадках.

Дасціпнасць і мудрасць беларускіх загадак, іх тэматычнае багацце. Роля загадкі ў выхаванні кемлівасці, знаходлівасці. Будова, іншасказальны характар, лаканізм загадак.

### Прыказкі

Увасабленне ў прыказках вопыту і мудрасці народа. Разнастайнасць тэматыкі, сцісласць і выразнасць, пераносны сэнс прыказак. Лаканізм, трапнасць і дакладнасць мовы. Прыказкі як своеасаблівыя мастацкія творы.

### Прыкметы і павер'і

Спасціжэнне чалавекам навакольнага свету і ўсведамленне свайго месца ў ім. Функцыі прыкмет і павер'яў, іх скіраванасць на паляпшэнне дабрабыту працоўнага чалавека. Афарыстычнасць, трапнасць народных прыкмет. Блізкасць прыкмет і павер'яў да іншых фальклорных жанраў (загадак, казак, легенд, прыказак).

**Тэорыя літаратуры.** Народная казка. Віды казак (пра жыўёл, чарадзеі, бытавыя). Легенды, іх асаблівасці. Загадкі. Прыказкі. Прыкметы і павер'і.

## III. ЛІТАРАТУРНЫЯ КАЗКІ І ЛЕГЕНДЫ

(10 гадзін)

**Максім Танк.** «*Ля вогнішч начлежных*» (урывак з паэмы «Нарач»). Мастацкае пераасэнсаванне легенды пра ўтварэнне возера Нарач. Выкарыстанне ў творы фальклорных матываў і

сюжэтаў. Паэтызацыя вернасці і кахання. Вобразы Галі і Васіля. Драматызм і напружанасць сюжэта. Сродкі мастацкай выразнасці ў творы.

**Якуб Колас.** «Крыніца». Алегарычны змест і патрыятычны пафас казкі. Характарыстыка крыніцы праз яе адносіны да родных мясцін. Усведамленне гарой сваёй адказнасці перад будучыняй. Аўтар-апавядальнік у творы. Сувязь паэтыкі казкі з вуснай народнай творчасцю.

**Уладзімір Караткевіч.** «Нямоглы бацька». Фальклорная аснова твора. Гуманістычны пафас казкі. Шанаванне мудрасці і вопыту бацькоў, выхаванне ўдзячнасці, павагі, уважлівасці і міласэрнасці да іх. Адносіны аўтара да герояў і падзей.

**Георгій Марчук.** «Чужое багацце». Сюжэт казкі, яго займальнасць. Маральна-этычныя праблемы твора. Сродкі мастацкага выяўлення.

**Андрэй Федарэнка.** «Падслуханая казка». Аўтарская інтэрпрэтацыя гісторыі паходжання кветак маргарытак у розных краінах Еўропы. Індывідуалізацыя казачных персанажаў. Своеасабліваць будовы і адметнасць мовы літаратурнай казкі.

**Тэорыя літаратуры.** Літаратурная казка, яе блізкасць да народнай казкі. Легенда ў літаратуры, падабенства да народных легенды і падання і іх адрозненне.

#### IV. ВЫРАЗНАСЦЬ МАСТАЦКАГА СЛОВА

(8 гадзін)

**Максім Багдановіч.** «Зімой». Паэтычны малюнак зімовага вечара. Непасрэднасць, вастрыня паэтычнага светаўспрымання. Фальклорна-рамантычны каларыт карцін прыроды, іх эмацыянальная выразнасць. Вобразна-выяўленчыя сродкі. Гукавая інструментоўка верша.

**Анатоль Грачанікаў.** «Зоры спяваюць». Паэтызацыя зорнага неба, зачараванасць яго прыгажосцю і гармоніяй. Філасофскі роздум пра бясконцасць сусвету, шчасце яго сузірання і пазнання. Сцісласць і эмацыянальнасць выказванняў, выразнасць і пластычнасць мовы.

**Якуб Колас.** «Песня ляснога жаваранка» (урывак з трылогіі «На ростанях»). Майстэрства пісьменніка ў перадачы колеравай і гукавой гамы навакольнага свету. Замілаванасць хара-

ством прыроды, захапленне цудоўнай песняй ляснога жаваранка, перададзеныя праз арыгінальныя эпітэты, метафары, параўнанні. Вобразнасць, выразнасць і пластычнасць мовы.

**Якуб Колас.** «На рэчцы» (урывак з паэмы «Новая зямля»). Паэтызацыя зімовага пейзажу. Выяўленне паўнаты і радасці жыцця праз вобразны і інтанацыйны лад верша. Адухоўленасць карціны прыроды. Мастацкая выразнасць мовы.

**Уладзімір Караткевіч.** «Лісце» або **Анатоль Грачанікаў** «Як ападае ліст...». Суладнасць пачуццяў паэта і прыроды, адчуванне духоўнага адзінства з зямлёй. Паэтычная адухоўленасць з'яў прыроды. Майстэрства аўтара ў стварэнні вобраза восені, тонкасць паэтычнага светаадчування. Эмацыянальная пранікнёнасць, цеплыня, задушэўнасць выказванняў, даверлівасць інтанацый. Захапленне характам восені, перададзенае праз шматлікія тропы, напеўны рытм верша.

**Анатоль Грачанікаў.** «Верасень». Паэтычнае адухаўленне прыроды ў вершы. Майстэрства паэта ў стварэнні вобраза восені, арыгінальнасць паэтычнага светаадчування, шчырасць пачуццяў. Эмацыянальная пранікнёнасць, цеплыня, задушэўнасць выказванняў, даверлівасць інтанацый.

**Пятрусь Броўка.** «Кропля». Адлюстраванне зменлівасці прыроды падчас навалыніцы. Багацце зрокавых малюнкаў. Паэтычны сэнс вобразна-выяўленчых сродкаў і рытмічнай арганізацыі верша.

**Тэорыя літаратуры.** Сродкі мастацкай выразнасці ў літаратурным творы. Эпітэт, параўнанне.

**Мастацтва.** Жывапіс: *В. Бялыніцкі-Біруля.* «Восень», «Лес задрамаў», «Аголеныя бярозкі»; *В. Ціханаў.* «Восеньскі матыў»; *У. Сулкоўскі.* «Бервянец. Восень»; *А. Бараноўскі.* «Восень на Прыпяці»; *Ф. Рушчыц.* «Зімовая казка»; *В. Цвірка.* «Беларускі пейзаж» і інш.

## У. ЛІТАРАТУРНЫ ТВОР — СКЛАДАНАЕ І НЕПАДЗЕЛЬНАЕ МАСТАЦКАЕ АДЗІНСТВА

(21 гадзіна)

**Якуб Колас.** «Дарэктар» (урывак з паэмы «Новая зямля»). Паэтычнае асэнсаванне штодзённага жыцця сялянскіх дзяцей.

Прырода і дзеці, іх дапытлівасць, назіральнасць. Аўтарскі гумар у паказе паводзін хлопчыкаў. Рытмічны малюнак, вобразна-выяўленчыя сродкі (адмоўныя паралелізмы, эпітэты, параўнанні).

**Якуб Колас.** «У старых дубах». Сяброўства Грышкі і Базыля. Неабдуманы ўчынак Грышкі. Майстэрства пісьменніка ў раскрыцці ўнутранага свету дзяцей. Роля малюнкаў прыроды ў творы.

**Міхась Лынькоў.** «Васількі». Трагедыя Міколкі і яго родных. Аўтарскі боль па загубленым маленстве. Кантраснасць і эмацыянальная сугучнасць карцін прыроды і настрою хлопчыка. Прыёмы абмалёўкі характараў Міколкі і дзеда Нупрэя. Драматызм, напружанасць сюжэта. Роля заключнага эпізоду ў раскрыцці тэмы. Пейзаж у творы. Лірычнасць апавядання.

**Рыгор Барадулін.** «Бацьку» або **Васіль Зуёнак.** «Прыйдзі аднойчы...». Роздум паэтаў пра лёс бацькі, трагедыю дзяцей — ахвяр вайны. Спалучэнне ў вершах глыбокага лірызму з патрыятычным пафасам.

**Анатоль Кудравец.** «Цітаўкі». Маральна-этычныя праблемы ў творы. Узаемаадносіны дзяцей з вартаўніком Агеем. Прыёмы псіхалагічнай абмалёўкі характараў. Уплыў дзеда Агея на маральнае сталенне Кастуся. Сюжэт апавядання.

**Генрых Далідовіч.** «Страта». Рэальная аснова апавядання. Трагічны лёс Міці Бокуця. Чуласць, міласэрнасць, спачуванне Стасіка ў адносінах да хворага сябра. Майстэрства пісьменніка ў абмалёўцы характараў хлопчыкаў, псіхалагізм у раскрыцці перажыванняў Стасіка. Адметнасці будовы апавядання. Аўтар-апавядальнік у творы.

**Максім Лужанін.** «Добры хлопец Дзік». Рэальная жыццёвая аснова твора. Гісторыя Дзіка. Майстэрства пісьменніка ў стварэнні вобраза сабакі, узаемаадносіны Дзіка з Гаспадаром, іншымі персанажамі аповесці. Сродкі раскрыцця характараў герояў твора. Асоба аўтара-апавядальніка. Адметнасць будовы аповесці.

**Уладзімір Караткевіч.** «Былі ў мяне мядзведзі». Выяўленне духоўнай шчодрасці чалавека ў клопатах аб прыродзе. Гісторыя Бурыка, яе значэнне ў раскрыцці ідэі апавядання. Паяднанасць жыцця людзей з жыццём прыроды. Пластычнасць вобразаў. Асоба аўтара-апавядальніка ў творы.



**Тэорыя літаратуры.** Тэма, сюжэт мастацкага твора. Эпізод у творы. Літаратурны герой, сродкі яго паказу — перажыванні, учынкi, партрэт, мова, мастацкія дэталі, пейзаж, аўтарская характарыстыка (пачатковыя паняцці).

**Мастацтва.** Жы в а п і с: *У. Зінкевіч.* «Шчасце мірнага дня»; *С. Гарачай.* «Дзяцінства»; *М. Селяшчук.* «А раптам гэта ўзнікне перад табой?»; *М. Савіцкі.* «Дзеці вайны», «Партызаны. Блакада» і інш.

## VI. ПРЫГОДЫ І ПАДАРОЖЖЫ

(4 гадзіны)

**Міха с ь Лы н ь к о ў.** «Пра смелага ваяку Мішку і яго слаўных таварышаў». Прыгодніцкі характар аповесці. Займальнасць сюжэта. Роля гумарыстычных элементаў у выяўленні аўтарскіх адносін да байцоў і іх любімцаў: Мішкі, Жука, Барадатага. Кампазіцыя аповесці.

## Паўтарэнне і абагульненне вывучанага за год

(1 гадзіна)



### РЭКАМЕНДАЦЫЙНЫ СПІС ТВОРАЎ ДЛЯ ЗАВУЧВАННЯ НА ПАМЯЦЬ

*М. Багдановіч.* «Зімой».

*Якуб Колас.* «Дарэктар» (з паэмы «Новая зямля») — пачатак (апісанне восені).

*Р. Барадулін.* «Бацьку» або *В. Зуёнак.* «Прыйдзі аднойчы...».

*М. Лынькоў* «Пра смелага ваяку Мішку і яго слаўных таварышаў» (пачатак раздзела «Як Мішка трапіў на вайсковую службу» да слоў: «І Мішка стараўся»).

### ПРЫКЛАДНЫ СПІС ТВОРАЎ ДЛЯ ДАДАТКОВАГА ЧЫТАННЯ<sup>1</sup>

*В. Адамчык.* «Сонечны зайчык», «Маці».

*Х. К. Андэрсен.* «Казкі».

---

<sup>1</sup> Творы, прапанаваныя для пазакласнага чытання, даюцца на выбар.

Беларускія народныя казкі.

«Бяздоннае багацце»: легенды, паданні, сказы (уклад. А. І. Гурскі).

Я. Брыль. «Цюцік».

Э. Валасевіч. «Дняпроўскі чарадзеі».

Браты Грым. «Казкі».

А. Гарун. «Датрымаў характар».

А. Грачанікаў. «Казка пра Івана-ганчара і пачвару цара».

У. Дубоўка. «Як сінячок да сонца лётаў».

Д. Зальтэн. «Бэмбі».

М. Зарэмба. «Паддаўкі», «Арэхавы Спас».

К. Каганец. «Скрышач і ваўкі».

У. Караткевіч. «Чортаў скарб», «Кацёл з каменчыкамі».

Р. Кіплінг. «Маўглі».

Якуб Колас. «Што яны страцілі», «Стары лес».

А. Ліндгрэн. «Браты Львінае Сэрца».

М. Лынькоў. «Міколка-паравоз».

А. Масла. «Таямніцы закінутай хаты».

«Прыстань ваўкалакаў»: чарадзейныя казкі (уклад. А. І. Гурскі).

Э. Распэ. «Прыгоды барона Мюнхаўзена».

П. Сіняўскі. «Зачараваная гаспадарка».

А. Якімовіч. «Рыжык», «Залатая дзіда».



#### АСНОЎНЫЯ ВІДЫ ВУЧЭБНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ ПА ЛІТАРАТУРЫ

Чытанне мастацкага твора і паўнаўважанае яго ўспрыманне.

Беглае чытанне ўголас знаёмага тэксту. Выразнае чытанне мастацкіх твораў, прадугледжаных праграмай.

Складанне плана (у тым ліку цытатнага) апавядальнага твора ці ўрыўка з яго.

Вусны пераказ (сціслы, выбарачны, падрабязны) невялікага апавядальнага твора або ўрыўка з яго.

Назіранне за мовай і асаблівасцямі будовы мастацкага твора.

Вуснае слоўнае маляванне.

Мастацкае расказванне.

Каментаванне мастацкага тэксту.

Супастаўленне мастацкіх твораў.

Устанаўленне асацыятыўных сувязей літаратурнага твора з творамі жывапісу і музыкі.

Стварэнне ілюстрацый да літаратурнага твора і іх прэзентацыя.

Вуснае сачыненне з элементамі апісання і разважання па вывучаным творы: разгорнуты адказ на пытанне з элементамі характарыстыкі літаратурнага героя.

Вуснае сачыненне-апавяданне на аснове асабістых назіранняў і ўражанняў аб падзеях і з’явах жыцця.

Складанне вусных замалёвак, уласных казак, загадак.

Вусны водгук на самастойна прачытаны літаратурны твор, на твор выяўленчага мастацтва, кінафільм або тэлеперадачу.

Чытанне па асобах, інсцэніраванне і мізансцэніраванне эпізодаў з літаратурных твораў.

Выкананне творчых заданняў, абумоўленых жанравай прыродай мастацкага тэксту.

#### АСНОЎНЫЯ ПАТРАБАВАННІ ДА ВЫНІКАЎ ВУЧЭБНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ ВУЧНЯЎ

Вучні павінны ведаць:

- ♦ аўтараў, назвы і змест вывучаных твораў;
- ♦ адметныя жанравыя ўласцівасці народных і літаратурных легенд, казак, загадак, прыказак, прыкмет, павер’яў;
- ♦ выяўленчыя сродкі мастацкай выразнасці мовы;
- ♦ творы для завучвання на памяць.

Вучні павінны ўмець:

- ♦ выразна, у патрэбным тэмпе чытаць уголос літаратурныя творы, выяўляючы аўтарскую пазіцыю і свае адносіны да адлюстраванага;
- ♦ узнаўляць мастацкія карціны, створаныя пісьменнікам;
- ♦ самастойна дзяліць твор на часткі;
- ♦ складаць план невялікага апавядальнага твора ці ўрыўка з яго;
- ♦ сцісла, выбарчна або падрабязна вусна пераказваць невялікі апавядальны твор ці ўрывак з яго;
- ♦ вылучаць эпізоды ці дэталі, важныя для характарыстыкі дзейных асоб; знаходзіць сувязь паміж падзеямі ў вывучаным творы;

- ◆ знаходзіць выяўленчыя сродкі мовы і з дапамогай настаўніка вызначаць іх ролю ў стварэнні вобраза, раскрыцці тэмы твора;
- ◆ характарызаваць героя мастацкага твора па яго ўчынках, паводзінах, перажываннях;
- ◆ рыхтаваць вусныя сачыненні з элементамі апісання і разважання (разгорнуты адказ, адказ на пытанне і паведамленне пра героя), апісваць свае ўражанні і назіранні аб падзеях і з'явах жыцця;
- ◆ даваць вусны водгук на самастойна прачытаны літаратурны твор і на творы іншых відаў мастацтва, выказваючы свае адносіны да герояў і падзей;
- ◆ карыстацца даведачным апаратам падручніка.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Цель** обучения русскому языку — сформировать у учащихся систему знаний о языке и речи; научить их пользоваться языком во всех видах речевой деятельности (чтение, слушание, письмо, говорение), в избранных сферах применения языка; развивать интеллектуальную, духовно-нравственную, коммуникативную, гражданскую культуру учащихся.

**Задачи** обучения русскому языку:

- языковое и речевое развитие учащихся на основе усвоения знаний о системе русского языка на всех его уровнях (фонетика, лексика, состав слова и словообразование, морфология, синтаксис), правил функционирования языковых средств в речи, норм русского литературного языка (произносительных, речевых, морфологических, синтаксических, орфографических и пунктуационных); обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование правописных умений и навыков, умений пользоваться языком в различных видах речевой деятельности (языковая и речевая компетенция);
- формирование коммуникативных умений на основе овладения учащимися речеведческими понятиями (культура устной и письменной речи, текст, типы, стили, жанры речи, правила речевого общения), способами выражения мысли в устной и письменной форме, умений создавать самостоятельные связанные высказывания различных стилей, типов и жанров речи (коммуникативная компетенция);
- формирование речевой культуры учащихся на основе освоения языка как системы сохранения и передачи культурных ценностей, как средства постижения русской, национальной культуры в контексте общемировой; развитие способности пользоваться культурологическими сведениями для обеспече-

ния полноценной коммуникации (лингвокультурологическая компетенция);

- развитие средствами языка интеллектуальной, духовно-нравственной, коммуникативной, гражданской культуры учащихся (социокультурная компетенция).

Курс русского языка в V классе направлен прежде всего на применение полученных знаний и умений в речевой практике.

Оптимальными и эффективными подходами, определяющими теоретическую и методическую базу обучения языку и речи, являются системно-функциональный, коммуникативно-деятельностный, социокультурный и лингвокультурологический подходы.

*Системно-функциональный подход* предполагает усвоение системы русского языка, единиц разного уровня с точки зрения значения, строения и назначения в речи; отбор и организацию языкового материала для создания различных видов речевой деятельности, *формирования языковой и речевой компетенции учащихся.*

*Коммуникативно-деятельностный подход* определяет такую организацию и направленность занятий по русскому языку, при которой цель обучения связана с обеспечением максимального приближения учебного процесса к реальному процессу общения. Объектом обучения с позиции этого подхода является речевая деятельность во всех ее видах. В основе коммуникативно-деятельностного подхода заложена не столько реальность самих ситуаций, сколько реальность деятельности учащихся в предлагаемых ситуациях, что способствует *формированию коммуникативной компетенции.*

*Социокультурный подход* к обучению русскому языку также относится к деятельностному типу, реализация которого предполагает не только ознакомление с материальными и духовными ценностями, способами выражения которых являются язык, литература, искусство, история и др., но и овладение умениями пользоваться полученными знаниями о наследии страны, обычаях, правилах, нормах, ритуалах, социальных стереотипах и т. д. в процессе общения.

*Лингвокультурологический подход* к обучению русскому языку позволяет сориентировать все уровни владения языком на *формирование лингвокультурологической компетенции*, воспитания речевой культуры учащихся на основе освоения языка как средства постижения русской, национальной культуры в контексте общемировой.

Лингвокультурологический подход к обучению языку относится также к деятельностному типу. Его реализация предполагает овладение умениями пользоваться полученными знаниями в процессе общения.

Системно-функциональный подход к обучению учащихся предопределил выбор *линейно-опережающего* и *концентрического* принципов построения содержания обучения русскому языку в V—IX классах как наиболее соответствующих современным требованиям к организации процесса обучения, развитию и воспитанию языковой и речевой личности. Линейность структуры содержания обучения обеспечивает последовательное изучение многоуровневой системы языка, опережение — параллельное формирование языковых, речевых и коммуникативных умений.

Опережение осуществляется благодаря изучению в V классе пропедевтического раздела «Синтаксис», разделов «Лексика», в VI—VII классах — разделов «Состав слова. Словообразование», «Морфология» на синтаксической основе.

Речевые разделы «Культура речи», «Текст», «Стили речи», «Жанры речи» изучаются концентрически с V по IX классы, что позволяет учитывать возрастные возможности учащихся, обеспечивать сравнительно раннее ознакомление с необходимым теоретическим материалом для формирования речевых умений, а также прочность усвоения в результате возвращения к теме в каждом последующем классе на новом уровне и в расширенном объеме.

Линейно-опережающий и концентрический принципы дают возможность осознавать языковые и речевые явления во взаимосвязи и одновременно формировать и совершенствовать языковую, речевую и коммуникативную компетенцию учащихся.

Учебный материал для изучения в V—IX классах группируется по блокам с учетом основных содержательных линий и представлен как перечисление учебных разделов, составляющих основу данного учебного предмета и предъявляемых учащемуся как объект усвоения:

1. Язык и речь. Культура речи. Стили речи. Жанры речи. Текст.
2. Фонетика. Орфоэпия. Графика.
3. Орфография.
4. Лексика и фразеология.

## 5. Грамматика.

### 5.1. Состав слова и словообразование.

### 5.2. Морфология и правописание частей речи.

### 5.3. Синтаксис и пунктуация.

**Принципами отбора** содержания обучения являются:

- учет функционально-семантических особенностей фактов языковой системы;
- минимизация теоретических сведений на основе их значимости для речевой деятельности;
- учет общих и специфических особенностей белорусского и русского языков;
- опора на этнокультуру (при отборе дидактического материала);
- опора на текст как на предмет обучения и продукт речевой деятельности.

Языковой курс каждого класса открывается разделом «Текст», содержание которого вооружает учащихся необходимыми знаниями по теории текстообразования и развивает умение свободно создавать тексты с учетом речевой ситуации.

В содержании программы для V класса выделена специально рубрика «Виды речевой деятельности». **Обучающие** виды работ по развитию связной письменной речи учащихся соотносятся с основными разделами курса русского языка. Проведение учебных занятий по развитию устной и письменной речи учащихся является обязательным.



## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

(105 ч)

**Повторение изученного в начальных классах (4 ч)**

**Культура устной и письменной речи (7 ч)**

Нормы литературного языка: произносительная, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая, орфографическая, пунк-



туационная. Качества речи: правильность, точность, логичность, богатство, чистота, уместность, выразительность (ознакомление).

Диалог. Монолог.

**Виды речевой деятельности:** подробное изложение.

**Учебно-языковые умения и навыки:** осмысление понятий «язык» и «речь»; обнаружение нарушений языковой нормы в речи; анализ качеств речи; овладение элементарными умениями построения диалога и монолога.

**Коммуникативные умения и навыки:** осознанный выбор темпа и громкости устной речи; создание связных высказываний с учетом требований точности, богатства, чистоты, уместности, логичности и выразительности речи; корректировка речи; умение вести диалоги в ситуациях официального и неофициального общения.

### Речевая ситуация. Стили речи (3 ч)

Понятие о речевой ситуации. Признаки речевой ситуации. Стили речи: художественный, научный, публицистический, официально-деловой, разговорный (ознакомление). Речевая норма.

**Учебно-языковые умения и навыки:** осмысление признаков речевой ситуации; характеристика речевой ситуации; осмысление признаков функциональных стилей речи.

**Коммуникативные умения и навыки:** создание устных и письменных связных высказываний, различных по стилю.

### Жанры речи (7 ч)

Загадка. Рассказ. Сказка. Содержание, композиция, языковые средства.

**Виды речевой деятельности:** сочинение-повествование о случае из жизни.

**Учебно-языковые умения и навыки:** выявление особенностей композиции и употребления языковых средств загадки, рассказа и сказки.

**Коммуникативные умения и навыки:** создание в устной или письменной форме загадки, рассказа и сказки.

## СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ (17 ч)

### Словосочетание (3 ч)

Строение и грамматическое значение словосочетаний: главное и зависимое слово в словосочетании; смысловый вопрос к зависимому слову.

**Орфографическая норма.** Правописание падежных окончаний имен существительных и прилагательных.

**Грамматическая норма.** Согласование имен прилагательных с именами существительными. Правильный выбор падежной формы имени существительного при управлении. Правильное употребление глаголов *одеть, надеть*.

**Произносительная норма.** Ударение в формах винительного падежа имен существительных женского рода (*вóду, рѳ́ку, нóгу, гóлову, стóрону, стѳ́ну, дóску*).

**Учебно-языковые умения и навыки:** обнаружение главного и зависимого слова в словосочетании, анализ главного слова и формы зависимого слова, постановка смыслового вопроса к зависимому слову; выделение словосочетаний из предложений.

**Коммуникативные умения и навыки:** распространение имени существительного формами изученных частей речи для обозначения признака предмета; распространение глагола для обозначения объекта и признака действия; использование синонимичных словосочетаний в целях точности и выразительности речи.

### Предложение (14 ч)

Виды предложений по цели высказывания и интонации.

Строение простого предложения. Главные члены предложения: подлежащее и сказуемое (грамматическая основа предложения).

Нераспространенные и распространенные предложения. Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство (ознакомление).

Однородные члены предложения с обобщающим словом и без него. Обращение. Знаки препинания в простом предложении с однородными членами и обращением.

Строение сложного предложения: сложные предложения (с двумя главными членами в каждом предложении) с союзами и без союзов.

Предложения с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи перед словами автора и после них.

**Грамматическая норма.** Согласование сказуемого, выраженного глаголом прошедшего времени, с подлежащим-существительным.

**Орфографическая норма.** Правописание безударных гласных в личных окончаниях глаголов. Правописание *-тся* и *-ться* в глаголах.

**Пунктуационная норма.** Запятая между однородными членами при отсутствии союза; запятая между однородными членами, соединенными союзами; двоеточие после обобщающего слова. Запятая между частями сложного предложения перед *и, а, но, что, чтобы, когда, как, потому что, если, который*. Выделение кавычками прямой речи; тире перед словами автора и двоеточие после них.

**Виды речевой деятельности:** сочинение-описание природы по картине.

**Учебно-языковые умения и навыки:** обнаружение главных членов предложения; постановка смыслового вопроса к главным членам предложения; различение второстепенных членов предложения; определение синтаксической роли однородных членов предложения; различение подлежащего и обращения; разграничение слов автора и прямой речи; составление предложений с однородными членами, обращением, прямой речью, сложных предложений.

**Коммуникативные умения и навыки:** использование в устной и письменной речи разнообразных синтаксических конструкций: простых и сложных предложений, предложений с прямой речью; употребление логически сопоставимых слов в однородном ряду; использование обращения в диалоге и монологе для называния адресата речи, выражения оценки, установления контакта; использование речевых форм обращения в различных ситуациях; использование обращения-олицетворения как средства художественной выразительности; интонирования предложений с однородными членами, обращением, прямой речью, сложных предложений.

## ТЕКСТ (8 ч)

(ознакомление)

Понятие о тексте. Тема текста, основная мысль. Признаки текста: тематическое единство, последовательность, связность (виды связи, средства связи), завершенность (законченность).

Типы речи (описание, повествование, рассуждение) и их композиционные схемы.

**Виды речевой деятельности:** подробное изложение повествовательного характера; сочинение-описание по картине.

**Учебно-языковые умения и навыки:** осмысление понятия «текст»; выявление признаков текста; определение типов текста; выявление композиционных особенностей типов речи.

**Коммуникативные умения и навыки:** определение темы и основной мысли текста, умение озаглавить текст, выделить его части и озаглавить их; определение средств связи между предложениями и абзацами в тексте; умение определить тип речи и создать композиционную схему повествования, описания, рассуждения; определение стиля текста; точное, уместное использование выразительных средств в устных и письменных изложениях текстов художественного стиля разных типов речи (описание, повествование, рассуждение), в устных и письменных сочинениях на темы, связанные с жизненным опытом учащихся, в сочинениях по жанровой картине, иллюстрациям, в жанрах художественного стиля (сказка, загадка, рассказ о событии).

## ФОНЕТИКА (4 ч)

Гласные и согласные звуки (углубленное повторение). Гласные звуки в ударном и безударном положении. Парные и непарные звонкие и глухие согласные. Оглушение звонких и озвончение глухих согласных.

Парные и непарные твердые и мягкие согласные. Обозначение на письме мягкости согласных. Двойная роль букв *е, ё, ю, я*.

Слог. Перенос слов.

Ударение.

**Произносительная норма.** Произношение безударных гласных после твердых и мягких согласных; произношение мягких согласных; правильная постановка ударения.

**Орфографическая норма.** Правила переноса слов.

**Учебно-языковые умения и навыки:** различение звука и буквы; выделение ударных и безударных слогов; различение звонких и глухих, твердых и мягких согласных; деление слова на слоги; умение производить фонетический разбор.

## ОРФОГРАФИЯ (34 ч)

Проверяемые безударные гласные в корне слова. Правописание безударных гласных в падежных окончаниях имен существительных 1, 2, 3-го склонения. Правописание падежных окончаний имен прилагательных (дано в теме «Словосочетание»). Правописание безударных гласных в личных окончаниях глаголов (дано в теме «Предложение»).

Правописание безударных гласных в приставках. Правописание *о, ё* после шипящих в корне слова. Правописание *о, е* после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах имен существительных и прилагательных.

Правописание проверяемых (глухих и звонких), непроизносимых согласных в корне слова. Правописание согласных в приставках. Правописание букв *з, с* на конце приставок. Правописание *ы, и* после приставок на согласный.

Непроверяемые безударные гласные и согласные корня. Правописание корней с чередующимися гласными *о—а* (*-гар/-гор-, -зар/-зор-, -клан/-клон-, -лаг/-лож-, -рос/-раст- (-раиц-), -кас/-кос-*). Правописание корней с чередующимися гласными *е—и* (*-бер/-бир-, -пер/-пир-, -мер/-мир-, -дер/-дир-, -тер/-тир-, -стел/-стил-, -блест-/блист-*).

Правописание *и, ы* после *ц*. Правописание *ь* после шипящих. Правописание *-тся* и *-ться* в глаголах (дано в теме «Предложение»). Правописание разделительных *ь* и *ъ* (повторение).

**Орфографическая норма.** Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова, приставке, окончании; проверяемых согласных в приставке, корне слова; непроизносимых согласных в корне слова; букв *о, ё (е)* после шипящих в корне слова, суффиксе, окончании; букв *ы, и* после приставок, оканчивающихся на согласный; букв *з, с* на конце приставок; непроверяемых гласных и согласных в корне слова; двойных согласных; буквы *ы* после *ц* в суффиксе *-ын-* и в окончаниях *-ы, -ый*; буквы *и* после *ц* в корне слова и в словах на *-ция*; мягкого знака после шипящих на конце существительных, в глаголах 2-го лица единственного числа; в неопределенной форме глагола; букв *о—а* в корнях: *-гар/-гор-, -зар/-зор-, -клан/-клон-, -лаг/-лож-, -рос/-раст- (-раиц-), -кас/-кос-*; букв *е—и* в корнях *-бер/-бир-, -пер/-пир-, -мер/-мир-, -дер/-дир-, -тер/-тир-, -стел/-стил-, -блест-/блист-*.

**Виды речевой деятельности:** сочинение-описание животного в художественном стиле; сочинение-описание по картине.

**Учебно-языковые умения и навыки:** умение видеть орфограмму и ее опознавательные признаки; определение морфемы, в которой находится орфограмма; усвоение способов проверки написания: подбор однокоренных слов, изменение формы слова, сопоставление слов, имеющих одинаковые морфемы; умение пользоваться орфографическим словарем.

### ЛЕКСИКА (11 ч)

Слово, его лексическое значение. Прямое и переносное значение слова. Толковые словари.

Многозначные и однозначные слова. Синонимы. Антонимы.

Исконно русские и заимствованные слова.

Общеупотребительные слова. Профессиональные слова и термины.

Устаревшие слова. Неологизмы.

Фразеологические обороты, их отличие от свободных словосочетаний.

**Речевая норма.** Точное употребление слова: многозначного, заимствованного, профессионализма, термина. Целесообразный, мотивированный выбор лексических средств, обеспечивающих правильность, точность, логичность, богатство, чистоту, уместность и выразительность речи.

**Учебно-языковые умения и навыки:** осмысленное восприятие значения слова в тексте; разграничение значений многозначного слова; разграничение оттенков значений синонимов; обнаружение антонимических отношений между словами; выявление роли устаревших слов в художественном тексте; умение пользоваться словарями (толковым, иностранных слов, синонимов, антонимов, фразеологическим).

**Коммуникативные умения и навыки:** точное употребление слов в соответствии с их значением, темой и стилем текста; составление тематических групп слов; создание образности, выразительности текста средствами лексики; использование синонимов как средства выразительности и точности речи, как средства связи предложений в тексте; правильное использование фразеологизмов в речи.

## Повторение изученного в V классе (3 ч)

Контрольные письменные работы — 5 (7 ч);  
диктанты — 3 (3 ч), подробные изложения — 2 (4 ч).

Для диагностики теоретических сведений, сформированности учебно-языковых и коммуникативных умений и навыков рекомендуются следующие *формы контроля*:

- диктант (словарно-орфографический, словарный, предупредительный, комментированный, объяснительный, комбинированный, «Проверяю себя», самодиктант, графический, творческий);
- осложненное списывание;
- изложение (подробное изложение повествовательного характера);
- сочинение (сочинение-повествование о случае из жизни, сочинение-описание природы по картине, сочинение-описание животного в художественном стиле);
- устное сообщение учащегося;
- различные виды разборов в пределах изученного материала;
- тестовая работа.

### ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны **з н а т ь**:

**по разделу «Культура устной и письменной речи»:**

- ◆ понятия «нормы языка» (произносительная, словообразовательная, орфографическая, морфологическая, синтаксическая, пунктуационная), «качества речи» (точность, логичность, богатство, чистота, уместность, выразительность);

**по разделу «Речевая ситуация. Стили речи»:**

- ◆ понятия «речевая ситуация», «речевая норма»; стили речи (разговорный, научный, художественный, официально-деловой, публицистический); характерные признаки каждого стиля;

**по разделу «Текст»:**

- ◆ понятие «текст»; основные признаки текста; типы текста (описание, повествование, рассуждение);

**по разделу «Жанры речи»:**

- ♦ отличительные признаки загадки, языковые особенности загадки; признаки рассказа, особенности рассказа с необычным построением, языковые особенности рассказа; отличительные признаки сказки, ее языковые особенности;

**по разделу «Синтаксис и пунктуация»:**

- ♦ строение и грамматическое значение словосочетания;
- ♦ виды предложений по цели высказывания и интонации;
- ♦ строение простого предложения;
- ♦ главные члены предложения;
- ♦ второстепенные члены предложения (дополнение, определение, обстоятельство);
- ♦ однородные члены предложения и знаки препинания в предложениях с однородными членами, двоеточие после обобщающего слова; знаки препинания при обращении, между простыми предложениями (с двумя главными членами) в составе сложного, при прямой речи перед словами автора и после них;

**по разделу «Фонетика»:**

- ♦ что такое фонетика;
- ♦ звуки речи; гласные и согласные; оглушение звонких и озвончение глухих согласных; обозначение мягкости согласных на письме; двойную роль букв *е, ё, ю, я*;
- ♦ правила переноса слов, ударение;

**по разделу «Орфография»:**

- ♦ правописание проверяемых безударных гласных в корне слова, приставке; падежных окончаний имен существительных 1, 2, 3-го склонения и имен прилагательных; проверяемых согласных в приставке, корне слова; непроизносимых согласных в корне слова;
- ♦ правописание букв *о, ё (е)* после шипящих в корне слова, суффиксе, окончании; букв *ы, и* после приставок, оканчивающихся на согласный; букв *з, с* на конце приставок;
- ♦ правописание непроверяемых гласных и согласных в корне слова; двойных согласных (в пределах изученного материала);
- ♦ правописание буквы *ы* после *ц* в суффиксе *-ын-* и в окончаниях *-ы, -ый*; буквы *и* после *ц* в корне и в словах на *-ция*; мягкого



знака после шипящих на конце существительных, в глаголах 2-го лица единственного числа, в неопределенной форме глагола; разделительных **ь** и **ъ**; букв **о—а** в корнях: *-гар-/гор-, -зар-/зор-, -клан-/клон-, -лаг-/лож-, -рос-/раст- (-раш-), -кас-/кос-*; букв **е—и** в корнях *-бер-/бир-, -пер-/пир-, -мер-/мир-, -дер-/дир-, -тер-/тир-, -стел-/стил-, -блест-/блист-*;

- ♦ правописание безударных личных окончаний глаголов, **-тся** и **-ться** в глаголах;

#### **по разделу «Лексика»:**

- ♦ что такое лексика; лексическое значение слова, многозначные слова, переносное значение слова; синонимы, антонимы, общеупотребительные, профессиональные слова, термины; исконно русские и заимствованные слова; устаревшие слова, неологизмы, фразеологизмы.

Требования к умениям и навыкам указаны в каждом разделе в рубрике «Учебно-языковые умения и навыки».

### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Учащиеся должны уметь:

**чтение** (восприятие и понимание записанного текста):

- ♦ бегло и осознанно читать;
- ♦ правильно расставлять логические ударения, паузы;
- ♦ выбирать уместный темп и тон речи при чтении текста;
- ♦ разбивать текст на смысловые части и выделять в них главное;
- ♦ обдуманно отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;
- ♦ извлекать информацию из словарей различных типов (орфографического, толкового, фразеологического, иностранных слов, синонимов, антонимов);

**слушание** (восприятие на слух):

- ♦ осмысленно воспринимать небольшой по объему текст научного и художественного стилей речи на слух;
- ♦ выделять основную мысль и структурные части текста;

**говорение** (устное выражение мысли):

- ♦ аргументированно отвечать на вопросы учителя с привлечением конкретных примеров;

- ◆ подробно и сжато в устной и письменной форме излагать прочитанный текст, сохраняя его стиль и тип речи (описание, повествование, рассуждение);
- ◆ создавать устные монологические высказывания с учетом речевой ситуации;

***письмо:***

- ◆ подробно пересказывать тексты повествовательного характера, в том числе с элементами описания, рассуждения (подробное изложение повествовательного характера);
- ◆ составлять простой план изложения и сочинения;
- ◆ делить текст на абзацы;
- ◆ подбирать заголовок, отражающий тему и основную мысль;
- ◆ создавать письменные высказывания по плану;
- ◆ собирать и систематизировать рабочий материал к сочинению (сочинение-повествование о случае из жизни, сочинение-описание по картине, сочинение-описание животного в художественном стиле);
- ◆ совершенствовать содержание и языковое оформление своего текста;
- ◆ отбирать соответствующие выразительные средства;
- ◆ пользоваться орфографическим, толковым и другими словарями при написании текста.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс V класса занимает особое место в системе литературного образования как переходный от I ступени общего среднего образования, что и обуславливает критерии отбора произведений, принципы расположения в программе и методику их изучения.

Произведения, предлагаемые для изучения, сгруппированы в разделы на основе проблемно-тематической близости. Ведущая литературоведческая проблема этого курса — род литературы: учащиеся получают представления о лирических, эпических, драматических произведениях.

В разделе *«Устное народное творчество и литература»* обобщаются знания учащихся о фольклорных произведениях, полученные на I ступени общего среднего образования. Эпический род в разделе представлен сказками и мифами, лирический — народными песнями, стихотворениями А. Н. Майкова, А. В. Кольцова, И. С. Никитина, драматический — пьесой-сказкой С. Я. Маршака *«Двенадцать месяцев»*. Сопоставляя произведения устного народного творчества с авторскими по тематической и родовой близости, учащиеся осмысливают значимость фольклора в истории литературы, расширяют свои представления о ее жанрово-родовой специфике.

В раздел *«Писатели о детстве»* включены произведения Н. А. Некрасова, В. Г. Короленко, А. П. Чехова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. Искандера, в которых живо и красочно описывается детская жизнь.

Раздел *«Писатели о природе»* состоит из разных родов художественных произведений. Лирика представлена лучшими образцами русской классики. Раздел открывают стихотворения поэтов XIX века. Небольшой объем произведений позволяет неторопливо проследить развитие мыслей, чувств авторов, вслушаться в мелодику стиха, обучить учащихся выразительному исполнению. Связь жизни людей и природы учащиеся выявляют, изучая очерки

К. Г. Паустовского, повесть М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Стихотворения русских поэтов XX века не только обеспечивают учащимся смену художественных впечатлений, но и стимулируют целостный, активный и творческий характер восприятия пейзажной лирики.

В раздел *«Историческое прошлое в литературных произведениях»* включены произведения М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, главная мысль которых определяется словами пушкинского летописца из «Бориса Годунова»: «Минувшее проходит предо мною...».

Учащимся этого возраста особенно интересен раздел *«Мир приключений, фантастики в литературных произведениях»*. Предложенные отрывки из повести К. Булычева «Миллион приключений» вызовут у учащихся желание прочитать ее полностью.

*Повторение в конце года* посвящено обобщению теоретических знаний учащихся.

*Список литературы для дополнительного чтения* носит рекомендательный характер. В нем содержатся произведения широкого жанрово-тематического диапазона, отобранные с учетом возрастных особенностей учащихся и их читательских интересов.

Произведения из списка для дополнительного чтения могут стать основой для уроков внеклассного чтения. *Уроки внеклассного чтения* рекомендуется проводить в форме читательской конференции, дидактической игры, литературной гостиной.



## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

(70 ч, из них 2 ч на уроки внеклассного чтения,  
3 ч резервного времени)

### **Введение (1 ч)**

Художественная литература как искусство слова; воссоздание в ней мира и человека. Истоки литературы: мифология, Библия, фольклор. Природа, история, человек в художественных произведениях.

Книга в жизни человека.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЛИТЕРАТУРА

(19 ч)

Тематическое и жанровое богатство устного народного творчества (с повторением и углублением изученного в начальных классах).

Роль и значение автора в литературном произведении. Взаимодействие фольклора с литературой. Эпические, лирические, драматические формы произведений в устном народном творчестве и авторской литературе.

### Эпические произведения (14 ч)

Эпические произведения и их особенности.

Русская народная сказка «Царевна-лягушка». (3 ч)

Герои волшебной сказки, их душевная красота, вера в победу добра и справедливости.

Связь с белорусскими народными сказками.

*Теория литературы.* Виды народных сказок. Особенности сказочного повествования.

*Фольклор и искусство.* Народная сказка в живописи, музыке, кино.

А. С. П у ш к и н. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». (3 ч)

Слово о поэте.

Близость сказки А. С. Пушкина народному поэтическому творчеству.

Внутренняя красота, душевное богатство царевны. Зависть, черствость, жестокость царицы-мачехи.

*Теория литературы.* Фольклорные мотивы в пушкинской сказке. Стихотворная форма сказки. Понятие о ритме и рифме.

*Литература и искусство.* Иллюстрации Б. А. Дехтерева, Т. А. Мавриной, В. М. Конашевича к сказке А. С. Пушкина.

Х. К. А н д е р с е н. «Снежная королева». (4 ч)

Слово о писателе.

Два отношения героев к миру: способность видеть прекрасное и нравственная слепота.

Торжество любви, верности, дружбы, победа добра над злом, равнодушием, эгоизмом.

Мужество и стойкость Герды.

*Литература и искусство.* Сказка Х. К. Андерсена в кино.

### **М и ф ы Д р е в н е й Г р е ц и и. (2 ч)**

Мифы народов мира, их роль в жизни древних цивилизаций.

Мифы о богах: «Олимп».

Мифы о героях: «Подвиги Геракла».

*Теория литературы.* Понятие о мифе.

*Фольклор и искусство.* Мифологические сюжеты на картинах К. П. Брюллова, М. А. Врубеля, В. А. Серова.

**Г о м е р. «Одиссей у циклопов»** (отрывок из поэмы «Одиссея»). (2 ч)

Быт, нравы и верования древних греков. Отвага и сметливость хитроумного Одиссея. Особенности изображения событий и героев в поэме. Связь поэмы Гомера с мифами.

*Литература и искусство.* Картины Я. Йорданса «Одиссей в пещере Полифема», П. Тибольди «Ослепление Полифема», гравюры Г. Д. Епифанова.

### **Лирические произведения (2 ч)**

Лирические произведения и их особенности.

Народная песня как лирическое произведение.

**А. Н. М а й к о в. «Колыбельная песня».** (1 ч)

Одухотворение сил природы в стихотворении. Образность, поэтичность языка. Выражение нежности и любви к ребенку.

*Фольклор и искусство.* Народная песня в исполнении лучших певцов и хоров.

**А. В. К о л ь ц о в. «Косарь»** (отрывок из стихотворения); **И. С. Н и к и т и н. «Ярко звезд мерцанье...».** (1 ч)

Народно-песенный склад и глубокий лиризм стихотворений А. В. Кольцова и И. С. Никитина. Народный герой в стихотворениях. Поэтическое описание труда. Одухотворение природы.

*Теория литературы.* Понятия о метафоре.

## Драматические произведения (3 ч)

Драматические произведения и их особенности.

Народный русский театр «Петрушка» (сцены по выбору учителя). (1 ч)

Находчивость, остроумие Петрушки. Роль диалога в раскрытии характера героя драматического произведения.

Сопоставление с белорусским народным театром «Батлейка».

**С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».** (2 ч)

Слово об авторе.

Пьеса-сказка (по мотивам славянских сказок о братьях-месяцах). Утверждение в пьесе ценности труда, разума, самопожертвования. Поэтическое одухотворение природы.

**Литература и искусство.** Пьеса С. Я. Маршака на сцене детских театров.

### Для дополнительного чтения

«Библия для детей».

*Н. А. Кун.* «Легенды и мифы Древней Греции».

*В. и Л. Успенские.* «Мифы Древней Греции».

*И. В. Рак.* «В царстве пламенного Ра: мифы, легенды и сказки Древнего Египта».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

### Литературные сказки:

*П. П. Бажов.* «Малахитовая шкатулка».

*В. Г. Губарев* «Королевство кривых зеркал».

*П. П. Ершов.* «Конек-Горбунок».

*М. Ю. Лермонтов.* «Ашик-Кериб».

*С. Я. Маршак.* Пьесы-сказки: «Горя бояться — счастья не видать», «Умные вещи».

*Ю. К. Олеша.* «Три толстяка».

*К. Г. Паустовский.* «Теплый хлеб», «Квакша» и др.

*А. П. Платонов.* «Золотое кольцо», «Финист — Ясный Сокол» и др.

*Е. Л. Шварц.* «Рассеянный волшебник», сказки.

*В. Гауф.* «Маленький Мук».

*Р. Киплинг.* «Книга джунглей».

*О. Уайльд.* «Мальчик-звезда».

*К. Грэм.* «Ветер в ивах».

## ПИСАТЕЛИ О ДЕТСТВЕ

(13 ч)

История формирования человеческой души в художественной литературе.

**Н. А. Некрасов.** «Крестьянские дети». (2 ч)

Слово о поэте.

Отношение поэта к крестьянским детям, тревога за их судьбу.

Особенности построения произведения: многоголосие и авторские отступления.

*Теория литературы.* Понятие о сравнении.

**В. Г. Короленко.** «Дети подземелья». (5 ч)

Слово о писателе.

Семейная трагедия, ее переживание Васей и отцом. Социальные контрасты и их восприятие детьми. Дружба и привязанность детей друг к другу как душевная потребность и спасение от одиночества. Влияние пережитой трагедии и дружбы с детьми подземелья на формирование характера Васи.

Тональность повествования. Рассказчик в повести.

*Теория литературы.* Развитие понятия о портрете литературного героя. Соединение разных типов речи в тексте.

**А. П. Чехов.** «Мальчики»; **В. П. Астафьев.** «Конь с розовой гривой»; **В. И. Белов.** «Скворцы»; **Ф. Искандер.** «Тринадцатый подвиг Геракла» (2—3 рассказа по выбору учителя). (6 ч)

*Теория литературы.* Рассказ. Начальное понятие о сюжете рассказа.

**А. П. Чехов.** «Мальчики».

Слово о писателе.

Романтический мир детства в рассказе. Любознательность героев, их увлеченность мечтой. Разные позиции мальчиков в конфликтной ситуации.

**В. П. Астафьев.** «Конь с розовой гривой».

Слово о писателе.

Жизнь сибирской деревни в предвоенные годы. Герой рассказа и его друг Санька Леонтьев. Бабушка Катерина Петровна.

Проблема чести и достоинства в рассказе. Чувство долга как важнейшая черта характера.



**В. И. Б е л о в. «Скворцы».**

Слово о писателе.

Болезнь Павлуни. Характер мальчика, его самоотверженность. Любовь к «братьям меньшим» как основа нравственности, доброго отношения к миру, формируемого с детства в семье.

**Ф. И с к а н д е р. «Тринадцатый подвиг Геракла».**

Слово о писателе.

Учитель и ученики — главные герои рассказа. Влияние учителя на формирование характера учеников.

**Для дополнительного чтения**

*А. Г. Алексин. «Самый счастливый день».*

*Д. Гринвуд. «Маленький оборвыш».*

*А. П. Гайдар. «Тимур и его команда».*

*Ф. Искандер. «День Чика».*

*В. П. Крапивин. «Валькины друзья и паруса».*

*А. И. Куприн. «Белый пудель», «Чудесный доктор».*

*В. Г. Машков. «Между “А” и “Б” и др.*

*С. В. Михалков. «Сомбреро» (пьеса-комедия).*

*М. Парр. «Вафельное сердце», «Тоня Глиммердал».*

*А. Линдгрен. «Расмус-бродяга», «Мадикен и Пимс из Юнибаккена».*

*Г. Мало. «Без семьи».*

*В. Г. Распутин. «Мама куда-то ушла».*

*М. Твен. «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».*

*Ю. Я. Яковлев. «Рыцарь Вася», «А Воробьев стекло не выбивал...» и др.*

**ПИСАТЕЛИ О ПРИРОДЕ**

(17 ч)

Человек и природа как вечная тема в художественной литературе.

**Русские поэты XIX века о природе (4 ч)**

**А. С. П у ш к и н.** «Осень» (отрывок), «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»); **Ф. И. Т ю т ч е в.** «Листья», «Как весел грохот летних бурь...», «Первый лист»; **А. А. Ф е т.** «Зреет рожь над жаркой нивой».

Выразительность и образность стихотворений. Изменчивость и динамичность природы. Глубокие раздумья авторов о жизни и о человеке.

*Теория литературы.* Пейзажная лирика. Понятие об олицетворении.

### Русские писатели XX века о природе (13 ч)

С. А. Е с е н и н. «С добрым утром!», «Мелколесье. Степь и дали...». (2 ч)

Человек и природа. Выражение любви ко всему живому, к жизни, Родине.

Д. Б. К е д р и н. «Скинуло кафтан зеленый лето», «Аленушка», «Все мне мерещится поле с гречихою...»; М. В. И с а к о в с к и й. «Прощаться с теплым летом...»; А. Я. Я ш и н. «Орел», «Кулик», «Покормите птиц»; Н. И. Р ы л е н к о в. «Все в тающей дымке...» (4—5 стихотворений по выбору учителя). (3 ч)

Одухотворение природы в стихотворениях русских поэтов XX века. Призыв к защите природы.

М. М. П р и ш в и н. «Кладовая солнца». (5 ч)

Слово о писателе.

Одухотворение сил природы в повести, их участие в судьбе человека. Особенности характеров Насти и Митраши, дружба детей. Правда Антипыча. Значение истории Травки для понимания смысла повести.

Сказка и быль в повести. Смысл названия.

*Литература и искусство.* Иллюстрации Л. А. Бруни, Г. Е. Никольского и других художников к повести «Кладовая солнца».

К. Г. П а у с т о в с к и й. Очерки из «Мещерской стороны»: «Обыкновенная земля», «Леса», «Мой дом», «Бескорыстие» (2—3 очерка по выбору учителя). (3 ч)

Слово о писателе.

Связь жизни людей с жизнью природы. Любовь к природе как выражение любви к Родине.

Автор-рассказчик — главный герой произведения К. Г. Паустовского. Поэтичность языка.

*Теория литературы.* Понятие об очерке. Развитие понятия об олицетворении.

### Для дополнительного чтения

А. П. Платонов. «Никита».

В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».

Ю. П. Казаков. «Тэдди», «Тихое утро».

Д. С. Мережковский. «Природа».

Е. И. Носов. «Белый гусь».

И. С. Шмелев. «Мартовская капель», «Мой Марс».

Д. Даррелл. «Говорящий сверток».

Д. Пеннак. «Собака Пес».

Э. Сетон-Томпсон. «Рваное ушко».

## ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (12 ч)

Человек и история как центральная тема русской литературы.

### М. Ю. Л е р м о н т о в. «Бородино». (3 ч)

Слово о поэте.

«Бородино». Патриотические чувства автора, его восхищение подвигом народа в войне 1812 г. Роль рассказчика в стихотворении.

Изобразительность языка, звукопись. Диалог и монолог в стихотворении.

*Теория литературы.* Начальное понятие о строфе.

*Литература и искусство.* Рисунок М. Ю. Лермонтова «Бородино. Схватка французских кирасир с конноегерями». Портрет М. И. Кутузова работы В. А. Фаворского.

### И. С. Т у р г е н е в. «Муму». (5 ч)

Слово о писателе.

Непримиримое отношение писателя к деспотизму и несправедливости. Привязанность Герасима к Муму. Возвращение в деревню как нравственная победа героя.

*Теория литературы.* Сравнение как художественный прием в рассказе.

*Литература и искусство.* Иллюстрации П. М. Боклевского и И. И. Ушакова к рассказу «Муму».

### Л. Н. Т о л с т о й. «Кавказский пленник». (4 ч)

Слово о писателе.

Нравственная стойкость, жизненная активность, человеческое достоинство главного героя. Значение событий в раскрытии характеров Жилина и Костылина.

**Теория литературы.** Углубление понятия о сюжете.

**Литература и искусство.** Кинофильм «Кавказский пленник» (драма режиссера Г. Калатозишвили (1975 г.)).

**Для дополнительного чтения**

*В. П. Катаев.* «Белеет парус одинокий», «Сын полка».

*А. Н. Рыбаков.* «Кортик», «Бронзовая птица».

*А. П. Платонов.* «Путешествие воробья».

*В. П. Крапивин.* «Та сторона, где ветер».

*Ф. А. Абрамов.* «Жила-была Семушка».

*В. Гюго.* «Козетта».

*А. Тор.* «Остров в море».

## **МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ФАНТАСТИКИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (2 ч)**

Особенности приключенческой и научно-фантастической литературы.

**К. Булычев.** «Миллион приключений» (часть I «Новые подвиги Геракла»).

Кир Булычев — писатель-фантаст. Образ будущего в произведении. Герои научно-фантастической повести.

**Теория литературы.** Понятие о научной фантастике.

**Для дополнительного чтения**

*К. Булычев.* «Девочка с Земли», «Пленники астероида» и др.

*Е. С. Велтистов.* «Электроник — мальчик из чемодана», «Победитель невозможного», «Рэсси — неуловимый друг», «Глоток Солнца».

*В. П. Крапивин.* «Дети Синего Фламинго».

*Дж. Свифт.* «Гулливер в стране лилипутов» (в издании для детей).

*Р. Л. Стивенсон.* «Остров сокровищ», «Черная стрела».

*Ж. Верн.* «Таинственный остров».

*Р. Р. Толкиен.* «Хоббит, или Туда и обратно».

## **Повторение (1 ч)**

Эпические, лирические и драматические произведения. Изобразительно-выразительные средства художественной речи.

### ***Для заучивания наизусть и художественного рассказывания***

Народные сказки (рассказывание, близкое к тексту).

*А. С. Пушкин.* «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок по выбору учащихся).

*М. Ю. Лермонтов.* «Бородино» (отрывок по выбору учащихся).

*Н. А. Некрасов.* «Крестьянские дети» (отрывок по выбору учащихся).

2—3 стихотворения русских поэтов XIX века о природе.

2—3 стихотворения русских поэтов XX века о природе.

*К. Г. Паустовский.* Очерки из «Мещерской стороны» (рассказывание, близкое к тексту, 1—2 отрывка).

### **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, художественный, творческий) небольшого эпического произведения, в том числе с элементами описания.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению.

Развернутый ответ на вопрос (устный и письменный). Устный рассказ о литературном герое.

Краткий рассказ о писателе на основе прочитанной о нем статьи в учебнике.

Устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении, произведении изобразительного искусства, просмотренных кинофильме и телепередаче.

Составление плана эпического произведения или отрывка из эпического произведения.

Устное словесное рисование, иллюстрирование, составление кадроплана на основе эпического произведения; сочинение сказок, рассказов.

### **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Учащиеся должны **з н а т ь**:

- ♦ авторов, названия и содержание изученных художественных произведений;

- ♦ сведения по теории литературы: роды литературы (эпос, лирика, драма); народная сказка, виды народных сказок, особенности сказочного повествования, отличие литературной сказки от народной, особенности художественного мира литературной сказки, фольклорные мотивы в литературной сказке, стихотворная форма сказки; особенности изображения событий и героев в мифах; особенности лирических произведений, пейзажная лирика, своеобразие поэтического слова; ритм, рифма, интонация, строфа; изобразительно-выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение), антитеза; рассказ (сюжет, портрет, пейзаж, рассказчик как герой произведения), элементы комического, юмористического в рассказе; очерк; роль диалога в художественном произведении; соединение разных типов речи в тексте (описание, повествование, рассуждение); научная фантастика.

Учащиеся должны иметь понятие:

- ♦ об устном народном творчестве и письменной литературе, их взаимосвязи;
- ♦ об особенностях художественного изображения, о литературе как словесном искусстве.

Учащиеся должны уметь:

- ♦ осознанно, бегло, выразительно читать вслух художественные тексты;
- ♦ отличать литературную сказку от народной, миф от сказки;
- ♦ различать эпические, лирические, драматические произведения;
- ♦ выделять эпизоды, устанавливать связь между событиями в изучаемом произведении;
- ♦ находить в изучаемом произведении изобразительно-выразительные средства художественной речи (сравнение, эпитет, олицетворение) и определять их роль;
- ♦ самостоятельно делить текст на части, фразы — на речевые звенья;
- ♦ передавать интонационно характеры персонажей при чтении по ролям;
- ♦ высказывать свое отношение к прочитанному;
- ♦ пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями.

# ИСКУССТВО

## (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» во взаимодействии с другими гуманитарными предметами вносит весомый вклад в развитие духовно-нравственных, эмоциональных и творческих качеств личности; способствует самоопределению и самореализации подрастающего поколения в современном мире.

В основу программы положены следующие **теоретические положения**:

- *образная природа искусства.* Художественный образ — цель и результат художественно-творческой деятельности. Уникальность художественного образа выражается с помощью различных средств и материалов (слово, звук, интонация, ритм, рисунок, цвет, пластика, мимика, монтаж и др.) и раскрывается в процессе восприятия произведений искусства, имеющих яркую эмоционально-смысловую и ценностную направленность;
- *преемственность художественного образования.* Содержание учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» основывается на системе знаний, полученных учащимися в I—IV классах на уроках по предметам «Изобразительное искусство», «Музыка» и обеспечивает возможность продолжать изучение художественной культуры на следующих уровнях образования;
- *вариативность художественного образования.* Проявляется в предоставлении учителю широких возможностей выбора образовательных стратегий и педагогического инструментария в обучении;
- *активное участие учащихся в художественно-творческой деятельности.* Необходимо не только при освоении знаний

об изучаемом художественном явлении, но и в различных видах практической деятельности, усиливающих социально-прикладную роль учебных занятий по предмету;

- *дидактическая целесообразность*. В процессе построения и конструирования содержания учебного предмета учитывались общедидактические принципы обучения (наглядности, последовательности, культуросообразности, доступности, соответствия возрастным особенностям учащихся) и принципы педагогики искусства (полихудожественности, поликультурности, диалогической природы произведения искусства).

**Цель** изучения предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» — формирование художественной культуры личности в процессе творческого освоения мира художественно-эстетических ценностей.

Достижение указанной цели предполагает решение следующих **задач**:

- развитие ценностных и нравственно-этических качеств личности;
- формирование знаний о многообразии явлений в художественной культуре;
- формирование умений и навыков восприятия и оценки художественных произведений;
- развитие эмоционально-образного мышления, творческих способностей;
- формирование художественного вкуса и потребности в общении с произведениями искусства;
- приобщение к художественно-творческой деятельности по интерпретации и созданию художественных произведений.

Процесс изучения отечественной и мировой художественной культуры в V классе выполняет пропедевтическую функцию, реализация которой позволит ввести учащихся в мир художественной культуры, сориентировать в системе художественных ценностей, сформировать критерии оценки художественных явлений.

В основу содержания учебной программы V класса положен принцип образно-тематической дифференциации, что способствует предупреждению информационной перегрузки учащихся, осуществлению постепенного перехода от восприятия художественных произведений к постижению целостной культуры мира.



Центральная идея программы — эмоционально-образное восприятие учащимися произведения искусства с последующим включением их в различные виды самостоятельной художественно-творческой деятельности. Реализация данной идеи возможна с помощью художественных произведений, отобранных в соответствии с:

- художественно-эстетическими и ценностными достоинствами;
- контекстом отечественной и мировой художественной культуры;
- направленностью темы;
- содержанием учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «История», «Русская литература», «Беларуская літаратура»;
- возрастными особенностями учащихся;
- сюжетно-образной направленностью мышления учащихся.

На изучение отечественной и мировой художественной культуры в V классе учебным планом отводится 35 часов из расчета 1 учебный час в неделю.

Первые две темы программы являются вводными, при ознакомлении с которыми учащиеся на основе знаний и умений, полученных ими в I—IV классах, смогут размышлять о происхождении искусства, роли и месте художника в мире художественной культуры.

Изучение наиболее значимых художественных произведений разных видов искусства, в которых отражены вечные темы красоты, человека, природы, семьи, матери, детства, позволит расширить представление учащихся об окружающем мире, развивать эмоционально-образное мышление, интерес к окружающему миру, формировать умение «в обычном видеть необычное».

Каждая тема программы обеспечена художественным материалом в широком диапазоне. Рекомендуемый список художественных произведений является примерным. Учитель имеет право:

- корректировать список произведений искусства на основании художественных предпочтений учащихся, технических и методических возможностей учреждения образования;
- определять и варьировать последовательность и количество рассматриваемых видов искусства, художественных произведений;
- выбирать методику обучения;
- определять художественно-педагогические акценты, глубину и широту постижения художественного образа.

При планировании занятий, выборе художественных произведений и методик их изучения важно учитывать интересы учащихся, знакомить их с национальными традициями, культурными явлениями и художественными достижениями других народов.

В программе учитывается жизненный опыт учащихся, предусматривается возможность разнообразных форм его выражения в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Предлагаемые к каждой теме виды деятельности имеют рекомендательный характер.

Приоритетными формами аттестации являются самостоятельные работы и проекты учащихся, в которых представляются результаты их деятельности в процессе восприятия, интерпретации и создания художественных произведений.

Важное место на учебном занятии отечественной и мировой художественной культуры занимает процесс эмоционально-образного восприятия художественного произведения, необходимым условием осуществления которого является использование качественных аудио- и видеозаписей, оцифрованных образцов репродукций.

Большое значение для восприятия учащимися произведений искусства имеет посещение ими музеев, художественных галерей, выставок, дворцово-парковых комплексов, заповедников, художественных мастерских; организация экскурсий, встреч с яркими представителями культуры — архитекторами, художниками, скульпторами, музыкантами, писателями, актерами и др.

В процессе обучения учитель имеет возможность варьировать виды уроков (уроки-экскурсии, путешествия, «творческие лаборатории», турниры и др.), использовать информационные средства обучения, широко применять активные методы обучения, современные образовательные технологии.

Использование технологий учебных проектов (исследовательских, информационных, творческих, прикладных, игровых) направлено на развитие самостоятельности, инициативы учащихся. Технологии обучения в сотрудничестве позволят сконструировать отношения взаимной ответственности между участниками образовательного процесса с помощью различных техник решения художественно-коммуникативных задач. Применение технологии развития критического мышления расширит проблемное поле учебного занятия, создаст условия для формирования собственных критериев оценки художественного текста, генерирования и

отстаивания собственных суждений в области культуры и анти-культуры.

Последние уроки в учебном году посвящены обобщению изученного материала. Обобщающие уроки могут проводиться с применением игровых технологий (викторина, конкурс, экскурсия и др.), в форме презентации и защиты проектов (индивидуальных, групповых), демонстрации и защиты портфолио индивидуальных достижений.



## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

(35 ч)

### **Что такое искусство? (1 ч)**

Искусство как вид освоения действительности. Преобразующая сила искусства. Влияние произведений искусства на человека.

Происхождение искусства. Бог-покровитель искусств Аполлон и его спутницы музы. Наскальная живопись и рисунки древних людей.

*Чтение и обсуждение мифа Древней Греции «Аполлон и музы».*

*Восприятие и обсуждение произведений искусства. Беседа о происхождении рассматриваемых на уроке художественных произведений.*

*Подготовка устного рассказа о посещении музея, выставки; о путешествиях в разные города, страны; о полученных впечатлениях.*

### **Рекомендуемые художественные произведения**

*Архитектура:* Иктин и Калликрат. Храм Парфенон; Мнесикл. Храм Эрехтейон.

*Живопись:* Роспись пещеры Альтамира в Испании; Рафаэль. «Парнас»; Дж. Романо. «Аполлон, танцующий с музами»; К. Коро. «Орфей и Эвридика».

*Скульптура:* Тутмос. Скульптурный портрет Нефертити.

*Декоративно-прикладное искусство:* Евфроний. Краснофигурная пелика «Прилет первой ласточки».

*Музыка:* Я. Пери. Опера «Эвридика» (Сцена оплакивания); К. В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (Мелодия для флейты с оркестром).

*Литература:* Мифы Древней Греции: «Аполлон и музы», «Орфей и Эвридика».

*Экранное искусство:* А. Г. Снежко-Блоцкая. Анимационный фильм «Легенды и мифы Древней Греции» (фрагмент).

### **Роль художника в искусстве (2 ч)**

О чем «рассказывает» художник. Основные средства выразительности, инструментарий и материалы художника. Их отличие у архитектора, живописца, скульптора, композитора, писателя и др.

Новые технологии в современном художественном творчестве.

*Восприятие и сравнение художественных произведений разных видов искусства — архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.*

*Высказывание и обоснование суждений об общем и различном в рассматриваемых на уроке художественных произведениях.*

*Сравнение инструментов и материалов художников прошлого и настоящего.*

*Описание произведения искусства своего региона (церкви, костела, скульптурной композиции, музейного экспоната и др.).*

#### **Рекомендуемые художественные произведения**

*Архитектура:* Дж. М. Бернардини. Фарный костел в Несвиже; Ф. Растрелли. Зимний дворец.

*Живопись:* В. Ван Гог. «Подсолнухи»; И. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»; В. А. Серов. «Девочка с персиками»; Г. Ф. Бржозовский. «На родных полях».

*Скульптура:* Э. М. Фальконе. «Грозящий Амур»; П. П. Соколов. Фонтан «Молочница» в Царском Селе; О. Г. Куприянов. «Баба с семечками».

*Декоративно-прикладное искусство:* Гжельский фарфор (на выбор); Ивенецкая керамика (на выбор); Слуцкие пояса.

*Музыка:* М. Равель. «Испанская рапсодия» («Хабанера»); Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Сеча при Керженце»; А. И. Хачатурян. Музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» («Вальс»); Р. К. Щедрин. «Кармен-сюита» («Хабанера»);

сборник бытовой музыки анонимных авторов «Полацкі сшытак» («Танец»).

*Литература:* К. Д. Бальмонт. «Осень»; Р. И. Бородулин. «Матылёк».

*Фотография:* Цикл фотографий на тему «Фотограф фотографирует».

### **Прекрасное в искусстве (2 ч)**

Прекрасное и безобразное в искусстве. Созидательная сила красоты в искусстве.

Передача прекрасного в архитектуре, живописи, скульптуре, музыке. Искусство поэтического слова.

*Восприятие и обсуждение произведений разных видов искусства с позиции Красоты.*

*Подготовка устного сообщения «Что такое Красота?».*

*Игра: «Окончи предложение “Красивый человек — это ...”».*

*Конкурс на лучшее чтение стихотворения М. Алигер «О красоте».*

*Зарисовка «Красивый человек» (акварель). Обсуждение работ.*

#### **Рекомендуемые художественные произведения**

*Архитектура:* Г. Эйфель. Эйфелева башня в Париже; Борисоглебская (Коложская) церковь.

*Живопись:* Леонардо да Винчи. «Джоконда»; П. О. Ренуар. «Мадемуазель Легран»; И. Ф. Хруцкий. «Портрет женщины с цветами и фруктами».

*Скульптура:* Ника Самофракийская; А. А. Аникейчик. Фонтан «Венок».

*Декоративно-прикладное искусство:* Шпалера «Лебеди» в Эрмитаже; Шпалера «Триумф Цезаря» в Несвижском замке; Роспись сундуков; Белорусское ткачество.

*Музыка:* В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада, ч. 1; Ф. Шопен. Прелюдия № 4 ми минор; И. Штраус. Оперетта «Летучая мышь» («Вальс»); С. В. Рахманинов. Вокализ до-диез минор; Н. Н. Чуркин. Симфониетта «Белорусские картинки».

*Литература:* Н. А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка»; М. Алигер. «О красоте».

*Экранное искусство:* М. В. Алдашин. Анимационный фильм «Рождество» (фрагмент).

## Человек в искусстве (4 ч)

Изображение человека в различных видах искусства. Портрет в живописи, скульптуре, музыке. Портрет в литературе.

Отображение физического совершенства человека в произведениях искусства. Достижения и устремления человека в художественных произведениях.

Человек и труд в искусстве.

Человек и история в искусстве.

*Восприятие и обсуждение художественных произведений, изображающих человека.*

*Сравнение портрета и автопортрета М. Шагала.*

*Иллюстрирование музыкального произведения: К. Дебюсси. Прелюдия № 8. «Девушка с волосами цвета льна» (акварель). Обсуждение работ.*

*Выполнение фотопортрета одноклассника. Обсуждение работ.*

*Зарисовка образа девочки Лиды из стихотворения А. Барто «Болтунья» (карандаш). Обсуждение работ.*

*Подготовка устного сочинения «Подвиг моего деда» (или др.).*

*Выполнение рисунка на тему «Подвиг моего деда» (или др.).*

### **Рекомендуемые художественные произведения**

**Архитектура:** О. И. Бове. Московские Триумфальные ворота; Церковь Рождества Богородицы в д. Мурованка.

**Живопись:** Изображение руки человека на камне в пещере Коске во Франции; П. П. Рубенс. «Этюд головы девочки»; Рембрандт. «Портрет старика в красном»; Я. Вермер Делфтский. «Девушка, читающая письмо у открытого окна»; Ж. Э. Лиотар. «Шоколадница»; Ж.-Ф. Милле. «Сборщицы колосьев»; В. Л. Боровиковский. «Портрет М. И. Лопухиной»; М. Шагал. «Автопортрет у мольберта»; Ю. М. Пэн. «Портрет Марка Шагала»; Фреска Спасо-Преображенского собора в Полоцке (на выбор).

**Скульптура:** Э. М. Фальконе. Памятник Петру I в Санкт-Петербурге («Медный всадник»); С. И. Селиханов. Монумент «Непокоренный человек» в мемориальном комплексе «Хатынь»; З. И. Азгур. «Портрет Рабиндраната Тагора».

**Декоративно-прикладное искусство:** Шпалера Кореличской мануфактуры «Битва под Славечной под Мозырем».

*Музыка:* Л. ван Бетховен. Увертюра к трагедии «Кориолан»; К. Дебюсси. Прелюдия № 8 «Девушка с волосами цвета льна»; Ж. Бизе. Опера «Кармен» (Хор мальчиков); М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (песня Варлаама); С. Монюшко. Песня «Пряха».

*Литература:* А. Барто. «Болтуня»; Э. Лир. «Лимерики» (отрывок).

*Экранное искусство:* А. Г. Снежко-Блоцкая. Анимационный фильм «Баранкин, будь человеком».

### **Мир природы в искусстве (4 ч)**

Природный мир в искусстве (земля, леса, реки).

Настроения и интонации природы (дождь, гром, солнце, ветер) в различных видах искусства.

Разнообразие звуков, ритмов, цвета в природе и их воплощение в искусстве.

Пейзаж и натюрморт. Изображение природы в музыке. Поэтизация природы в лирике и художественной прозе.

*Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему природы.*

*Словесная зарисовка необычных звуков окружающего мира — шума воды, дождя, шелеста деревьев.*

*Сравнение образа моря в художественных произведениях И. К. Айвазовского и Н. А. Римского-Корсакова.*

*Сравнение настроения осени в трех пьесах фортепианного цикла П. И. Чайковского «Времена года».*

*Словесная зарисовка «Мир природы вокруг нас». Характеристика цветовой гаммы и звуков природы за окном.*

*Выполнение пейзажа «Настроение природы» (акварель).*

*Составление композиции из осенних листьев.*

*Составление натюрморта из природных материалов.*

#### ***Рекомендуемые художественные произведения:***

*Архитектура:* Б. Хюген, Дж. Джагерс. Дом-кактус в Роттердаме; Ф. Л. Райт. Дом над водопадом.

*Живопись:* П. Брейгель Старший. «Жатва»; В. Ван Гог. «Цветущие ветки миндаля»; К. Моне. «Кувшинки»; И. К. Айвазовский. «Морской берег. Прощание», «Черное море»; А. К. Саврасов. «Радуга»; И. И. Шишкин. «Корабельная роща»; А. И. Куинджи. «Лунная ночь на Днепре»; И. И. Левитан. «После дождя. Плес»;

Ю. И. Пименов. «Проливной дождь»; В. К. Бялыницкий-Бируля. «Первый снег»; Л. Д. Щемелев. «Осенний клич»; П. В. Масленников. «Моя Беларусь».

*Скульптура:* Э. М. Фальконе. «Зима»; П. Баратта. «Аллегория осени (Вакх)»; М. М. Петруль. Интерьер станций метро «Грушевка», «Малиновка».

*Декоративно-прикладное искусство:* Хохломская роспись (на выбор); Роспись белорусского кувара (на выбор).

*Музыка:* П. И. Чайковский. Цикл «Времена года» («Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке»); М. П. Мусоргский. Опера «Хованщина» (Вступление. «Рассвет на Москверек»); С. В. Рахманинов. Прелюдия № 12 соль-диез минор; Н. И. Аладов. Симфония № 1 до мажор («Дивертисмент», ч. 1).

*Литература:* Ф. И. Тютчев. «Листья»; Р. Л. Стивенсон. «Дождь».

*Экранное искусство:* Ю. Б. Норштейн. Анимационный фильм «Времена года» (фрагмент).

## В мире сказок (5 ч)

Сюжетное разнообразие сказок. Роль чудес в сказке.

Связь сказки с жизнью человека и природой.

Собирательные персонажи сказки и их воплощение в разных видах искусства.

Сказка в живописи, скульптуре, музыке, литературе.

Сказка и фантазия.

*Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему сказки.*

*Подготовка устного сочинения «Сказочный герой вчера — сегодня — завтра».*

*Словесная игра на тему «Чудо в нашем доме».*

*Сочинение сказки «Школа будущего».*

*Выполнение эскиза персонажа белорусской народной сказки «Удовін сын» (карандаш).*

*Создание сказочного образа (на выбор учащихся) как иллюстрации к русской народной сказке (на выбор) (акварель, гуашь, пластилин, аппликация).*

*Выполнение фигурки персонажа по сказке В. С. Короткевича «Варабей, сава і птушыны суд» (лепка, пластилин).*



*Сравнение образа Бабы Яги в художественных произведениях И. Я. Билибина, А. Л. Обера, М. П. Мусоргского.*

*Иллюстрирование музыкального произведения: образы Чиполлино и Помидора из балета К. С. Хачатуряна «Чиполлино». Обсуждение работ.*

*Подготовка этюда-пантомимы «Гном» под музыку М. П. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».*

### ***Рекомендуемые художественные произведения***

**Живопись:** В. М. Васнецов. Произведения на тему сказок (на выбор).

**Книжная графика:** И. Я. Билибин. Иллюстрации к русским народным сказкам (на выбор); М. М. Филиппович. Иллюстрации к книге «Белорусские народные сказки»; Т. П. Березенская. Иллюстрации к белорусской народной песне «Сядзіць мядзвездзь на калодзе».

**Скульптура:** Э. Эриксен. «Русалочка»; М. А. Врубель. «Садко», «Царевна Волхова»; С. Т. Коненков. «Жар-птица»; А. Л. Обер. «Баба Яга».

**Декоративно-прикладное искусство:** М. А. Врубель «Садко»; Палехская миниатюра (на выбор); Белорусские свистульки.

**Музыка:** М. П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки» («Избушка на курьих ножках», «Гном»); П. И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро» (тема Лебеди); балет «Щелкунчик» («Вальс цветов», «Адажио»); К. С. Хачатурян. Балет «Чиполлино» («Танец Чиполлино, Помидора и стражников»); Е. А. Глебов. Балет «Маленький принц» («Танец баобабов»); Н. И. Аладов. «Мелодия для скрипки»; Г. Г. Горелова. «Скоморохи»; Дж. Уильямс. Саундтрек «Тема волшебных превращений» к фильму «Гарри Поттер и философский камень».

**Литература:** А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (отрывок); Дж. Роулинг. «Гарри Поттер и философский камень» (отрывок); Дж. Родари. «Грамматика фантазии» («Что было бы, если...»); В. С. Короткевич. Сказка «Варабей, сава і птушыны суд».

**Экранное искусство:** А. И. Дудко, К. М. Сергеев. Фильм-балет «Лебединое озеро» (фрагмент); Л. А. Амальрик. Анимационный фильм «Три дровосека»; А. А. Ленкин. Анимационный фильм «Дзед».

### **Семья в искусстве (3 ч)**

Воплощение семейных традиций и ценностей в произведениях разных видов искусства.

*Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему семьи.*

*Сравнение образа семьи на картинах Ж.-Ф. Милле и В. Ван Гога.*

*Подготовка устного сочинения о своей семье (по семейным фотографиям).*

*Подготовка устного рассказа о традициях в семье.*

*Составление коллажа из семейных фотографий.*

*Выполнение эскиза «Кто живет в доме моем» (акварель, гуашь).*

*Подготовка этюда-пантомимы «Кто живет в доме моем».*

#### ***Рекомендуемые художественные произведения***

*Архитектура:* Костел Святых Симеона и Елены в Минске.

*Живопись:* Рембрандт. «Портрет Титуса»; П. О. Ренуар. «Две сестры»; Ж.-Ф. Милле. «Первые шаги»; В. Ван Гог. «Первые шаги» (по картине Милле); В. М. Максимов. «Бабушкины сказки»; Ф. П. Решетников. «Прибыл на каникулы»; В. Е. Маковский. «Крестьянские дети»; Я. Кругер. «Девочка в красном»; Л. А. Альперович. «Жанровая сцена».

*Скульптура:* Ю. А. Киреев. «Семья»; Н. В. Крандиевская. «Отец и сын»; В. И. Жбанов. «Девочка с зонтиком».

*Декоративно-прикладное искусство:* Дымковская игрушка (на выбор).

*Музыка:* А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (ария князя Игоря «Ты одна, голубка лада»).

*Литература:* М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок); Р. Л. Стивенсон. «Зимой и летом» (отрывок); Х. К. Андерсен. «Дикие лебеди» (отрывок).

*Экранное искусство:* В. И. Попов. Анимационный фильм «Умка» (Колыбельная медведицы); М. М. Цехановский. Анимационный фильм «Дикие лебеди» (фрагмент).

## Мир детства в искусстве (4 ч)

Тема детства в искусстве.

Настроение и многообразие интонаций детства в искусстве — радость, беззаботность; мечтательность, грусть.

*Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему детства.*

*Сравнение образа ребенка в разных произведениях искусства.*

*Зарисовка «Самое интересное событие в моей жизни» (гуашь).*

*Устное сочинение-фантазия «Страна, в которой я хочу побывать», «Человек, с которым я хочу познакомиться» и др.*

*Выполнение рисунка на тему детства.*

### **Рекомендуемые художественные произведения**

**Живопись:** П. О. Ренуар. «Дочери Катулла Мендеса за пианино», «Ребенок с кнутиком»; Б. Э. Мурильо. «Мальчик с собакой»; О. Кокошка. «Играющие дети»; В. А. Тропинин. «Портрет сына Арсения»; А. Г. Венецианов. «Спящий пастушок», «Захарка»; В. А. Серов. «Портрет Мики Морозова», «Дети»; Н. П. Богданов-Бельский. «Устный счет»; В. Г. Перов. «Тройка»; А. Ф. Пахомов. Иллюстрации к «Азбуке» Л. Н. Толстого; Ф. П. Решетников. «Опять двойка»; К. И. Русецкий. «Литовка с вербами».

**Скульптура:** Л. Э. Барриа. «Маленький Моцарт»; Е. В. Вучетич. Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Г. Гудэйр. «Прыгуны через лужу».

**Декоративно-прикладное искусство:** Советский фарфор на тему детства (мелкая пластика, посуда и др.).

**Музыка:** К. Дебюсси. Сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»); М. П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки» («Тюильрийский сад»); С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (тема Джульетты-девочки); С. Монюшко. Увертюра «Зимняя сказка».

**Литература:** Х. К. Андерсен. «Девочка со спичками»; М. И. Цветаева. «Неизменившие друзья»; Янка Мавр. «Полесские робинзоны» (отрывок).

**Экранный фильм:** Ю. А. Прытков. Анимационный фильм «В стране невыученных уроков»; И. В. Кодюкова. Анимационный фильм «Удивительный ужин в Сочельник».

## Образ матери в искусстве (2 ч)

Тема материнства в искусстве. Образ матери в живописи, скульптуре. Образ матери в музыке, литературе.

Образ Богоматери с Младенцем в изобразительном искусстве.

*Восприятие и обсуждение образа матери в произведениях различных видов искусства.*

*Подготовка устного сочинения «Моя мама — лучшая на свете».*

*Выполнение фотопортрета мамы, бабушки.*

*Создание оригинального поздравления маме к празднику.*

*Выполнение рисунка на тему «Колыбельная».*

### **Рекомендуемые художественные произведения**

*Живопись:* Рафаэль. «Сикстинская Мадонна»; Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта»; Икона Божией Матери (Владимирская); Б. М. Кустодиев. «Утро»; М. А. Савицкий. «Партизанская мадонна»; А. В. Кузьмич. «Войне — нет».

*Скульптура:* Микеланджело. «Пьета»; Ф. Ф. Каменский. «Первые шаги»; А. М. Заспицкий, И. Я. Миско, Н. А. Рыженков. Монумент в честь матери-патриотки Куприяновой.

*Декоративно-прикладное искусство:* Терракотовая статуэтка «Афродита с Эротом»; Бронзовая статуэтка «Богиня Исида с младенцем Гором на руках».

*Музыка:* И. С. Бах, Ш. Гуно. «Ave Maria»; Дж. Б. Перголези. «Stabat mater», № 1; Н. Н. Крюков. Колыбельная из фильма «Подкидыш»; А. Л. Рыбников. Колыбельная из фильма «Про Красную Шапочку».

*Литература:* А. А. Милн. «Непослушная мама»; А. Н. Майков. «Мать»; Д. С. Мережковский. «Мать».

*Экранное искусство:* Э. Бостан. Киномюзикл «Мама»; Е. В. Сковорода. Анимационный фильм «Колыбельные песни стран мира».

## Образ животного в искусстве (3 ч)

Изображение характера и повадок животных в живописи, скульптуре, музыке, литературе.

*Восприятие и обсуждение образа животного в произведениях различных видов искусства.*

*Виртуальная экскурсия в зоопарк. Обсуждение характера животных.*

*Подготовка устного сочинения «Мой домашний питомец».*

*Выполнение фигурки домашнего животного в статике (лепка, пластилин).*

*Выполнение фигурки дикого животного в динамике (пластилин, изображение на плоскости).*

### ***Рекомендуемые художественные произведения***

**Живопись:** А. Дюрер. «Молодой заяц»; Ф. Снейдерс. «Птичий концерт»; Д. Веласкес. «Голова оленя»; Т. Гейнсборо. «Деревенская девочка с собакой и кувшином»; Т. Жерико. «Голова льва»; Э. Мане. «Мальчик с собакой»; Ф. Пэттон (на выбор); Ч. Б. Барбер (на выбор); Э. Дега. «Лошади на лугу»; А. С. Степанов. «Лоси».

**Скульптура:** Капитолийская волчица; Древнеримский рельеф. «Семья»; Е. Е. Лансере. «Плугарь-малоросс»; П. К. Клодт. «Лошадь с жеребенком».

**Декоративно-прикладное искусство:** Соломоплетение («пауки», фигурки животных); Белорусская вышивка (на выбор); Современная белорусская керамика.

**Музыка:** К. Сен-Санс. Зоологическая фантазия «Карнавал животных» (на выбор); М. Равель. Опера «Дитя и волшебство» («Вальс лягушек»); Шуточная вокальная пьеса для двух голосов «Кошачий дуэт» в исполнении Монсеррат Кабалье; М. Радзивилл. Полонез № 1 «Охота».

**Литература:** Р. Киплинг. «Рикки-тики-тави»; Ф. Зальтен. «Бэмби»; Ч. Косли. «Один мой знакомый»; Э. Асадов. «Стихи о рыжей дворняге»; В. Бианки. «Путешествие муравья».

**Экранное искусство:** Р. В. Давыдов. Анимационный фильм «Маугли» (фрагмент); Р. Р. Качанов. Анимационный фильм «Варежка»; Л. Халльстрем. Художественный фильм «Хатико: самый верный друг» (фрагмент).

## **Искусство в нашем доме (3 ч)**

Дом — жилище человека.

Пещера первобытного человека. Украшение дворцов (фрески, росписи). Украшение народного жилища (крыльцо, двери, наличники, стол, печь).

Дом современного человека.

*Восприятие и обсуждение произведений искусства с изображением жилища человека.*

*Видеоэкскурсия в музей народной архитектуры и быта, Археологический музей «Берестье».*

*Составление эскиза изделия (чаши, тарелки, стола) для украшения дома.*

*Создание изделия для украшения дома (вышивка, бисероплетение, оригами, вытинанка и др.).*

*Подготовка устного сочинения «Дом, в котором я хочу жить».*

*Составление эскиза формы дома будущего (карандаш).*

### ***Рекомендуемые художественные произведения***

**Архитектура:** Пещера Ляско во Франции; Тракайский замок; Мирский замок; Палаццо Медичи-Риккарди; Ф. Растрелли. Екатерининский дворец в Царском Селе; Усадьба Хрущевых-Селезневых в Москве; Усадебный дом в Гомеле; Археологический музей «Берестье».

**Декоративно-прикладное искусство:** Интерьер русской избы; Интерьер белорусской хаты; Белорусский ручник.

**Музыка:** Р. Роджерс, О. Хаммерстайн. Мюзикл «Звуки музыки» (песня «До-ре-ми», русский текст М. Цейтлиной).

**Литература:** М. И. Цветаева. «Наша зала»; В. С. Короткевич. «Зямля пад белымі крыламі» (отрывок); Э. Драгунский «Он живой и светится» (отрывок).

**Экранный фильм:** В. И. Попов. Анимационный фильм «Бобик в гостях у Барбоса»; Л. А. Квинихидзе. Фильм-сказка «Мэри Поппинс, до свидания!» (фрагмент); Л. А. Нечаев. Художественный фильм «Рыжий, честный, влюбленный» (фрагмент).

## **Итоговое обобщение (2 ч)**

Вечные темы в искусстве. Основные виды искусства.

Выразительные средства основных видов искусства. Роль художника в искусстве.

*Выставка работ (проектов) учащихся.*

*Презентация и защита работ (проектов).*

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны и м е т ь п р е д с т а в л е н и е:

- ♦ о происхождении искусства;
- ♦ роли и месте художника в мире художественной культуры;
- ♦ тематическом многообразии искусства;
- ♦ месте и роли искусства в жизни человека, семьи, общества;
- ♦ особенностях национальной культуры.

Учащиеся должны з н а т ь:

- ♦ основные темы искусства;
- ♦ основные виды искусства;
- ♦ основные средства художественной выразительности в различных видах искусства.

Учащиеся должны у м е т ь:

- ♦ определять тему художественного произведения;
- ♦ дифференцировать художественные произведения по видам искусства;
- ♦ высказывать и обосновывать свое отношение к произведению искусства;
- ♦ выявлять ассоциативные связи художественного произведения с жизнедеятельностью человека, окружающим миром;
- ♦ воплощать художественный образ в различных видах художественно-творческой деятельности.



## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩЕГОСЯ

*Александров, В. Н.* История русского искусства : Краткий справочник школьника / В. Н. Александров. — Минск : Харвест, 2007.

*Дмитриева, Н. А.* Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. — М. : АСТ-Пресс ; Галарт, 2006.

Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П. Кошель. — М. : Олма-Пресс, 2000.

*Недошивин, Г. А.* Сто встреч в мире искусства / Г. А. Недошивин, О. Н. Петрова. — М. : Молодая гвардия, 1980.

*Кленов, А.* Я познаю мир : музыкальная детская энциклопедия / А. Кленов. — М. : АСТ, 2000.

Кленов, А. «Почему?» в концертном зале / А. Кленов. — М. : Музыка, 1981.

Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў / Б. А. Лазука. — Мінск : Беларусь, 2003.

Никитин, Ю. Музыка : книга для учащихся и учителей / Ю. Никитин. — Смоленск : КОЛОБОК, 2000.

Спенс, К. Все о музыке : популярная энциклопедия / К. Спенс, Х. Коул. — Минск : Белфакс, 1996.

Филькенштейн, Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Филькенштейн. — СПб. : Изд-во «Композитор», 1993.

Энциклопедия для детей : Искусство : в 2 ч. / гл. ред. М. Д. Аксенова. — 2-е изд., испр. — М. : Аванта+, 2001. — Т. 7.

### СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств / М. В. Алпатов. — М.-Л. : Искусство, 1948—1955. — Т. 1—3.

Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке / А. Н. Бенуа. — М. : Республика, 1998.

Василевская, Л. Ю. Мировая художественная культура : учеб. пособие / Л. Ю. Василевская, Д. М. Зарецкая, В. В. Смирнова. — М. : Издательский центр АЗ, 1997.

Вачьянц, А. М. «Звучащее безмолвие» или основы искусствознания. Рабочая тетрадь по мировой художественной культуре для учащихся 5-го класса. — М. : Издательский центр АЗ, 1996.

Высоцкая, Н. Ф. Декоративно-прикладное искусство Белоруссии XII—XVIII веков / Н. Ф. Высоцкая. — Минск : Беларусь, 1984.

6. Глушаков, И. В. Мировая художественная культура : пособие / И. В. Глушаков. — Минск : Новое знание, 2003.

Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих. — 16-е изд., пересмотр. и доп. — М. : Издательство АСТ, 1998.

Грачева, О. О. Мировая художественная культура / О. О. Грачева. — М. : АСТ; Минск : Харвест, 2002.

Даниэль, С. М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С. М. Даниэль. — СПб. : Азбука, 2000.

Дубянецкі, Э. С. Сусветная культура : Ад старажытнасці да нашых дзён : Папул. энцыкл. дав. / Э. С. Дубянецкі. — Мінск : БелЭн, 2001.

Жук, В. И. Живопись Беларуси на рубеже веков : потери и обретения / В. И. Жук. — Минск : Беларус. навука, 2013.

Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метадапам. : у 2 ч. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. — Мінск : БДПУ, 2011. — Ч. 1.



*Захарына, Ю. Ю.* Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метаад. дапам. : у 2 ч. Ад Адраджэння да пачатку ХХІ ст. / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. — Мінск : БДПУ, 2011. — Ч. 2.

*Кулагін, А. М.* Каталіцкія храмы Беларусі / А. М. Кулагін ; фатограф А. Л. Дыбоўскі. — Мінск : Беларуская Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2008.

Культура и культурология : словарь / сост. и ред. А. И. Кравченко. — М. : Академ. проект ; Екатеринбург : Деловая книга, 2003.

*Лазука, Б. А.* Гісторыя беларускага мастацтва : вучэб. дапам. для студэнтаў ВНУ : у 2 т. Першабытны лад — XVII стагоддзе / Б. А. Лазука. — Мінск : Беларусь, 2007. — Т. 1.

*Лазука, Б. А.* Гісторыя сусветнага мастацтва. Рускае і беларускае мастацтва XIX — пачатку XX стагоддзя : у 2 т. / Б. А. Лазука. — Мінск : Беларусь, 2011. — Т. 2.

*Лазука, Б. А.* Слуцкія паясы : адраджэнне традыцый / Б. А. Лазука, М. П. Мельнікаў, А. П. Лабковіч. — Мінск : Беларусь, 2013.

*Лазука, Б. А.* Гісторыя мастацтваў / Б. А. Лазука. — Мінск : Беларусь, 2003.

*Лазука, Б. А.* Слоўнік тэрмінаў. Архітэктура, выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Б. А. Лазука. — Мінск : Беларусь, 2000.

*Мартынов, В. Ф.* Мировая художественная культура / В. Ф. Мартынов. — Минск : ТетраСистемс, 2000.

*Мелик-Пашаев, А. А.* Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М. : Знание, 1981.

*Мелик-Пашаев, А. А.* Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М. : Прогресс-традиция, 2000.

Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры. Пособие для учителя / под науч. редакцией Л. М. Предтеченской. — М. : ООО «Фирма МХК», 2000.

Мировая художественная культура : учеб. пособие / под ред. Б. А. Эренгросс. — М. : Высшая школа, 2001.

*Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство и художественный труд : книга для учителя / Б. М. Неменский. — М. : Просвещение, 1987.

*Сахута, Я. М.* Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва : метаад. дапам. / Я. М. Сахута. — Мінск : Беларусь, 1995.

*Сергачев, С. А.* Белорусское народное зодчество / С. А. Сергачев. — Минск : Ураджай, 1992.

*Сокольников, Н. М.* Изобразительное искусство : учебник для учеников 5—8 кл. : в 4 ч. Краткий словарь художественных терминов. — Обнинск : Титул, 1996. — Ч. 4.

*Чантурия, В. А.* История архитектуры Белоруссии / В. А. Чантурия. — Минск : Вышэйшая школа, 1985.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный предмет «Иностранный язык» выполняет важную роль в формировании поликультурной личности, способной использовать изучаемый язык в разнообразных ситуациях межкультурной коммуникации. Его содержание способствует повышению уровня гуманитарного образования учащихся посредством приобщения к духовному богатству других народов, формированию готовности к взаимопониманию, воспитанию в духе толерантности, развитию способностей передавать в процессе иноязычного общения собственные мысли и чувства.

Изучение иностранного языка как средства общения в контексте диалога национальных культур в сочетании с овладением навыками и умениями самообразовательной и познавательной деятельности на нем обуславливает высокую академическую, общеинтеллектуальную, культурологическую и практическую значимость предмета.

Цели и содержание обучения иностранным языкам ориентированы на соизучение языков и культур. Иностранный язык выступает как средство формирования и воспитания морально ответственной личности, как средство общения, познания, осмысления и интерпретации фактов иной культуры, осознания своей собственной культуры и ознакомления с ней представителей других языковых сообществ.

### **Цели обучения иностранному языку**

**Стратегический целевой ориентир** обучения иностранным языкам — формирование поликультурной личности учащихся путем использования потенциала учебного предмета для социализации подрастающего поколения, появления у него гуманистических ценностных ориентаций, обогащения духовного мира в процессе овладения иноязычной коммуникативной компетенцией.

**Образовательные цели** — овладение основными видами речевой деятельности (восприятие и понимание иноязычной речи на слух, говорение, чтение, письмо и письменная речь) и формирование соответствующих языковых знаний, речевых навыков и умений; обогащение языкового, речевого и личностного опыта учащихся посредством расширения их кругозора и на основе усвоения культуроведческих и лингвострановедческих реалий.

Реализация образовательных целей заключается в практическом овладении учащимися иностранным языком как средством общения в единстве его когнитивной, коммуникативной и экспрессивной функций; в формировании умений самостоятельной работы с иноязычным материалом.

**Развивающие цели** — когнитивное, коммуникативное и эмоциональное развитие учащихся посредством овладения способами формирования и формулирования мысли на иностранном языке, укрепления лингвистического компонента гуманитарного мышления, обогащения эмоционально-чувственной сферы личности, формирования языковой способности в единстве речепорождения и речевосприятия.

Развивающие цели реализуются посредством развития и совершенствования у учащихся речевых механизмов и способностей, обеспечивающих восприятие и передачу информации с помощью языковых средств изучаемого иностранного языка на основе приобретенных знаний, умений и навыков.

**Воспитательные цели** — социализация личности посредством обеспечения готовности к межкультурной коммуникации, обогащения духовного мира учащихся, воспитания у них культуры мышления и речевого поведения; формирование гуманистических ценностных ориентаций.

Реализация воспитательных целей способствует эффективной адаптации личности к иной социальной среде, обеспечивая самоконтроль и адекватную самооценку.

Достижение целей обучения иностранным языкам учащимися достигается в процессе формирования у них иноязычной коммуникативной компетенции в единстве ее составляющих (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной).

**Коммуникативная компетенция** — владение совокупностью речевых, языковых, социокультурных норм изучаемого языка,

а также компенсаторными и учебно-познавательными умениями, позволяющими выпускнику учреждения общего среднего образования осуществлять межкультурную коммуникацию и решать стоящие перед ним коммуникативные, образовательные, познавательные и иные задачи.

**Речевая компетенция** — совокупность навыков и умений речевой деятельности (говорение, восприятие речи на слух, чтение и письменная речь), знание норм речевого поведения; приобретение на этой основе опыта их использования для построения логичного и связного по форме и содержанию собственного высказывания, а также для понимания и интерпретации высказываний других людей.

**Языковая компетенция** — совокупность знаний о правилах функционирования языковых (фонетических, орфографических, лексических и грамматических) средств в речи и навыков их использования в коммуникативных целях.

**Социокультурная компетенция** — совокупность знаний о национально-культурной специфике стран изучаемого языка, умений строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с этой спецификой, представлять на этой основе свою страну и ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения.

**Компенсаторная компетенция** — совокупность умений использовать дополнительные вербальные средства и невербальные способы решения коммуникативных задач в условиях дефицита имеющихся языковых средств.

**Учебно-познавательная компетенция** — совокупность общих и специальных учебных умений, необходимых для осуществления самостоятельной деятельности по овладению иностранным языком, опыт их использования.

Достижению целей обучения должны способствовать все формы образовательного процесса.

## **Общие требования к содержанию обучения**

Содержание языкового образования представляет собой единство предметного и эмоционально-ценностного компонентов. Овладение ими предполагает приобретение опыта, необходимого в межкультурной коммуникации.

Эмоционально-ценностный компонент содержания языкового образования иностранным языкам включает совокупность отношений личности к мировому языковому и культурному наследию, а также к процессу овладения им в целях личностного роста. Данный компонент обеспечивает приобретение опыта иноязычного общения путем рефлексии, самопознания, самоопределения. Процесс овладения иностранным языком приобретает для учащегося личностный смысл.

Предметное содержание языкового образования включает следующие компоненты:

- сферы общения и предметно-тематическое содержание речи;
- виды речевой деятельности и языковой материал;
- социокультурные знания: культуроведческие, страноведческие и лингвострановедческие;
- компенсаторные и учебно-познавательные умения и навыки самостоятельной работы с иноязычным материалом;
- овладение иностранным языком как средством общения, образования и самообразования.

Предметный компонент содержания обеспечивает владение иностранным языком как средством межкультурного общения.

Содержание языкового образования в единстве его лингвистического и экстралингвистического компонентов формируется с учетом психологических и психолингвистических особенностей процесса овладения иностранным языком.

Отбор содержания учебного материала, подлежащего усвоению, осуществляется на основе следующих методологических ориентиров:

- направленность педагогического процесса на подготовку к межкультурному общению;
- всесторонний учет взаимосвязей: язык — мышление — культура;
- предъявление ценностей познаваемой культуры в диалоге с родной;
- интеграция языкового, социокультурного, аксиологического компонентов содержания обучения;
- аутентичность и ценностная значимость иноязычных материалов;
- соответствие учебного материала современным разговорным нормам изучаемого языка.

Структурирование учебного материала осуществляется на основе следующих требований:

- непрерывное концентрическое предъявление и накопление знаний;
- поэтапное формирование навыков и умений;
- преемственность этапов процесса овладения иностранным языком;
- постоянная опора на языковой, речевой и личностный субъектный опыт учащихся;
- сопряженность в овладении речью и системой языка;
- учет возможностей для формирования умений самостоятельной работы с иноязычными информационными источниками в самообразовательных целях.

Реализация содержания языкового образования предполагает последовательный учет следующих основных положений коммуникативно-ориентированного обучения:

- моделирование ситуаций общения, стимулирующих учащихся к решению коммуникативных задач в процессе изучения иностранного языка;
- ситуативно обусловленное овладение лексикой и грамматикой изучаемого языка;
- использование коммуникативно-ориентированных заданий на основе имитационного, игрового и свободного общения;
- активное вовлечение учащихся в процесс общения в качестве речевых партнеров;
- осуществление образовательного процесса в условиях, приближенных к реальному общению;
- создание мотивационной готовности и потребности учащихся в восприятии и усвоении учебного материала в условиях, приближенных к реальному общению.

### **Сферы общения и предметно-тематическое содержание речи**

*Социально-бытовая сфера.* Здоровый образ жизни. Город и деревня.

*Социально-культурная сфера.* Праздники. Каникулы. Телепередачи. Путешествия.

*Социально-познавательная сфера.* Страны и континенты.

## **Речевые умения**

*Восприятие и понимание речи на слух* — умение понимать иноязычную речь в процессе непосредственного общения с собеседником и разножанровые аудио- и видеотексты с разной полнотой и точностью проникновения в их содержание.

*Говорение* — умение осуществлять диалогическое, монологическое и полилогическое общение в соответствии с целями, задачами и условиями коммуникации, с соблюдением норм речевого и неречевого этикета.

*Чтение* — умение читать и понимать разножанровые тексты с разной полнотой и точностью проникновения в их содержание в зависимости от вида чтения и дальнейшего использования информации.

*Письменная речь* — умение продуцировать различные виды письменных текстов в соответствии с нормами, принятыми в странах изучаемого языка, с учетом коммуникативных задач и адресата.

## **Языковые знания и навыки**

Знания о системе изучаемого языка, о правилах функционирования языковых средств (фонетических, лексических, грамматических) в речи и навыки их использования в коммуникативных целях.

## **Социокультурные знания и умения**

Знание социокультурного контекста своей страны и стран изучаемого языка, умения строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с его спецификой, представлять свою страну и ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения.

## **Компенсаторные умения**

Умения использовать различные вербальные и невербальные средства для компенсации пробелов в коммуникации в условиях дефицита языковых средств, недостатка речевого и социального опыта.

## Учебно-познавательные умения

Общие и специальные учебные умения, необходимые для осуществления самостоятельной познавательной деятельности по овладению иноязычным общением и культурой стран изучаемого языка.

Содержание обучения представлено в учебной программе через предметно-тематическое содержание общения, требования к практическому владению видами речевой деятельности, языковой материал (фонетика, лексика, грамматика).

В предметно-тематическом содержании обозначены основные коммуникативные задачи. Курсивом отмечены коммуникативные задачи для гимназий.

Требования к практическому владению видами речевой деятельности — длительность звучания текста, количество реплик на каждого собеседника в диалогической речи, объем высказывания в монологической речи, объем текста для чтения, объем текста для письменной речи — задают основные параметры для всех видов речевой деятельности. Данные параметры, а также объем продуктивного и рецептивного лексического минимума обозначаются следующим образом: первая цифра — требования для школ, вторая — для гимназий. Например: длительность звучания текста: 1—1,5 минуты; продуктивный минимум: 210—250 лексических единиц; рецептивный минимум: 120—180 лексических единиц; общий объем продуктивной лексики: 610—650 лексических единиц; общий объем рецептивной лексики: 240—300 лексических единиц.

Грамматический материал, подлежащий изучению, одинаков для всех видов учреждений общего среднего образования. Требования к владению грамматическим материалом отличаются объемом его продуктивного усвоения. Грамматические явления для рецептивного усвоения, отмеченные звездочкой (\*), предназначены для продуктивного усвоения в гимназиях.

Более высокие требования к владению языковым и речевым материалом в гимназиях обеспечат более высокий уровень формирования у учащихся языковых навыков и речевых умений, что будет выражаться в их способности качественно решать учебные коммуникативные задачи.





# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

105 (175) ч

## ПРЕДМЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕНИЯ

Сфера общения	Предметно-тематическое содержание	Коммуникативные задачи
		К концу года учащийся должен у м е т ь:
Социально-бытовая	Здоровый образ жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказать и расспросить о завтраке, обеде и ужине в семье;</li> <li>• рассказать и расспросить о здоровом питании;</li> <li>• рассказать и расспросить об основных недомоганиях;</li> <li>• <i>дать совет о здоровом образе жизни (гигиена, питание, зарядка)</i></li> </ul>
	Город и деревня	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расспросить и объяснить, как пройти куда-либо;</li> <li>• запросить и дать информацию о месте проживания (адрес, телефон);</li> <li>• назвать правила безопасного поведения на улицах города, деревни;</li> <li>• описать родной город/деревню;</li> <li>• <i>рассказать и расспросить о жизни в городе/сельской местности</i></li> </ul>
Социально-культурная	Каникулы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказать и расспросить о занятиях на каникулах;</li> <li>• рассказать о летнем отдыхе;</li> <li>• <i>рассказать о самом ярком впечатлении во время каникул</i></li> </ul>
	Праздники	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказать и расспросить об основных праздниках Республики Беларусь и страны изучаемого языка;</li> <li>• поздравить с праздником и ответить на поздравление;</li> <li>• назвать традиционные праздничные блюда в своей стране и стране изучаемого языка;</li> <li>• <i>сравнить празднование Нового года/Рождества в своей стране и стране изучаемого языка</i></li> </ul>

Сфера общения	Предметно-тематическое содержание	Коммуникативные задачи
		К концу года учащийся должен уметь:
	Телепередачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Назвать любимые телепередачи;</li> <li>• расспросить о любимых телепередачах;</li> <li>• высказать мнение о телепередаче;</li> <li>• <i>порекомендовать посмотреть телепередачу и аргументировать свое мнение</i></li> </ul>
	Путешествия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказать и расспросить о путешествии (место, время, транспорт, впечатления);</li> <li>• принять либо отклонить предложение о путешествии;</li> <li>• <i>рассказать о путешествии, запомнившемся по книге/фильму</i></li> </ul>
Социально-познавательная	Страны и континенты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Назвать континенты и описать их природные особенности;</li> <li>• назвать страны, в которых говорят на изучаемом иностранном языке;</li> <li>• <i>расспросить и рассказать об интересных национальных праздниках стран мира</i></li> </ul>

## ТРЕБОВАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ВЛАДЕНИЮ ВИДАМИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Восприятие и понимание речи на слух

Учащиеся должны понимать на слух указания учителя, связанные с ведением урока; иноязычные тексты монологического и диалогического характера, построенные на изученном языковом материале, в предъявлении учителя и в звукозаписи, в темпе, приближенном к естественному, с визуальной или вербальной опорой.

Виды текстов: сказка, рассказ, рифмовка, детская песня.

Длительность звучания текста: 1 — 1,5 минуты.

## Говорение

### *Диалогическая речь*

Учащиеся должны уметь:

- ♦ запросить и сообщить информацию, определяемую предметно-тематическим содержанием общения;
- ♦ принять либо отклонить предложения.

Виды диалога: диалог-расспрос, диалог-поздравление, диалог-побуждение к действию.

Количество реплик на каждого собеседника: 4—5.

### *Монологическая речь*

Учащиеся должны уметь:

- ♦ сообщить информацию;
- ♦ описать предметы и явления;
- ♦ кратко пересказать содержание прослушанного/прочитанного текста с использованием визуальных опор.

Виды монологического высказывания: сообщение, повествование, описание.

Объем высказывания: не менее 6—8 фраз.

## Чтение

Учащиеся должны уметь читать про себя и полностью понимать тексты, содержащие 1—2 % незнакомых слов, не влияющих на понимание.

Виды текстов: сказка, рассказ, рифмовка, песня.

Объем текста: 1300—2000 печатных знаков с пробелами.

## Письмо и письменная речь

Учащиеся должны уметь продуцировать несложные виды текстов в соответствии с нормами, принятыми в стране изучаемого языка:

- ♦ подписывать поздравительную открытку, приглашение;
- ♦ писать личное письмо в пределах изученной тематики.

Объем текста: не менее 30—40 слов.

## ЯЗЫКОВОЙ МАТЕРИАЛ

### АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

#### Фонетика

Ритм английской речи. Интонация перечисления. Интонация повелительных и восклицательных предложений. Интонация формул речевого этикета.

#### Лексика

*Продуктивный минимум:* 210—250 лексических единиц.

*Рецептивный минимум:* 120—180 лексических единиц.

*Общий объем продуктивной лексики:* 610—650 лексических единиц.

*Общий объем рецептивной лексики:* 240—300 лексических единиц.

*Словообразование:* суффиксы имен прилагательных *-(i)an*, наречий *-ly*, глаголов *-ate*.

*Указатели времени:* *this (week), last (year), next (summer)*.

#### Грамматика

##### *Грамматический материал для продуктивного усвоения*

##### *М о р ф о л о г и я*

*Имя существительное:* особые случаи образования множественного числа (*man — men, woman — women, child — children, tooth — teeth, foot — feet, goose — geese, sheep — sheep, mouse — mice*). Исчисляемые и неисчисляемые существительные.

*Артикль:* *a/an, the* (основные значения), значимое отсутствие артикля. Артикль с географическими названиями (улицы, города, страны, континенты).

*Имя прилагательное:* особые случаи образования степеней сравнения имен прилагательных (*good, bad*).

*Местоимение:* неопределенные местоимения *some, any, no, much, many*. Объектный падеж личных местоимений.

*Глагол:* утвердительная, отрицательная и вопросительная формы глаголов в *Past Simple, Future Simple*.

*М о д а л ь н ы й г л а г о л:* *should/shouldn't* для выражения совета, рекомендации; *must/mustn't* для выражения долженствования и запрещения.

*Наречие: yesterday, ago, next, tomorrow, today, always, often, sometimes, rarely, never, well, fast.*

*Предлог: предлоги направления движения to, along, past, over; предлоги места at (home), behind, in front of, between, opposite, next to; предлоги времени in (November), to (quarter to two), past (half past two), at (Easter), on (New Year's Day); by (plane).*

*Союз: because.*

### **С и н т а к с и с**

Порядок слов в предложении. Сложносочиненное предложение с союзами *and, but*.

## **НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК**

### **Фонетика**

Ударение в сложных прилагательных. Логическое ударение во фразе. Интонация побудительных предложений. Интонация предложений с составным глагольным сказуемым, выраженным глаголами во временной форме *Perfekt Aktiv* (рамочная конструкция).

### **Лексика**

*Продуктивный минимум: 210—250 лексических единиц.*

*Рецептивный минимум: 120—180 лексических единиц.*

*Общий объем продуктивной лексики: 610—650 лексических единиц.*

*Общий объем рецептивной лексики: 240—300 лексических единиц.*

*Словообразование: суффиксы имен существительных -er, -in для обозначения национальностей, жителей городов, населенных пунктов; словосложение: основа или корень глагола + имя существительное.*

### **Грамматика**

*Грамматический материал для продуктивного усвоения*

### **М о р ф о л о г и я**

*Имя существительное: склонение имен существительных в дательном падеже множественного числа. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные.*

**Артикль:** артикль перед географическими названиями (континенты, страны, города, улицы). Определенный артикль перед именем собственным, если перед ним стоит определение. Неопределенный артикль перед именем существительным после глаголов *suchen*, *sich wünschen* и безличного оборота *es gibt*.

**Местоимение:** возвратное местоимение *sich*. Вопросительное местоимение *welcher/welches/welche*.

**Глагол:** возвратные глаголы. Глагол *sein* в простом прошедшем времени *Präteritum Aktiv*. Составное глагольное сказуемое, выраженное формой прошедшего времени *Perfekt Aktiv*. Повелительное наклонение.

**Предлог:** предлоги *durch, für, um, bis, entlang*, требующие винительного падежа. Предлоги *zu, mit*, требующие дательного падежа.

### **С и н т а к с и с**

Повествовательное предложение (простое и распространенное). Порядок слов в распространенном предложении с дополнением в винительном и дательном падежах; с составным глагольным сказуемым, выраженным глаголами во временной форме *Perfekt Aktiv* (рамочная конструкция); с простым глагольным сказуемым, выраженным возвратными глаголами.

### **Грамматический материал для рецептивного усвоения**

#### **М о р ф о л о г и я**

**Артикль:** неопределенный артикль, если перед именем собственным стоит определение.

**Имя прилагательное:** склонение имен прилагательных после неопределенного артикля, притяжательных местоимений и местоимения *kein/keine*.

### **С и н т а к с и с**

Сложносочиненные предложения с союзом *denn*. Сложноподчиненные предложения с союзом *weil*.

## **ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК**

### **Фонетика**

Различение на слух и четкое произношение всех звуков французского языка. Логическое ударение. Интонационная модель повествовательного и вопросительного предложений (с простой и сложной инверсией).

## Лексика

*Продуктивный минимум:* 210—250 лексических единиц.

*Рецептивный минимум:* 120—180 лексических единиц.

*Общий объем продуктивной лексики:* 610—650 лексических единиц.

*Общий объем рецептивной лексики:* 240—300 лексических единиц.

*Словообразование:* суффиксы имен существительных *-ien, -ienne; -ais, -aise; -ain, -aine; -ois, -oise*; имен прилагательных *-ais, -aise*; глагольная приставка *re-*.

## Грамматика

*Грамматический материал для продуктивного усвоения*

### М о р ф о л о г и я

*Имя существительное:* мужской и женский род имен существительных, обозначающих национальность.

*Артикль:* употребление неопределенного и определенного артиклей (повторение); частичный артикль *du, de l', de la*; артикль перед географическими названиями (страны, континенты); отсутствие артикля в названиях городов; отсутствие артикля при отрицании. Употребление предлога *de* после слов, обозначающих количество. Слитный артикль в выражении *avoir mal à ...*.

*Имя прилагательное:* степени сравнения качественных имен прилагательных.

*Местоимение:* неопределенно-личное местоимение *on*; вопросительное местоимение *qui*.

*Имя числительное:* количественные числительные до 1000; порядковые числительные до 100.

*Глагол:* *le présent* глаголов I, II, III групп; прошедшее сложное время *le passé composé* с глаголом *être* (кроме возвратных глаголов); прошедшее незаконченное время *l'imparfait*. Повелительное наклонение (кроме исключений *être, avoir, savoir*).

*Наречие:* наречия *toujours, jamais, souvent, parfois; d'abord, ensuite, puis, enfin*. Вопросительные наречия *où, d'où, quand, pourquoi, comment, combien*.

*Предлог:* предлоги места и направления движения; предлоги *en/à* для обозначения способа передвижения.

## **С и н т а к с и с**

Порядок слов в вопросительном предложении с простой и сложной инверсией (общий вопрос; вопрос к одушевленному подлежащему; вопрос к обстоятельству).

## **Грамматический материал для рецептивного усвоения**

Будущее простое время *le futur simple* глаголов I и II групп. Ближайшее будущее время *le futur proche* и ближайшее прошедшее время *le passé récent*.

## ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК

### **Фонетика**

Интонация повелительных и восклицательных предложений.

### **Л е к с и к а**

*Продуктивный минимум:* 210—250 лексических единиц.

*Рецептивный минимум:* 120—180 лексических единиц.

*Общий объем продуктивной лексики:* 610—650 лексических единиц.

*Общий объем рецептивной лексики:* 240—300 лексических единиц.

*Словообразование:* приставки *re-*, *in-(im-)*, *des-*.

### **Грамматика**

### **М о р ф о л о г и я**

*Глагол:* структуры со знаменательными глаголами в *Presente de Indicativo*, *Pretérito Perfecto*, *Pretérito Imperfecto*, *Pretérito Indefinido*, *Modo Imperativo* (утвердительная форма на *tú*, *vosotros*).

*Наречие:* наречия *ya*, *todavía*, *jamás*, *nunca*, *siempre*, *a veces*.

## **С и н т а к с и с**

Восклицательные и побудительные предложения.



## ТРЕБОВАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ВЛАДЕНИЮ ВИДАМИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Восприятие и понимание речи на слух

Учащиеся должны понимать на слух указания учителя, связанные с ведением урока; иноязычные тексты монологического и диалогического характера, построенные на изученном языковом материале, в предъявлении учителя и в звукозаписи, в темпе, приближенном к естественному, с визуальной или вербальной опорой.

Виды текстов: рассказ, рифмовка, детская песня, стихотворение, скороговорка.

Длительность звучания текста: 1 минута.

### Говорение

#### *Диалогическая речь*

Учащиеся должны уметь запросить и сообщить информацию, определяемую предметно-тематическим содержанием общения.

Виды диалога: диалог-расспрос, диалог-поздравление, диалог-побуждение к действию.

Количество реплик на каждого собеседника: 4—5.

#### *Монологическая речь*

Учащиеся должны уметь:

- ♦ сообщать информацию;
- ♦ описывать предметы и явления;
- ♦ кратко пересказывать содержание прослушанного/прочитанного текста с использованием визуальной опоры.

Виды монологического высказывания: сообщение, повествование, описание.

Объем высказывания: 6—8 фраз.

### Чтение

Учащиеся должны уметь читать про себя тексты, написанные с помощью иероглифов, понимать основное содержание и выделять отдельные детали прочитанного.

Объем текста: 0,3 страницы.

Учащиеся должны уметь читать иероглифы (100—200) и простые предложения, написанные иероглифами.

Виды текстов: рассказ, скороговорка, рифмовка, детская песня, комиксы, стихотворение, песня, школьное расписание.

### **Письмо и письменная речь**

Учащиеся должны уметь продуцировать несложные виды текстов, написанные с помощью транскрипционных знаков, в соответствии с нормами, принятыми в стране изучаемого языка:

- ♦ подписывать поздравительную открытку, приглашение;
- ♦ писать личное письмо в пределах изученной тематики.

Объем текста: 30—40 слов.

Учащиеся должны уметь писать иероглифы (80—160) и простые предложения, написанные иероглифами.

## **ЯЗЫКОВОЙ МАТЕРИАЛ**

### **Фонетика**

Произнесение следующих подряд слогов третьего тона. Изменение тона числительного. Интонация перечисления. Интонация повелительных и восклицательных предложений. Интонация формул речевого этикета.

### **Лексика**

*Продуктивный минимум:* 210—250 лексических единиц.

*Рецептивный минимум:* 120—180 лексических единиц.

*Общий объем продуктивной лексики:* 610—650 лексических единиц.

*Общий объем рецептивной лексики:* 240—300 лексических единиц.

### **Грамматика**

*Грамматический материал для продуктивного усвоения*

#### **М о р ф о л о г и я**

*Счетное слово:* 个、把、节、张、件、条、双.

*Имя числительное:* количественные числительные 50—100; особенности употребления числительных 两 и 二.

*Имя прилагательное:* 多、少; сравнительная степень имен прилагательных 快一点儿.

*Местоимение:* указательные местоимения 这 и 那 в сочетании со счетными словами.

*Глагол:* показатель настоящего времени 在.

*Наречие:* 太、很、不、真、很多、很少、不多、不少、附近、只.

*Послелог* 外边.

*Предлоги:* 在, 给, 除了...以外.

### **С и н т а к с и с**

Предложения, обозначающие расположение предметов в пространстве (在)...上有/是..., ...在...上.

Предложения наличия с глаголом 有.

Выражение последовательности действий с помощью наречий 先...然后... .

Глагольное дополнение состояния (...得...) (1).

Специальные вопросы с вопросительными словами 为什么? 怎么?

Альтернативный вопрос с союзом 还是.

Вопросительные предложения с уточняющими выражениями: ...好吗? ...怎么样?

Побудительные предложения с частицей ...吧! или 让...吧!

**Учащиеся должны владеть социокультурными знаниями и умениями:**

- ◆ знать названия континентов и основных стран изучаемого языка;
- ◆ знать отдельные произведения детского фольклора, поэзии и др.;
- ◆ знать популярные праздники Республики Беларусь и страны изучаемого языка;
- ◆ уметь вежливо обратиться за помощью к кому-либо в стране изучаемого языка (расспросить, как пройти куда-либо);
- ◆ уметь описать зарубежному сверстнику свой родной город/ деревню.

**Учащиеся должны владеть компенсаторными умениями** во всех видах речевой деятельности:

**восприятие и понимание речи на слух:**

- ◆ прогнозировать содержание аудиотекста по заголовку;
- ◆ опираться на ситуацию, представленную учителем перед прослушиванием аудиотекста;
- ◆ использовать языковую догадку (по схожести со словами родного языка);
- ◆ опираться на средства зрительной наглядности (рисунки, фотографии, таблицы);

**чтение:**

- ♦ прогнозировать содержание текста по заголовку;
- ♦ опираться на средства зрительной наглядности (рисунки, фотографии, таблицы);
- ♦ использовать языковую догадку (по схожести со словами родного языка);
- ♦ использовать двуязычные словари;

**говорение:**

- ♦ обращаться за помощью к собеседнику, используя переспрос;
- ♦ уточнять содержание высказывания с помощью мимики и жестов;

**письмо и письменная речь:**

- ♦ использовать текст-образец в качестве опоры.

Учащиеся должны владеть учебно-познавательными умениями:

- ♦ составлять план прочитанного/прослушанного текста;
- ♦ выполнять самостоятельные задания репродуктивного характера с использованием печатных материалов (раздаточный материал, наглядность);
- ♦ использовать двуязычные словари.

Учащиеся должны использовать приобретенный языковой, речевой и социокультурный опыт для:

- ♦ преодоления психологических барьеров в процессе устного общения на иностранном языке;
- ♦ ознакомления с детским зарубежным фольклором;
- ♦ развития доброжелательного отношения к представителям других стран.



## ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Концепция обучения иностранным языкам в системе непрерывного образования Республики Беларусь // Замежныя мовы ў Рэспубліцы Беларусь. — 2002. — № 3. — С. 21—28.

Концепция учебного предмета «Иностранный язык» // Замежныя мовы ў Рэспубліцы Беларусь. — 2007. — № 4. — С. 3—11.

Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения «Иностранные языки: английский, немецкий, французский, испанский, китайский» III—XI классы. — Минск : Нац. ин-т образования, 2012.

*Биболетова, М. З.* Авторская программа к курсу для 2—9 классов общеобразовательных учреждений. Основная школа (5—9) классы / М. З. Биболетова, Н. Н. Трубанова // Английский язык в школе, № 2, 2003. — Ч. 2. — С. 31—44.

*Бим, И. Л.* Концепция обучения второму иностранному языку (немецкому на базе английского) : учеб. пособие / И. Л. Бим. — Обнинск : Титул, 2001. — 48 с.

*Бим, И. Л.* Немецкий язык. Базовый курс. Концепция, программа / И. Л. Бим. — М. : Новая школа, 1995. — 128 с.

Единый государственный экзамен 2002 : Контрол. измерит. материалы : Английский язык / Е. Ф. Прохорова [и др.] ; М-во образования РФ. — М. : Просвещение, 2003. — 93 с.

Образовательный стандарт по английскому языку / под ред. Е. Ф. Прохоровой ; Комитет по образованию Администрации Санкт-Петербурга, The British Council St. Petersburg, Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства. — СПб., 2001. — Ч. I. — 47 с.

Программно-методические материалы. Иностранные языки для школ и классов с углубленным изучением английского, немецкого, французского, испанского языков. Начальная школа. — 3-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2000. — 128 с.

Программно-методические материалы. Иностранные языки для общеобразовательных учебных заведений. Начальная школа. — 4-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2001. — 160 с.

*Сафонова, В. В.* Английский язык. 5—9 классы школ с углубленным изучением иностранных языков. Программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Сафонова, Е. Н. Соловова. — М. : Просвещение, 1997. — 62 с.

*Сафонова, В. В.* Английский язык. 10—11 классы. Школа с углубленным изучением иностранных языков. Программы общеобразовательных учреждений. — М. : Просвещение, 2000. — 144 с.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования / проект. М-ва образования РФ. — Учительская газета, № 3 (1998), 27 января 2004 г. — С. 17, 23.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования / проект. М-ва образования РФ. — Учительская газета, № 4 (1998), 3 февраля 2004 г. — С. 16—18.

Цели обучения иностранным языкам : учеб. пособие / под ред. Е. И. Пассова, Е. С. Кузнецовой. — Воронеж : НОУ «Интерлингва», 2002. — 40 с.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Математика как учебный предмет занимает особое место в образовательной деятельности учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, потому что является элементом общей культуры современного человека, существенной составляющей изучения учебных предметов естественнонаучного цикла, основой решения большого количества прикладных проблем, эффективным средством развития и воспитания молодого поколения.

Обучение математике должно приводить учащихся к пониманию роли, которую учебный предмет играет в современной научной картине мира. Математические знания необходимы для изучения явлений природы, без них невозможно достигнуть успехов в развитии производства и науки. Знания о количественных отношениях и пространственные представления востребованы практически во всех сферах деятельности человека.

Методы, применяемые в математике, необходимы для специалистов в любой сфере деятельности, особенно в сфере наукоемких технических производств. Поэтому формирование компетенций у учащихся средствами учебного предмета для продолжения образования на уровнях профессионально-технического, среднего специального и высшего образования является особо важным.

Метод логического мышления, которому в первую очередь надо учить на уроках математики, является существенным для каждого учащегося, даже для того, кто не собирается в будущем заниматься точными науками или техникой.

**Цели изучения учебного предмета:**

- формирование представлений о математике как части общечеловеческой культуры, формирование понимания значимости математики для познания действительности как средства моделирования явлений и процессов;

- формирование математических знаний и умений, необходимых для изучения естественнонаучных учебных предметов;
- формирование репродуктивного, репродуктивно-продуктивного и творческого видов деятельности при решении учебных и прикладных задач;
- развитие логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры и критического мышления на уровне, необходимом в повседневной жизни;
- воспитание культуры личности и личностных качеств (целеустремленность, самостоятельность, ответственность, самоконтроль и др.).

**Задачи** изучения математики в V классе формулируются в соответствии со знаниевым, личностно ориентированным и компетентностным подходами к организации образовательного процесса и делятся на три группы:

- *формировать математические знания, необходимые для решения задач:* знание натуральных чисел и действий над ними, дробных чисел и действий над ними; знания выражений с переменными и уравнений; пропедевтические знания основных геометрических фигур и геометрических величин;
- *формировать умения и навыки, необходимые для решения задач:* действовать с числами, оперировать выражениями; осваивать формулы и алгоритмы; оценивать и вычислять значения математических выражений; осмысленно пользоваться полученными оценками выражений; пользоваться основными математическими приемами и алгоритмами, методами измерений; строить схемы, диаграммы, чертежи; высказывать предположения и делать заключения; формулировать математические утверждения; понимать смысл математических утверждений; применять логические (дедуктивные) рассуждения; выбирать способы, приемы и алгоритмы для решения конкретных математических задач; анализировать и исследовать ситуации; устанавливать основные свойства и связи; высказывать гипотезы и проверять их; абстрагироваться при решении конкретных задач; осуществлять переходы между различными способами представления информации; применять математические знания в разнообразных жизнен-

ных ситуациях; строить простейшие математические модели; уметь истолковывать результаты решения задач; читать с пониманием математический текст;

- *формировать личностные качества и ценностные ориентации в структуре культуры личности:* понимать и ценить роль математики; участвовать в математическом обсуждении и дискуссии; приводить убедительные доводы; понимать целевое назначение математики в жизнедеятельности людей.

В V классе продолжается развитие содержательных линий математики для I—IV классов. Значительное внимание уделяется натуральным числам, обыкновенным дробям и действиям над ними, происходит постепенное расширение представлений о числовых множествах: множестве натуральных чисел, множестве неотрицательных рациональных чисел. Вырабатываются умения выполнять устно и письменно действия над числами. С целью повышения развивающего потенциала учебного предмета усиливается значение текстовых задач, которые систематически решаются арифметическими методами. При решении текстовых задач учащиеся приобретают навыки содержательных рассуждений, учатся использовать математические модели. На пропедевтическом уровне продолжается изучение геометрического материала, который позволяет развивать конструктивные навыки учащихся и готовит их к доказательным рассуждениям. Учащиеся продолжают знакомиться с геометрическими фигурами и некоторыми их свойствами, приобретают навыки измерений длины, величины угла, нахождения площадей и объемов некоторых фигур, построения геометрических фигур с помощью линейки, угольника, транспортира и циркуля.

В содержании математики V класса вместе с информационной и практико-ориентированной функциями акцентируется развивающая функция математики. В качестве целевой установки фиксируется, что приобретаемые знания помогут учащимся успешно решать проблемы, возникающие в повседневной жизни. Следует развивать у учащихся интерес к математике, формировать представления о месте в системе наук, методологическом значении, роли в формировании общей культуры, осознание того, что средствами математики описываются и исследуются явления, процессы действительности.



В процессе изучения математики акцент делается на овладение учащимися универсальными способами деятельности, а также умениями применять их для анализа и исследования различных фактов, объектов и явлений действительности. Существенным является формирование мотивации учащихся к успешному изучению математики как содержанием учебного предмета, так и методикой преподавания конкретных тем.

При обновлении содержания математики в V классе усилена его практическая направленность посредством:

- увеличения количества задач с практическим и межпредметным содержанием;
- усиления роли и значения математического моделирования реальных объектов и явлений путем использования графических моделей в решении задач с практическим содержанием;
- использования диаграмм, таблиц и схем для наглядного представления количественной информации;
- комплексного интегрированного сочетания арифметического, алгебраического и геометрического материала как средства математического развития учащихся.

### **Организация образовательного процесса**

Образовательный процесс осуществляется с учетом возрастных особенностей учащихся, специфики учебного предмета, его места и роли в системе общего среднего образования.

Обучение должно быть направлено на освоение знаний, умений, навыков в соответствии с предъявляемыми требованиями к результатам учебной деятельности учащихся, развитие творческих способностей. При этом необходимо, чтобы учащиеся не только усвоили определенные теоретические знания, но и научились использовать их при решении учебных задач и задач прикладного характера.

Изучение математики должно способствовать развитию у учащихся культуры устной и письменной речи, умению работать с книгой, а также формированию компонентов организации умственной деятельности: умению ставить цели, планировать и искать пути их достижения, анализировать и оценивать результаты.

Организуя образовательный процесс, учитель математики имеет право самостоятельно выбирать методы, приемы и технологии обучения, обеспечивающие достижение целей обучения и воспитания. При этом целесообразно обеспечивать преемственность с методами обучения на I ступени общего среднего образования.

Образовательный процесс при изучении математики должен способствовать развитию у учащихся интереса к овладению знаниями, способами познания окружающего мира; созданию у них положительного эмоционального состояния, формированию адекватной самооценки, эстетическому воспитанию.

Освоение содержания учебного предмета должно способствовать развитию у учащихся следующих компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.



## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**175 ч (5 ч в неделю)**

### **Натуральные числа (60 ч)**

Натуральные числа и действия над ними. Свойства арифметических действий и их использование для рациональности вычислений. Натуральная степень числа.

Числовой (координатный) луч. Координата точки. Отношения «больше», «меньше», «равно» между числами. Округление чисел.

Деление с остатком. Делители и кратные числа. Разложение числа на множители. Признаки делимости на 2, 3, 4, 5, 9, 10. Простые и составные числа. Взаимно простые числа. Общий делитель. Общее кратное. Разложение чисел на простые множители. Наибольший общий делитель. Наименьшее общее кратное.

Текстовая задача и ее компоненты. Проверка решения задачи. Арифметические способы решения задач.

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны:

знать термины и правильно применять понятия: *цифра, разряд, класс, натуральное число, натуральный ряд, четное число, нечетное число, простое число, составное число, взаимно простые числа, делители и кратные числа, разложение числа на множители, общий делитель, общее кратное, числовое выражение и его значение, формула, равенство, неравенство;*

уметь применять определения: *четное число, нечетное число, простое число, составное число, делитель, кратное, общий делитель, общее кратное, наибольший общий делитель, наименьшее общее кратное;*

знать:

- ♦ признаки делимости на 2, 3, 4, 5, 9, 10;
- ♦ смысл арифметических действий и то, как он проявляется в формулировках задач;

уметь:

- ♦ складывать, вычитать, умножать, делить натуральные числа; раскладывать числа на множители; раскладывать числа на простые множители; сравнивать два числа; проводить вычисления в ситуациях, обеспечивающих практические потребности;
- ♦ округлять натуральное число до определенного разряда;
- ♦ использовать законы арифметических действий для упрощения (рациональности) вычислений;
- ♦ выполнять деление с остатком;
- ♦ контролировать вычисления способами: оценкой результата на правдоподобие, прикидкой, повторным вычислением;
- ♦ интерпретировать на числовом луче отношения «меньше» («левее») и «больше» («правее») между числами;
- ♦ решать арифметическими способами текстовые задачи на: использование смысла арифметических действий; отношения между объектами («больше», «меньше», «равно»); уравнивание величин; деление с остатком; применение признаков делимости;
- ♦ решать задачи с практическим и межпредметным содержанием.

## Выражения. Уравнения (10 ч)

Числовое выражение и его значение. Порядок выполнения арифметических действий. Выражение с переменными. Значение выражения с переменными при данных значениях переменных.

Уравнение. Корень (решение) уравнения.

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся д о л ж н ы:

з н а т ь термины и п р а в и л ь н о п р и м е н я т ь понятия: *числовое выражение и его значение, выражение с переменными, уравнение, корень уравнения*, что значит «*решить уравнение*»;

у м е т ь:

- ♦ определять порядок выполнения действий в числовом выражении и находить его значение;
- ♦ записывать буквенные выражения;
- ♦ находить значение выражения с переменными при заданных значениях переменных;
- ♦ использовать законы арифметических действий для упрощения вычислений и преобразования выражений;
- ♦ составлять выражения с переменными;
- ♦ формулировать и записывать свойства сложения и вычитания с помощью букв;
- ♦ решать уравнения с помощью зависимости между компонентами арифметических действий;
- ♦ выполнять проверку полученных решений.

## Обыкновенные дроби (70 ч)

Обыкновенная дробь. Правильная и неправильная дробь. Основное свойство дроби. Сокращение дроби. Приведение дроби к новому знаменателю. Приведение дробей к наименьшему общему знаменателю. Сравнение дробей. Сложение, вычитание, умножение и деление обыкновенных дробей. Смешанные числа и действия над ними. Целая и дробная части числа. Основные задачи на дроби.

Среднее арифметическое нескольких чисел.

Арифметические способы решения задач.

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны:

иметь представление, понимать: как отношения «меньше» и «больше» между дробными числами интерпретируются на координатном луче и как отношения «левее» и «правее» между точками на координатном луче выражаются отношениями между дробными числами;

знать термины и правильно применять понятия: обыкновенная дробь, числитель и знаменатель дроби, правильная и неправильная дробь, смешанное число, среднее арифметическое нескольких чисел, основное свойство дроби, несократимая дробь;

уметь:

- ◆ читать и записывать обыкновенные дроби;
- ◆ изображать обыкновенные дроби на координатном луче;
- ◆ применять правило сокращения дробей;
- ◆ использовать алгоритм нахождения наибольшего общего делителя для сокращения дроби;
- ◆ приводить дроби к новому знаменателю, приводить дроби к наименьшему общему знаменателю;
- ◆ использовать алгоритм нахождения наименьшего общего кратного для нахождения наименьшего общего знаменателя;
- ◆ выполнять действия с обыкновенными дробями;
- ◆ использовать законы арифметических действий для упрощения вычислений и преобразования выражений;
- ◆ находить значения выражений при заданных дробных значениях переменных;
- ◆ контролировать вычисления способами: оценкой результата на правдоподобие, прикидкой, повторным вычислением;
- ◆ решать арифметическими способами текстовые задачи на основе обыкновенных дробей: на использование смысла арифметических действий, на отношение («больше», «меньше», «равно»); на уравнивание величин;
- ◆ решать задачи с практическим содержанием.

### Математическое моделирование (10 ч)

Линейные и столбчатые диаграммы.

Задачи на нахождение общих элементов и всех элементов заданных множеств.

Моделирование текстовых задач.

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны:

знать термины и уметь применять понятия:  
*линейная и столбчатая диаграммы;*

уметь:

- ♦ изображать числовую информацию в виде линейных и столбчатых диаграмм;
- ♦ получать информацию с помощью линейных и столбчатых диаграмм;
- ♦ для заданных множеств чисел находить общие элементы и все элементы заданных множеств;
- ♦ решать задачи с практическим содержанием на нахождение общих элементов и всех элементов заданных множеств;
- ♦ использовать графические модели (схемы) при решении задач с практическим содержанием;
- ♦ формулировать и решать различные задачи по заданной числовой информации относительно реальных объектов;
- ♦ формулировать задачи с практическим содержанием по заданным действиям, представляющим решения задачи;
- ♦ формулировать и решать задачи с практическим содержанием по заданным диаграммам.

### Геометрические фигуры. Величины (15 ч)

Угол. Острый, тупой и прямой углы. Биссектриса угла. Развернутый угол. Градусная мера угла. Построение угла с данной градусной мерой с помощью транспортира. Построение прямого угла с помощью угольника.

Параллельные и перпендикулярные прямые.

Периметр. Площадь фигуры. Прямоугольный параллелепипед. Объем прямоугольного параллелепипеда и куба.

Единицы измерения площади, объема. Переход от одной единицы измерения величины к другой.

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны:

иметь представление о: *ломаной и многоугольнике; площади фигуры; прямоугольном параллелепипеде и кубе; перпендикулярных и параллельных прямых;*

знать:

- ♦ виды углов: острый, тупой, прямой, развернутый;
- ♦ единицы измерения длины, площади, объема;

уметь:

- ♦ распознавать на чертеже элементы угла: вершина, сторона, биссектриса; распознавать на чертеже элементы многоугольника: вершина, сторона, угол;
- ♦ измерять величину угла с помощью транспортира;
- ♦ строить угол с помощью транспортира по его градусной мере;
- ♦ строить параллельные и перпендикулярные прямые с помощью угольника;
- ♦ находить: периметр многоугольника, площадь многоугольника (на основе площади прямоугольника), объем прямоугольного параллелепипеда и куба; переходить от одной единицы измерения к другой.

### Повторение (10 ч)



### УЧЕБНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

*Латотин, Л. А.* Математика : учеб. пособие для 5 кл. учреждений общ. сред. образования. с рус. яз. обучения : в 2 ч. / Л. А. Латотин, Б. Д. Чеботаревский. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2013.

*Латотин, Л. А.* Сборник задач по математике : учеб. пособие для 5 класса учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Л. А. Латотин, Б. Д. Чеботаревский. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012.

*Латотин, Л. А.* Математика в 5 классе : учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с рус. яз. обучения / Л. А. Латотин, Б. Д. Чеботаревский. — Минск : Народная асвета, 2010.

*Батурин, С. Б.* Дидактические материалы по математике. 5 класс / С. Б. Батурин, Л. А. Латотин, Б. Д. Чеботаревский. — Минск : Народная асвета, 2009.

Математика : учеб. пособие для 5 кл. учреждений образования с рус. яз. обучения : в 2 ч. / Е. П. Кузнецова [и др.] ; под ред. Л. Б. Шнепермана. — Минск : Нац. ин-т образования, 2013.

Сборник задач по математике : учеб. пособие для 5 кл. общеобразоват. учреждений с рус. яз. обучения : Е. П. Кузнецова [и др.] ; под ред. Л. Б. Шнепермана. — Минск : Нац. ин-т образования, 2010 ; Аверсэв, 2013, 2014.

Математика в 5 классе : учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е. П. Кузнецова [и др.]. — Минск : Аверсэв, 2013, 2014.

Математика 5 : самостоятельные и контрольные работы в 4 вариантах : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Е. П. Кузнецова [и др.]. — Минск : Аверсэв, 2013, 2014.

Рабочая тетрадь по математике для 5 класса : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : в 2 ч. / Е. П. Кузнецова [и др.]. — Минск : Аверсэв, 2013, 2014.

Математика. Контрольные и самостоятельные работы. 5—9 классы / Т. А. Адамович [и др.]. — Минск : Нац. ин-т образования, 2013, 2014.



### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа подготовлена в соответствии с Концепцией учебного предмета «Человек и мир» для V класса. Учебный предмет «Человек и мир» в структуре содержания общего среднего образования рассматривается как пропедевтический, обеспечивающий основу для усвоения учащимися в последующие годы фундаментальных закономерностей развития природы при изучении географии, биологии, астрономии.

Методологической основой разработки содержания учебного предмета являются компонентный, практико-ориентированный, культурологический и компетентностный подходы, идеи взаимосвязи человека и природы, необходимости гармонизации их взаимодействия. Базовым является *компонентный подход* к познанию окружающего мира, направленный на формирование у учащихся целостных знаний об основных компонентах природной среды и их влиянии на человека. *Практико-ориентированный подход*, связанный с получением учащимися реального опыта познавательной деятельности теоретического и эмпирического вида, обеспечивает механизм развития и закрепления приобретенных знаний, умений, навыков. *Культурологический подход* основан на формировании содержания и выстраивании учебного процесса, направленного на приобретение учащимися опыта различных видов деятельности и взаимоотношений через приобщение к культуре, рассматриваемой как элемент социального опыта учащихся. *Компетентностный подход* ориентирован на результат обучения, причем в качестве результата рассматривается формирование способности использовать информацию и адекватно действовать в различных ситуациях.

Цель учебного предмета «Человек и мир» — знакомство с особенностями окружающего мира, взаимодействием природы и человека; формирование умений экологически целесообразного поведения в окружающей среде; развитие интереса к естественным наукам, природе и ее изучению.

Достижение указанной цели предполагает решение следующих задач:

- формирование представлений о Вселенной и компонентах природы через их изучение;
- формирование умений вести наблюдения за природными объектами, явлениями и выражать результаты своих наблюдений;
- формирование умений разумного природопользования;
- развитие интереса к изучению природы как условию жизни.

На основе достижения цели учебного предмета «Человек и мир» формируются **естественнонаучные компетенции**:

- *образовательная компетенция* формируется через овладение учащимся знаниями, а также целесообразными способами деятельности, формирование целостной картины знаний о Вселенной, удовлетворение индивидуальных познавательных интересов, развитие интереса к познанию природы и изучению учебного предмета;
- *учебно-познавательная и ценностно-смысловая компетенции*: усвоение учащимися представлений об особенностях развития природных процессов и явлений, о состоянии компонентов природы: воды, воздуха, горных пород и минералов, почв; месте и роли человека в окружающем мире;
- *социальная компетенция*: восприятие и понимание учащимися основных взаимосвязей в системе «природа — человек — общество»;
- *коммуникативная компетенция* формируется через создание условий для развития способностей учащихся к коммуникативной деятельности: использование гибких межличностных взаимодействий, разнообразных форм общения в процессе обучения;
- *компетенции личностного самосовершенствования*: воспитание у учащихся положительного эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и самому себе как его части;
- *общекультурная компетенция*: стремление действовать в соответствии с нормами экологической культуры, нравственного отношения ко всему живому, ответственности за свое поведение в природе и обществе, уважения к труду как основе благосостояния общества.

Учебный предмет «Человек и мир» обеспечивает преемственность в процессе непрерывного обучения и переход к изучению естественнонаучных дисциплин на основе обобщения знаний, полученных учащимися в I—IV классах, дальнейшее развитие представлений о научной картине мира, качествах и свойствах компонентов природы, их взаимосвязи. Изучение учебного предмета «Человек и мир» опирается на познавательные потребности учащихся: проявление интереса к природе и ее изучению; получение практической пользы от изучения естественнонаучных дисциплин; понимание необходимости изучения учебного предмета.

Содержание учебной программы представлено тремя разделами: «Земля и Вселенная», «Как люди открывали Землю», «Природа Земли».

Содержание раздела I *«Земля и Вселенная»* систематизирует знания учащихся о строении Вселенной, различных взглядах на модель Вселенной и Солнечной системы, небесных телах и природных объектах, уникальности планеты Земля и ее движении; затрагивает вопросы связи мира живой и неживой природы. Раздел направлен на изучение Земли как планеты и ее места в Солнечной системе, формирование представления о Земле как элементе целостной системы Вселенной.

При изучении раздела II *«Как люди открывали Землю»* обеспечивается преемственность в процессе непрерывного изучения естественнонаучных дисциплин; закладывается система историко-географических знаний и основные представления об эмпирическом уровне научного познания; расширяются представления учащихся о значении наблюдений, опытов и измерений, их взаимосвязи при изучении природы Земли.

Содержание раздела III *«Природа Земли»* направлено на формирование знаний учащихся об особенностях природы, об оболочках Земли, в состав которых входят все компоненты природной среды; основах формирования мировоззрения, экологической культуры, формирование интереса к учебному предмету «География».

В содержании учебной программы приоритетной является практическая деятельность учащихся, направленная на проведение наблюдений, опытов, изучение природных объектов своей местности, описание экологических последствий преобразования природы человеком.

**Рекомендуемые формы и методы обучения.** В процессе изучения учебного предмета «Человек и мир» рекомендуется использовать разнообразные методы и формы обучения: экскурсии, наблюдения, ролевые игры, практикумы и т. д. При этом на учебных занятиях рекомендуется создать ситуации, в которых учащиеся будут не только усваивать знания, но и применять их при решении простейших жизненных ситуаций. Особое внимание следует обратить на формирование у учащихся умений наблюдать, проводить простые опыты, описывать объекты, раскрывать и устанавливать причинно-следственные связи, работать с картой; выявлять особенности взаимодействия человека с природой; развивать знания о природоохранном поведении и деятельности; организовывать свой учебный труд; работать с книгой и другими источниками информации.

Учебная программа состоит из трех компонентов: *знаниевого* (представления), *практического* (умения), *оперативного* (опыт деятельности).



## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**(35 ч, в том числе 1 ч — резервное время)**

### **Введение**

#### **Мир вокруг нас (3 ч)**

Живая и неживая природа. Тела, явления, вещества. Человек на Земле.

Науки о природе.

Способы познания природы: наблюдение, описание, измерение, опыт.

#### ***Наблюдения:***

1. Наблюдение за объектами живой и неживой природы.
2. Наблюдение за явлениями природы.
3. Фенологические наблюдения (составление календаря природы).

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны:

иметь представление о:

- ♦ взаимосвязях живой и неживой природы, человека с природой; использовании природных компонентов;
- ♦ естественных науках;

знать определения понятий: живая природа, неживая природа;

уметь:

- ♦ выделять объекты живой и неживой природы;
- ♦ вести себя в природном окружении;
- ♦ вести наблюдения за природными объектами и явлениями.

## РАЗДЕЛ I. ЗЕМЛЯ И ВСЕЛЕННАЯ

(8 ч)

### Вселенная. Солнечная система и небесные тела (4 ч)

Что такое Вселенная. Современные представления о Вселенной и ее происхождении. Космос.

Звездное небо. Звезда, созвездие. Солнце. Значение Солнца. Влияние Солнца на земные процессы.

Солнечная система и ее строение. Планеты и небесные тела. Земля — планета Солнечной системы. Астероиды. Кометы. Метеориты. Метеоры.

### Планета Земля (4 ч)

Как появилась наша планета. Внутреннее строение Земли. Форма и размеры Земли. Земля — планета жизни.

Движение Земли. Годовое движение Земли. Времена года. Северное и Южное полушария. Экватор. Тропики и полярные круги. Глобус — модель Земли.

Вращение Земли. Земная ось. Суточное вращение Земли. Полоса Земли. Смена дня и ночи.

Луна — спутник Земли. Фазы Луны. Влияние Луны на земные процессы. Лунные и солнечные затмения.

### ***Наблюдения:***

4. Нахождение звезд и созвездий на карте атласа и небосводе.
5. Наблюдение изменений положения Солнца на небе: восход и заход, видимое движение Солнца по небосводу.
6. Определение фазы Луны.

### **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Учащиеся должны:

иметь представления о:

- ♦ нашей Вселенной;
- ♦ звездах;
- ♦ значении Солнца;
- ♦ планетах;
- ♦ строении Земли;
- ♦ Земле как планете жизни;

знать определения понятий: Солнечная система, Солнце, Земля, Луна;

уметь:

- ♦ находить Полярную звезду, созвездия «Большая Медведица» и «Малая Медведица»;
- ♦ различать размеры Земли, Луны, Солнца;
- ♦ различать метеоры и метеориты;
- ♦ находить Северное и Южное полушария, полюса, экватор, тропики, полярные круги.

## **РАЗДЕЛ II. КАК ЛЮДИ ОТКРЫВАЛИ ЗЕМЛЮ (5 ч)**

### **Земля и представления древних (2 ч)**

Представления людей о Земле в древности. Развитие представлений о шарообразности Земли.

Лик Земли: суша и водная поверхность.

**Практическая работа № 1** «Нанесение на контурную карту географических объектов и определение их различий».

### **Путешествия и открытия (3 ч)**

Путешествия древних людей. Путешествия в средние века.  
Эпоха Великих географических открытий. Как были открыты  
все материки.

Современные путешествия и исследования.

#### **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Учащиеся д о л ж н ы:

и м е т ь п р е д с т а в л е н и я:

- ◆ о развитии знаний о Земле;
- ◆ о материках и океанах;
- ◆ об открытиях и современных исследованиях;

з н а т ь о п р е д е л е н и е п о н я т и я: карта;

у м е т ь:

- ◆ называть основные способы изучения Земли;
- ◆ находить на физической карте полушарий материки, острова и океаны;
- ◆ рассказывать о своих путешествиях и иллюстрировать их;
- ◆ наносить на контурную карту материки, острова и океаны;
- ◆ показывать на карте маршруты путешественников и первооткрывателей.

### **Обобщающее повторение (1 ч)**

## **Р А З Д Е Л III. ПРИРОДА ЗЕМЛИ (16 ч)**

### **Твердая оболочка Земли (3 ч)**

Земная кора и недра Земли. Минералы, горные породы, их свойства.

Полезные ископаемые.

Человек и твердая оболочка Земли. Изменение поверхности Земли человеком.

*Практическая работа № 2 «Определение различий горных пород на примере мела, песка, гранита и соли».*

## **Воздух (4 ч)**

Воздух. Состав и свойства воздуха.

Изменение температуры воздуха. Высота Солнца над горизонтом и продолжительность освещения. Теплый и холодный воздух.

Перемещение воздуха. Ветер.

Человек и воздушная оболочка Земли. Воздух — необходимое условие жизни. Охрана воздуха.

### ***Наблюдения:***

7. Наблюдение изменения температуры воздуха в течение дня.

8. Наблюдение за ветром в течение дня.

## **Вода (5 ч)**

Вода на Земле. Свойства воды. Три состояния воды.

Мировой океан. Круговорот воды в природе. Реки, озера и водохранилища.

Воды суши.

Облака. Атмосферные осадки и их возникновение. Виды осадков. Значение осадков в природе и жизни человека.

Человек и водная оболочка Земли. Вода как среда обитания. Охрана вод.

### ***Наблюдения:***

9. Наблюдение за облаками и осадками.

10. Наблюдение за результатами воздействия человека на водные объекты (реки, озера) своей местности.

***Практическая работа № 3 «Определение свойств воды».***

***Практическая работа № 4 «Определение и нахождение на карте крупнейших рек и озер Беларуси, нанесение их на контурную карту».***

## **Жизнь на Земле (4 ч)**

Жизнь на Земле. Разнообразие жизни на нашей планете. Разнообразие условий существования живых организмов. Лес, луг, болото. Условия жизни в населенных пунктах.

Почва, ее свойства и плодородие. Роль растений и живых организмов в образовании почвы. Значение почвы в жизни человека, животных и растений.



Человек и природа. Изменение природы человеком. Охрана природы.

**Наблюдения:**

11. Выявление особенностей почвы своей местности.

12. Выявление результатов воздействия человека на природу своей местности.

**Экскурсия** «Наблюдение за природным объектом своей местности».

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ  
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся д о л ж н ы:

и м е т ь п р е д с т а в л е н и я:

- ♦ об оболочках Земли;
- ♦ компонентах природы;
- ♦ природной среде;

з н а т ь о п р е д е л е н и я п о н я т и й: полезные ископаемые, вода, воздух, почва, условия жизни;

у м е т ь:

- ♦ наблюдать за свойствами воды;
- ♦ наблюдать за природой и ее изменениями;
- ♦ находить на физической карте Беларуси крупнейшие реки и озера;
- ♦ наносить на контурную карту реки и озера;
- ♦ проводить простейшие измерения.

**Обобщающее повторение (1 ч)**

**Резервное время (1 ч)**



## ЛИТЕРАТУРА

Вселенная в 5 классе : пособие для учителя / В. В. Грузинский, Т. А. Перковский, А. А. Халиманович. — Минск : Народная асвета, 1996. — 207 с.

Естествознание : учебник для 5 кл. общеобразоват. учреждений РФ / под ред. А. Г. Хрипковой. — М. : Просвещение, 1997. — 240 с.

Естествознание : учебник для 5 кл. общеобразоват. учреждений РФ / под ред. И. Т. Суравегиной, А. А. Фадеевой. — М. : Просвещение, 1998. — 270 с.

Методическое пособие к учебнику «Естествознание 5» : кн. для учителя / И. Т. Суравегина [и др.]. — М. : Просвещение, 1998. — 143 с.

Мир и Беларусь : Аспекты устойчивого развития : пособие для учащихся ст. кл. общеобразоват. учреждений / под общ. ред. М. М. Ковалева, Т. П. Субботиной. — Минск : Технопринт, 2003. — 171 с.

Природа и человек : Введение в естественные науки : учебник для 5 кл. общеобразоват. учреждений РФ / В. И. Сивоглазов, А. А. Плешаков. — М. : Просвещение, 1997. — 256 с.

Уроки природоведения в 4 классе : учеб. -метод. пособие / И. Е. Ша-рапа [и др.]. — Минск : Ураджай, 2001. — 127 с.

# **ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ**

## **(ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО МИРА)**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Общая характеристика учебного предмета, его специфика в системе общего среднего образования**

История Древнего мира занимает особое место в структуре школьного исторического образования. С этого курса начинается изучение учащимися истории как учебного предмета. Он закладывает основы для систематического изучения истории. У учащихся начинается процесс формирования ценностного отношения к изучению прошлого, освоения специальных, предметных способов учебно-познавательной деятельности.

В рамках истории Древнего мира учащиеся знакомятся с историей первобытного общества, цивилизациями Древнего Востока и античности. Программа предусматривает изучение хозяйственной деятельности людей, политического и социального развития древних цивилизаций. Особое внимание уделено развитию духовной культуры, образу жизни человека, его ментальности.

Результатом изучения истории Древнего мира должно стать понимание учащимися значения ранних периодов развития человеческого общества, общих и своеобразных черт цивилизаций древности и вместе с тем понимание актуальности истории Древнего мира для сегодняшнего дня.

В силу возрастных особенностей учащихся V класса из научно-исторических знаний об этом периоде отбираются элементарные сведения, доступные их восприятию.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа предназначена для организации обучения истории учащихся V класса. В соответствии с Учебным планом на

2015/2016 учебный год на изучение истории Древнего мира отводится 70 учебных часов, 2 учебных часа в неделю.

Учитель, исходя из педагогической целесообразности и учитывая особенности обучения в конкретных условиях, может изменить рекомендуемое программой количество учебных часов на изучение отдельных тем, не выходя за общее количество учебного времени по разделам, и порядок их изучения.

### **Цель и задачи изучения учебного предмета**

**Целью** изучения истории Древнего мира является целостное представление учащихся о происхождении человека и развитии человеческого общества от первобытности до падения Западной Римской империи в V в. н. э., интеллектуальное и культурное развитие учащихся, воспитание уважения к культурам разных народов.

#### **Основные задачи:**

- создать у учащихся целостное представление об истории Древнего мира как части мирового исторического процесса;
- создать условия для освоения учащимися общеучебных и специальных способов учебно-познавательной деятельности;
- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, а также интерес к истории как сфере знания и учебному предмету;
- научить учащихся понимать и уважать ценности других народов и людей и определять собственную национальную идентичность.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Для усиления практико-ориентированной направленности образования изучение истории осуществляется на основе компетентного подхода. Компетенции рассматриваются как личностное качество, формируемое в образовательном процессе в ходе усвоения учащимися знаний, приобретения умений, навыков, опыта деятельности, необходимых для продолжения образования, трудовой деятельности, успешной социализации в обществе.

*Личностные результаты учащихся* при изучении истории в V классе отражают:

- осознание своей идентичности как гражданина Республики Беларусь;
- воспитание национальных, патриотических, гражданских качеств и эмоционально-ценностных установок;
- умение определять свое место и роль в окружающем мире, семье, коллективе;
- приобщение к культурному многообразию современного общества;
- развитие мировоззрения, самосознания, отношения к действительности, характера, способностей, психических процессов, накопление опыта.

*Метапредметные результаты* изучения истории проявляются в умении учащихся:

- определять цели своей познавательной деятельности;
- воспроизводить определения исторических понятий, понимать их содержание и правильно использовать в речи;
- работать с текстом (составлять простой план, пересказывать содержание учебного материала по плану, находить в тексте ответы на вопросы, подтверждать выводы учебным текстом, работать со словарем и аппаратом ориентировки учебного пособия);
- описывать иллюстрацию с опорой на учебный текст.

*Предметные результаты* изучения истории формируются в рамках учебного предмета «Всемирная история» и направлены на усвоение учащимися предметного содержания истории Древнего мира и освоение специальных способов учебно-познавательной деятельности. Они представлены в разделе «Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся».

### **Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания**

Содержание уроков и используемые формы и методы обучения должны быть направлены на усвоение учащимися знаниевого и деятельностного компонентов, развитие личности учащегося и реализацию воспитательного потенциала истории Древнего мира.

Важным аспектом обучения является организация и стимулирование учителем активной познавательной деятельности учащихся.

Необходимым условием и в то же время одним из результатов изучения истории является формирование у учащихся исторических представлений, созданных на основе ярких и впечатляющих образов событий прошлого. С целью создания образных представлений исторической действительности у пятиклассников можно использовать приемы персонификации, драматизации, воображаемого «путешествия», экскурсии и др. Эти приемы конкретизируют исторические представления учащихся, значительно облегчают усвоение ими учебного материала.

Большим потенциалом в усвоении понятий, развитии образных представлений учащихся обладает использование всех видов наглядности на уроках: *изобразительной* (репродукции картин, фотографии памятников архитектуры и скульптуры, учебные картины, рисунки и аппликации, аудио- и видеоматериалы), *условно-графической* (таблицы, схемы, карты, картосхемы), *предметной* (музейные экспонаты, макеты, модели).

Одним из важных элементов изучения истории Древнего мира является обучение работе с историческими документами. Целенаправленная, планомерная работа с ними на уроках содействует развитию мышления учащихся, формирует устойчивый познавательный интерес к изучению истории, конкретизирует изучаемый исторический материал, создает яркие образы прошлого и ощущение «духа» эпохи, учит находить необходимую информацию.

С V класса у учащихся должны закладываться основы работы с исторической картой: использовать ее условные обозначения, правильно ориентироваться в исторических и географических объектах.

Как один из способов активизации познавательной деятельности учащихся хорошо зарекомендовало себя обучение на основе создания проблемных ситуаций, постановки проблемных задач. Развитию исторического мышления учащихся содействует также включение на регулярной основе в процесс обучения решение познавательных задач.

Большое значение в процессе обучения истории Древнего мира имеет использование игровых методов. Проведение дидактических игр возможно на различных этапах урока. Они позволяют сделать

процесс восприятия исторической информации более динамичным и интересным. Во время игры возникает особое эмоциональное состояние, обусловленное естественным стремлением учащегося добиться результата. В итоге полученные знания становятся личностно-значимыми.

Интенсификации процесса обучения и повышению его эффективности будет содействовать использование компьютерной и мультимедийной техники, интерактивных досок и электронных средств обучения.



## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

(70 ч, в том числе 3 ч — резервное время)

### **Введение (2 ч)**

**Мир древней истории.** Понятие «история Древнего мира». Исторические источники. Вещественные источники. Письменные источники. Мифы. Археология, этнография, антропология.

**Счет лет в истории.** Возникновение летосчисления. Календари. Понятия «до нашей эры», «наша эра». «Лента времени».

**Основные понятия:** *история, Древний мир, исторический источник, вещественный источник, письменный источник, археология, хронология, наша эра, до нашей эры.*

## **Р А З Д Е Л I. ОТ ПЕРВОБЫТНОСТИ К ЦИВИЛИЗАЦИИ**

(7 ч)

**Древнейшие люди.** Происхождение человека. Первые орудия труда и занятия древнейших людей. Первобытное человеческое стадо. Неандертальцы.

**Люди каменного века.** Изобретение новых орудий труда. Использование огня. Овладение речью. Похолодание на Земле и роль охоты в жизни первобытных людей.

**Первые шаги человека современного вида.** Появление «человека разумного». Жилища первобытных людей. Переход к родовой общине. Жизнь людей в родовой общине.

**Возникновение искусства и религии.** Возникновение искусства. Наскальная живопись. Скульптура. Религиозные представления первобытных людей.

**Появление земледелия и животноводства.** Совершенствование орудий труда и переход к производящему хозяйству. Первые земледельцы и животноводы. Возникновение ремесла. Род и племя.

**Переход от родовой общины к соседской.** Появление металлургии. Развитие ремесла и возникновение обмена и торговли. Соседская община. Образование союзов племен.

**Урок обобщения.**

**Основные понятия:** *орудия труда, каменный век, первобытное человеческое стадо, родовая община, племя, культура, религия, бог, идол, многобожие, культ, присваивающее хозяйство, производящее хозяйство, совет старейшин, ремесло, соседская община, государство, цивилизация.*

## **РАЗДЕЛ II. ЦИВИЛИЗАЦИИ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА И АМЕРИКИ**

**(24 ч)**

### **Тема 1. Древний Египет (7 ч)**

**Природа и население Древнего Египта.** Географическое положение и природа. Значение реки Нил в жизни древних египтян. Древнейшие земледельцы в долине Нила. Египтяне-ремесленники.

**Государство фараонов.** Образование единого государства в долине Нила. Власть и положение фараонов. Устройство древнеегипетского государства. Власть жрецов.

**Превращение Древнего Египта в могущественную державу.** Завоевание гиксосов и новое усиление Египта. Военные походы фараонов. Завоевания Тутмоса III и Рамсеса II. Фараон Эхнатон. Постепенный упадок власти и могущества фараонов.

**Быт и повседневная жизнь древних египтян.** Жизнь простых египтян. В доме знатного египтянина. Одежда и внешний облик древних египтян. Семья в Древнем Египте. Питание древних египтян.

**Религия древних египтян.** Верования древних египтян. Поклонение богу Осирису. Вера в загробную жизнь. Обожествление животных. Обожествление Нила.



**Культура древних египтян. Язык и письменность. Как и чему учили детей в школе. Искусство Древнего Египта. Научные знания. Медицина. Математика.**

**Урок обобщения.**

## **Тема 2. Передняя Азия в древности (10 ч)**

**Между Тигром и Евфратом.** Географическое положение Древней Месопотамии. Природные условия. Развитие земледелия и животноводства.

**Становление государства в Месопотамии.** Ремесла и торговля. Возникновение городов-государств. Шумер и Аккад.

**Государство Хаммурапи.** Вторжение кочевников в Месопотамию. Основание Вавилона. Создание государства Хаммурапи. Законы царя Хаммурапи.

**Ассирия и Вавилония.** Ассирийцы и их держава. Расцвет и гибель Ассирии. Держава Навуходоносора.

**Культура и религия народов Междуречья.** Изобретение письменности. Клинопись. Знания жителей Древнего Междуречья. Месопотамский календарь. Религия народов Месопотамии.

**Хеттская держава.** Происхождение хеттов. Образование Хеттского царства в Малой Азии. Царь и царская власть. Хеттская армия и завоевательные походы хеттов. Религия хеттов.

**Древний Иран.** Природные условия и население. Первые государства. Возвышение Персидской державы. Религия Древнего Ирана.

**Древняя Финикия.** Географическое положение. Финикийские города-государства. Финикийцы — торговцы и мореплаватели. Культурное наследие Древней Финикии. Финикийский алфавит.

**Древняя Палестина.** Природные условия. Происхождение евреев. Царство Израиль. Распад Израильского царства. Религия евреев.

**Урок обобщения.**

## **Тема 3. Индия и Китай в древности (4 ч)**

**Древняя Индия.** Географическое положение. Возникновение государства. Древние арии. Их общество и хозяйственная жизнь. Великая держава царя Ашока.

**Культура Древней Индии.** Языки и письменность. Литература. Индийские Веды. Религии Древней Индии. Возникновение буддизма. Индуизм.

**Возникновение государства в Китае.** Страна и население. Занятия древних китайцев. Создание единого китайского государства. Империи Цинь и Хань.

**Общество и культура Древнего Китая.** Общество Древнего Китая. Конфуций и его учение. Письменность и литература. Научные знания.

#### **Тема 4. Древняя Америка (2 ч)**

**Древнейшее население Америки.** Появление человека в Америке. Древнейшее население Америки. Основные занятия людей: охота и собирательство. Переход к земледелию.

**Цивилизация ольмеков.** Ольмеки — создатели древнейшей культуры на Американском континенте. Ла-Вента — город ольмеков. Религиозные представления и культура.

#### **Урок обобщения. (1 ч)**

**Основные понятия:** *орошаемое земледелие, обмен и торговля, фараон, династия, чиновник, реформа, рабство, мумия, саркофаг, жрец, пиктография, иероглиф, папирус, Месопотамия (Междуречье, Двуречье), клинопись, город-государство, сатрап, колония, единобожие, Ветхий Завет, Библия, варна, Веды, индуизм, буддизм, император, Великая китайская стена, конфуцианство.*

### **РАЗДЕЛ III. ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ**

**(17 ч)**

**Природа и население Древней Греции.** Природные условия и географическое положение. Греция материковая и островная. Происхождение древних греков. Занятия древних греков.

**Минойский Крит и его культура.** Географическое положение. Формирование Критской цивилизации. Легендарный царь Минос. Расцвет и гибель Критской цивилизации. Культура и религия древнего Крита. Кносский дворец.

**Ахейская Греция.** Ахейское завоевание Греции. «Златообильные Микены». Троянская война. Поэма Гомера «Илиада». Культура ахейской Греции. Дорийское завоевание.

**Религия древних греков.** Вера в существование сверхъестественных сил. Боги-олимпийцы. Культ, или почитание богов. Жертвоприношения.

**Возникновение греческого полиса.** Начало эпохи железа в Древней Греции. Развитие ремесла и торговли. Полис — город-государство. Граждане полиса.

**Великая греческая колонизация.** Причины колонизации. Основание колоний в Средиземноморье и Причерноморье. Греки и варвары. Результаты и историческое значение греческой колонизации.

**Древняя Спарта.** Возникновение Спартанского государства. Органы власти. Свободные и илоты. Спартанский образ жизни.

**Возникновение и развитие Афинского государства.** Древние Афины. Общественное устройство афинского полиса. Аристократы и демос. Законы Солона.

**Греко-персидские войны и расцвет Афин.** Походы персов против Греции. Марафонская битва. Победа греков над персами. Власть демоса в Афинах. Основные черты афинской рабовладельческой демократии.

**Пелопоннесская война и упадок Афин.** Рост вражды между Афинами и Спартой. Военные действия между двумя государствами. Разорение граждан. Последствия Пелопоннесской войны.

**Держава Александра Македонского.** Борьба греческих полисов с Македонией. Завоевание Греции Македонией. Завоевания Александра Македонского. Разгром Персидской державы. Держава Александра и ее распад.

**Древнегреческая школа, научные знания и религия.** Письменность и школа. Научные знания. Греческие философы. Религиозные праздники.

**Древнегреческое искусство.** Архитектура. Знаменитые сооружения Афин. Скульптура и керамика. Прославленные скульпторы — Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель. Живопись.

**Древнегреческий театр и праздники.** Театр как самое популярное зрелище. Трагедии и комедии. Знаменитые древнегреческие драматурги — Эсхил, Софокл, Еврипид. Олимпийские игры.

**Повседневная жизнь древних греков.** Жизнь в городе-полисе. Жилище и быт. Питание и одежда.

**Эллинистическая культура.** Возникновение эллинистической культуры. Александрия Египетская. Эллинистическая наука. Выдающийся ученый Архимед. «Чудеса» Древнего мира.

### **Урок обобщения.**

**Основные понятия:** античность, фреска, Эллада, Троянская война, «Илиада», «Одиссея», полис, гражданин, аристократия, Народное собрание, демос, афинская демократия, олигархия, колонизация, метрополия, греко-персидские войны, Марафонская битва, Пелопоннесская война, агора, Акрополь, Олимпийские игры, Парфенон, эллинизм.

## **РАЗДЕЛ IV. ДРЕВНИЙ РИМ**

**(14 ч)**

**Легендарное начало Рима.** Природа и население Италии. Ромул — основатель Рима. Римские цари. Патриции и плебеи. Свержение царской власти.

**Ранняя Римская республика.** Установление Республики и органы управления. Борьба плебеев с патрициями. Законы XII таблиц. Права и обязанности римских граждан.

**Завоевание Римом Италии.** Войны Рима с соседними племенами. Нашествие галлов на Рим. Война с царем Пирром. Установление контроля над Италией.

**Завоевание Римом Средиземноморья.** Войны Рима с Карфагеном (Пунические войны). Поход Ганнибала на Рим. Итоги Пунических войн.

**Земельная и военная реформы в Риме.** Рим после Пунических войн. Влияние завоевательных войн на римское общество. Разорение земледельцев. Земельные реформы братьев Гракхов. Военная реформа Гая Мария.

**Рабовладение в Риме.** Источники рабства в Древнем Риме. Положение рабов. Восстание Спартака: причины, ход и историческое значение.

**Падение Римской республики и создание империи.** Гражданские войны. Правление Цезаря. Приход к власти Октавиана Августа и становление империи.

**Власть римских императоров.** Полномочия римских императоров. Римские императоры: Тиберий, Нерон, Траян, Диоклетиан.

**Рим — столица империи.** «Все дороги ведут в Рим». Повседневная жизнь простых граждан. Общественные бани — термы.

**Культура Древнего Рима.** Римляне — ученики греков. Римская литература и ее значение. Основные памятники архитектуры и скульптуры.

**Религия древних римлян.** Боги в частной жизни римлян. Боги Римского государства. Пантеон Рима.

**Христианство в Римской империи.** Учение Иисуса Христа и зарождение новой религии. Распространение христианства и признание его официальной религией империи. Новый Завет.

**Падение Западной Римской империи.** Кризис хозяйства и управления в Римской империи. Разделение Римской империи на Западную и Восточную. Рим и варвары. Взятие Рима готами и вандалами. Гибель Западной Римской империи.

**Урок обобщения.**

**Основные понятия:** *патриции, плебеи, царь, сенат, Римская республика, народный трибун, вето, Пунические войны, восстание Спартака, гражданская война, Римская империя, консулы, император, христианство, Евангелие, Новый Завет, церковь, варвары, Западная Римская империя, Восточная Римская империя.*

## РАЗДЕЛ V. ДРЕВНИЕ ГЕРМАНЦЫ И СЛАВЯНЕ

(2 ч)

**Древние германцы.** Происхождение и расселение германских племен. Общественный строй германцев. Германцы и Рим.

**Древние славяне.** Происхождение и расселение славян. Общественные отношения у древних славян. Культура и религиозные верования древних славян.

### Итоговое обобщение (1 ч)



#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны **з н а т ь**:

- ♦ основные периоды и важнейшие события истории Древнего мира, их даты, участников, результаты;

- ♦ основные явления и процессы, происходившие в период первобытности, цивилизаций Древнего Востока и античности;
- ♦ важнейших исторических деятелей и деятелей культуры изучаемого периода.

Учащиеся должны у м е т ь:

- ♦ определять последовательность и длительность исторических событий, соотносить событие с определенным историческим периодом, вести счет лет в истории;
- ♦ раскрывать простые причинно-следственные связи между историческими событиями;
- ♦ раскрывать основное содержание исторических понятий, правильно использовать их в речи;
- ♦ читать условные обозначения на исторической карте и определять на ней местонахождение изучаемых исторических объектов;
- ♦ описывать исторические события, памятники культуры;
- ♦ выражать свое отношение к памятникам культуры и искусства Древнего мира;
- ♦ выделять главную идею (мысль) исторического документа, отвечать на вопросы и кратко пересказывать его содержание.



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Авдеев, И. А.* Атлас. История Древнего мира. V класс / И. А. Авдеев [и др.]. — Минск: Белкартография, 2011—2015.

*Волынец, А. О.* История Древнего мира : тестовые и разноуровневые задания : V класс : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / А. О. Волынец, О. В. Забельникова. — Минск : Сэр-Вит, 2012.

*Забельникова, О. В.* История Древнего мира в V классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О. В. Забельникова, С. А. Кудрявцева ; под ред. В. С. Кошелева. — Минск : Аверсэв, 2014.

История Древнего мира : учеб. пособие для V класса учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : в 2 ч. / под ред. В. С. Кошелева. — Минск : Народная асвета, 2014.

История Древнего мира. 5 класс. Хрестоматия / О. В. Забельникова, С. А. Кудрявцева ; под ред. В. С. Кошелева. — Мозырь : Белый ветер, 2015.

*Кошелев, В. С.* История Древнего мира в V классе. Поурочные разработки : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / В. С. Кошелев, Н. В. Байдакова. — Минск : Аверсэв, 2013, 2014.

*Кошелев, В. С.* История Древнего мира. V класс. Рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / В. С. Кошелев, Н. В. Байдакова. — Минск : Аверсэв, 2014, 2015.

*Кошелев, В. С.* Этот загадочный Древний мир : 5-й кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / В. С. Кошелев, М. А. Краснова. — Минск : Асар, 2010.

*Кошелев, В. С.* Этот загадочный Древний мир : 5-й кл. : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / В. С. Кошелев, М. А. Краснова. — Минск : Асар, 2010.

Хрестоматия по истории Древнего мира : пособие для учителей / под ред. Н. И. Минацкого. — Минск : БелЭн, 2001.

Для формирования картографических умений учащихся в образовательном процессе необходимо использовать следующие учебные настенные карты:

Происхождение человека и расселение первобытных людей.

Древнейшие земледельцы и животноводы.

Распространение древнейших цивилизаций.

Восточное Средиземноморье в III—I тысячелетиях до н. э.

Древняя Греция до середины V в. до н. э.

Рост Римского государства в III в. до н. э. — II в. н. э.

Древняя Италия. Царский период (753—510 гг. до н. э.).

Римская республика (510—30 гг. до н. э.).

Греко-персидские войны.

Египет и Передняя Азия в древности.

Древние Индия и Китай.

Римская империя (31 г. до н. э. — 476 г. н. э.). Падение Западной Римской империи.

# ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ТРУД

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Трудовое обучение. Технический труд» изучается учащимися V класса по двум содержательным линиям:

1. Обработка конструкционных материалов.
  - 1.1. Обработка древесины.
  - 1.2. Обработка металлов.
2. Техническое и художественное творчество.
  - 2.1. Техническое творчество.
  - 2.2. Художественная обработка материалов.

Процесс трудового обучения по содержательной линии *«Обработка конструкционных материалов»* направлен на последовательное овладение учащимися гимназий и учреждений общего среднего образования отдельными технологическими операциями по ручной обработке древесины и металлов (табл. 1).

Таблица 1

Перечень технологических операций  
по ручной обработке древесины и металлов

Обработка конструкционных материалов	
Обработка древесины	Обработка металлов
Измерение заготовок из древесины	Измерение заготовок из металлов
Разметка заготовок из древесины	Правка металлов (проволоки)
Пиление древесины	Разметка заготовок из металлов (проволоки)
Сборка деталей из древесины на гвоздях	Резка металлов (проволоки) кусачками
Отделка древесины	Гибка металлов (проволоки)



Процесс трудового обучения по содержательной линии *«Техническое и художественное творчество»* направлен на последовательное овладение учащимися комплексом технологических операций по обработке конструкционных и природных материалов в процессе творческой технической и художественной деятельности (табл. 2).

Изучение разделов *«Техническое творчество»* и *«Художественная обработка материалов»* осуществляется по инвариантной и вариативной частям с учетом уровня профессионально-педагогической и специальной подготовки учителя технического труда, состояния материально-технической базы школьных мастерских, местных условий и традиций региона, а также пожеланий учащихся.

К *инвариантной части* относится обязательное изучение учащимися теоретических сведений содержательной линии *«Техническое и художественное творчество»*.

Таблица 2

**Виды творческой технической  
и художественной деятельности учащихся**

Техническое и художественное творчество			
Техническое творчество		Художественная обработка материалов	
Вариативная часть			
Начальное моделирование	Начальное конструирование	Выжигание по древесине	Аппликация из соломки

Вместе с тем, формирование практических умений и навыков учащихся может осуществляться при выполнении ими практических заданий по выбранной *вариативной части* в рамках отдельного раздела данной содержательной линии.

В учебной программе раскрываются основные сведения об учебных мастерских и организации учебных мест для обработки конструкционных и (или) природных материалов; изучаются виды и основные свойства используемых материалов, их экономное использование; определяются возможности применяемых инструментов, приспособлений и учебного оборудования; раскрываются

содержание, последовательность и приемы выполнения технологических операций; изучаются графическая и технологическая документация; анализируются технологические процессы для изготовления изделий; раскрываются основные правила безопасной работы; проверяется качество выполнения технологических операций и изделий (соответствие чертежам, точность сборки, качество отделки, возможность использования по назначению, надежность в эксплуатации и др.); перечисляются основные профессии, связанные с лесной, деревообрабатывающей и металлообрабатывающей промышленностями, а также с творческой деятельностью технического и художественного направления.

После каждого раздела учебной программы приведены *требования к уровню подготовки учащихся*, перечисляющие основные знания, умения и навыки, подлежащие контролю в процессе обучения на занятиях по техническому труду.

В зависимости от характера и видов деятельности учащихся учитель может использовать следующие системы обучения техническому труду: *операционную, операционно-предметную, конструкторско-технологическую*. При преподавании разделов **«Обработка древесины»** и **«Обработка металлов»** рекомендуется применять операционную систему обучения. В процессе последовательного овладения учащимися технологическими операциями учитель может подготавливать заготовки для изготовления деталей сквозных изделий, которые будут создаваться в дальнейшем при изучении содержательной линии «Техническое и художественное творчество».

При изучении разделов «Техническое творчество» и «Художественная обработка материалов» первоначально используется операционно-предметная система обучения. Последующее применение конструкторско-технологической системы обучения объединяет репродуктивную и творческую деятельность учащихся, которые перед изготовлением изделия должны предложить несколько вариантов его исполнения и выбрать под руководством учителя оптимальную конструкцию и оригинальную композицию, материал, форму, цвет, способы обработки, инструменты, приспособления, оборудование и др.

В этой связи, в конце разделов содержательной линии «Техническое и художественное творчество» предлагается *примерный*

*перечень изделий*, в том числе и сувенирных, которые ориентированы на создание существующих изделий, а также на разработку, изготовление, апробацию и внедрение в учебный процесс новых сквозных изделий и творческих проектов.

Изображения сувенирных изделий различного назначения в виде рисунков и фотографий имеются в специальной литературе и в Интернете. С одной стороны, творческая техническая и художественная деятельность учащихся, направленная на разработку и изготовление сувенирных изделий, усилит их интерес к занятиям по техническому труду. С другой стороны, это позволит учителю и учащимся усовершенствовать имеющиеся разработки и приобрести новые идеи для создания сквозных изделий (в рамках нескольких разделов), которые будут оригинальными выставочными экспонатами, декоративными и нестандартными украшениями разных по назначению помещений, а также хорошими подарками.

Необходимые теоретико-практические сведения по *основам технической графики* включены в содержание всех разделов программы в соответствии со спецификой и логикой изучаемого теоретического материала и выполнения графических и практических работ.

**Основной целью** учебного предмета «Трудовое обучение. Технический труд» является формирование личностных, метапредметных и предметных компетенций; развитие общетрудовых и конструкторско-технологических знаний, умений и навыков; освоение способов обработки материалов; овладение видами технического и художественного творчества; творческое развитие и профессиональное самоопределение учащихся.

Реализация этой цели предполагает решение **обучающих, развивающих и воспитательных задач**:

- формирование теоретических знаний, практических умений и навыков работы в различных сферах трудовой деятельности; основ графической и технологической грамотности; навыков безопасных приемов труда;
- формирование ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых компетенций и компетенций личностного самосовершенствования в репродуктивной и творческой трудовой деятельности;

- развитие творческих, конструкторских способностей и познавательных интересов, технического и художественного мышления, коммуникативных умений, эстетического вкуса в процессе выполнения различных видов деятельности;
- воспитание трудолюбия, культуры труда, коллективизма, инициативности и самостоятельности, культуры поведения и общения, уважения к мастерству; формирование ценностного отношения к народному творчеству.

Сообщение теоретических сведений осуществляется в процессе объяснения нового материала и в порядке инструктирования учащихся до выполнения практических заданий. На все это должно отводиться не более 20—30 % учебного времени на протяжении всего учебного года (табл. 3). Соотношение теории и практики на учебных занятиях может регулироваться учителем в процессе отбора содержания, а также педагогически грамотного и дидактически оправданного выбора форм, методов и средств обучения учащихся техническому труду.

Все виды учебных занятий по техническому труду носят в основном практико-ориентированный характер. Программой предусмотрены практические задания в виде графических, лабораторных и практических работ, а также примерные перечни изделий как для индивидуальных, так и для групповых практических работ. Перечень изделий уточняется в каждом учреждении общего среднего образования с учетом местных возможностей и потребностей.

При изучении содержательной линии «Техническое и художественное творчество» в целях оптимизации использования учебного времени предусмотрены групповые практические работы, которые направлены на повышение эффективности выполнения сложных учебных заданий, взаимопомощь, оценку собственного вклада каждого ученика и всей группы в целом.

С учетом процессуального и результативного аспектов деятельности учащихся оценка практических работ должна осуществляться по следующим критериям: организация учебного места; соблюдение правил безопасной работы; рациональность применения инструментов, приспособлений и оборудования; правильность выполнения технологических операций; уровень самостоятельности и творческий подход в процессе выполнения практической

работы; время, затраченное на выполнение практической работы; соответствие изделия (заготовки) чертежу.

В целях повышения эффективности проведения как теоретических, так и практических занятий по техническому труду учитель может выделить до 15 % учебного времени в качестве резервного за счет частичного изменения количества часов и последовательности изложения материала по определенным темам (в рамках отдельного раздела учебной программы) с учетом местных условий и состояния материально-технической базы мастерских.

При изучении содержательной линии «Техническое и художественное творчество» лучшие учащиеся включаются в творческое проектирование. Данная деятельность направлена на активное взаимодействие учителя технического труда с наиболее подготовленными учащимися с целью создания творческих проектов. Работа над выполнением творческих проектов может осуществляться на уроках и во внеурочное время при условии обязательного овладения учащимися всей учебной программой.

Главное внимание в процессе трудового обучения следует обратить на соблюдение учащимися правил безопасной работы, противопожарной безопасности и санитарно-гигиенических условий труда в учебных мастерских. Практические работы, предполагающие использование учебного станочного оборудования, предусматриваются при условии обязательного контроля со стороны учителя технического труда. Ему достаточно иметь рабочий разряд по механической обработке древесины и металлов, который дает право работать на учебном станочном оборудовании, а также обучать учащихся приемам работы на учебных станках.

Исправность инструментов, приспособлений и учебного оборудования в мастерских определяется соответствующими нормативными требованиями по охране труда, которые определяют безопасные условия трудового обучения учащихся и работы учителя.

Таблица 3

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
(1 ч в неделю)

Название содержательных линий, разделов и тем											
Обработка конструктивных материалов		Техническое и художественное творчество								Учреждение общего среднего образования	
Обработка древесины	Обработка материалов	Техническое творчество				Художественная обработка материалов				Литература	
		Начальное моделирование		Начальное конструирование		Выжигание по древесине		Аппликация из соломки			
10	4	Инва-риант-ная часть	Вари-ативная часть	Инва-риант-ная часть	Вари-ативная часть	Инва-риант-ная часть	Вари-ативная часть	Инва-риант-ная часть	Вари-ативная часть	2	7
ВСЕГО:											
10	4	10				11				35	35

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **ОБРАБОТКА КОНСТРУКЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**(14 ч)**

### **Обработка древесины (10 ч)**

Измерение. Разметка (линейка, угольник, шаблон). Пиление.

Сборка деталей из древесины на гвоздях. Отделка древесины

Мастерская для обработки древесины. Учебное место для ручной обработки пиломатериалов и фанеры. Правила безопасной работы.

Понятие о дереве и древесине. Строение дерева.

Общие сведения о деревообрабатывающей промышленности, пиломатериалах (доска, брус, рейка), листовых древесных материалах (шпон, фанера). Элементы пиломатериалов: пласть, кромка, торец, ребро. Понятие о материале, заготовке и изделии. Понятие о припуске. Виды изделий: деталь и сборочная единица. Экономное использование материалов.

Графическая документация на изготовление простых изделий из пиломатериалов и фанеры. Понятие об эскизе, чертеже и техническом рисунке. Понятие о масштабе. Линии чертежа. Размерное число. Габаритные размеры. Чтение чертежей. Общие сведения об оформлении чертежа. Инструменты, принадлежности и материалы.

Технологическая документация на изготовление простых изделий из пиломатериалов и фанеры. Общее понятие о технологическом процессе. Понятие о технологической операции и технологической карте. Понятия об инструментах, приспособлениях и учебном оборудовании для обработки древесины. Чтение технологических карт на изготовление простых изделий из пиломатериалов и фанеры.

Технология выполнения технологических операций с использованием пиломатериалов толщиной до 30 мм и фанеры толщиной до 5 мм. Виды технологических операций: измерение заготовок из древесины, разметка заготовок из древесины (при помощи линейки, угольника, шаблона), пиление древесины, сборка деталей из древесины на гвоздях, отделка древесины. Виды гвоздей. Общие сведения об отделке древесины. Инструменты, приспособления и учебное обо-

рудование для ручной обработки древесины. Качество выполнения технологических операций. Правила безопасной работы.

Профессии в деревообрабатывающей промышленности.

**Графическая работа.** Чтение графической документации на изготовление простых изделий из пиломатериалов и фанеры.

**Лабораторные работы.** Ознакомление с пиломатериалами и фанерой. Определение припуска на обработку.

**Практические работы.** Организация учебного места для ручной обработки пиломатериалов и фанеры. Чтение технологических карт на изготовление простых изделий из пиломатериалов и фанеры. Выбор заготовок из пиломатериалов и фанеры с припуском на обработку. Выполнение технологических операций с использованием пиломатериалов толщиной до 30 мм и фанеры толщиной до 5 мм; измерение заготовок из древесины; разметка заготовок из древесины с помощью линейки, угольника и шаблона; пиление древесины; сборка деталей из древесины на гвоздях; отделка древесины. Проверка качества выполнения технологических операций из пиломатериалов и фанеры.

## **Обработка металлов (4 ч)**

Измерение. Правка. Разметка. Резка металлов (проволоки) кусачками. Гибка. Сборка деталей из проволоки

Мастерская для обработки металлов. Учебное место для ручной обработки проволоки. Правила безопасной работы.

Общие сведения о металлообрабатывающей промышленности. Понятие о металлах, их получение и применение. Проволока. Экономное использование материалов.

Графическая и технологическая документация на изготовление простых изделий из проволоки. Чтение чертежей, технологических карт.

Технология выполнения технологических операций с использованием мягкой проволоки. Виды технологических операций: измерение заготовок из металлов, правка металлов, разметка заготовок из металлов, резка металлов (проволоки) кусачками, гибка металлов, сборка деталей из проволоки. Инструменты и приспособления для ручной обработки проволоки. Качество выполнения технологических операций. Правила безопасной работы.



Профессии в металлообрабатывающей промышленности.

**Графическая работа.** Чтение графической документации на изготовление простых изделий из проволоки.

**Лабораторная работа.** Изучение свойств проволоки.

**Практические работы.** Организация учебного места для ручной обработки проволоки. Чтение технологических карт на изготовление простых изделий из проволоки. Выбор заготовок из проволоки с припуском на обработку. Выполнение технологических операций с использованием мягкой проволоки: измерение заготовок из металлов, правка металлов, разметка заготовок из металлов, резка металлов (проволоки) кусачками, гибка металлов, сборка деталей из проволоки. Проверка качества выполнения технологических операций из проволоки.

## ТЕХНИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

(21 ч)

### Техническое творчество (10 ч)

#### Начальное моделирование (8 ч)

Моделирование. Модель. Виды моделей.

Графическая и технологическая документация на изготовление простых моделей из плоских деталей, деталей конструкторов. Понятие о маршрутной карте. Чтение чертежей и технических рисунков простых моделей из плоских деталей, деталей конструкторов. Чтение простых маршрутных карт на изготовление моделей из плоских деталей, деталей конструкторов. Экономное использование материалов.

Учебное место для начального моделирования. Технология начального моделирования из плоских деталей (бумага, картон, пиломатериалы толщиной до 30 мм, фанера толщиной до 5 мм, мягкая проволока), деталей конструкторов. Сборка моделей по образцу, техническому рисунку, чертежу, словесному описанию и собственному замыслу. Инструменты, приспособления и учебное оборудование для начального моделирования. Качество моделей. Правила безопасной работы.

Профессии, связанные с моделированием.

Творческое проектирование. Творческий проект.

**Графические работы.** Чтение чертежей и технических рисунков простых моделей из плоских деталей, деталей конструкторов.

**Практические работы.** Организация учебного места для начального моделирования. Чтение простых маршрутных и технологических карт на изготовление моделей из плоских деталей, деталей конструкторов. Выбор заготовок из бумаги, картона, пиломатериалов толщиной до 30 мм, фанеры толщиной до 5 мм, мягкой проволоки с припуском на обработку; деталей конструкторов. Начальное моделирование из плоских деталей, деталей конструкторов. Сборка моделей по образцу, техническому рисунку, чертежу, словесному описанию и собственному замыслу. Проверка качества моделей.

Творческое проектирование изделий по начальному моделированию.

**Примерный перечень изделий.** Простые изделия из плоских деталей, деталей конструкторов; модели-игрушки; модели-сувениры; модели парашютов, планеров, самолетов; плоские воздушные змеи; контурные макеты и модели автомобилей и др.

## Начальное конструирование (8 ч)

Конструирование. Техническое конструирование. Конструкция изделия (устройство изделия, виды соединений деталей изделия и т. п.). Конструкционные материалы и их виды.

Понятие о типовых деталях. Виды типовых деталей. Соединения деталей.

Художественное конструирование. Композиция изделия (форма изделия, виды отделки деталей изделия и т. п.). Свойства композиции изделия: симметричность и асимметричность (симметрия и асимметрия), статичность и динамичность (статика и динамика).

Графическая и технологическая документация на изготовление простых изделий из плоских деталей, деталей конструкторов. Экономное использование материалов.

Учебное место для начального конструирования. Технология начального конструирования из плоских деталей (бумага, картон, пиломатериалы толщиной до 30 мм, фанера толщиной до 5 мм, мягкая проволока), деталей конструкторов. Сборка изделий по образцу, техническому рисунку, чертежу, словесному описанию и собственному замыслу. Инструменты, приспособления и учебное

оборудование для начального конструирования. Качество изделий. Правила безопасной работы.

Профессии, связанные с конструированием.

**Графические работы.** Чтение эскизов конструкций и композиций простых изделий; чертежей и технических рисунков простых изделий из плоских деталей, деталей конструкторов.

**Лабораторные работы.** Ознакомление с видами типовых деталей. Ознакомление с видами соединений деталей.

**Практические работы.** Организация учебного места для начального конструирования. Чтение простых маршрутных и технологических карт на изготовление изделий из плоских деталей, деталей конструкторов. Выбор заготовок из бумаги, картона, пиломатериалов толщиной до 30 мм, фанеры толщиной до 5 мм, мягкой проволоки с припуском на обработку, деталей конструкторов. Начальное техническое и художественное конструирование из плоских деталей, деталей конструкторов. Сборка изделий по образцу, техническому рисунку, чертежу, словесному описанию и собственному замыслу. Проверка качества изделий.

Творческое проектирование изделий по начальному конструированию.

**Примерный перечень изделий.** Простые изделия из плоских деталей (материал: бумага, картон, древесина, металл), деталей конструкторов; сувенирные изделия и др.

## **Художественная обработка материалов (11 ч)**

### **Выжигание по древесине (9 ч)**

Общие сведения о художественной обработке материалов. Экономное использование материалов.

Понятие о выжигании по древесине. Виды изображений: контурное, светотеневое, силуэтное. Понятия: «фон», «контур», «силуэт». Способы выжигания: плоское, глубокое. Виды штриховки при выжигании: параллельные линии, пересекающиеся линии, непересекающиеся отрезки, точки.

Графическая и технологическая документация на изготовление изделий из пиломатериалов и фанеры с элементами выжигания. Чтение простых эскизов и маршрутных карт для выжигания по древесине.

Учебное место для выжигания по древесине. Технология выжигания по древесине: подготовка поверхности заготовки к нанесению рисунка, перевод рисунка на заготовку, выжигание по древесине, шлифование и отделка поверхности заготовки. Инструменты, приспособления и учебное оборудование для выжигания по древесине. Прибор для выжигания, устройство и принцип действия. Качество изделий. Правила безопасной работы.

Профессии, связанные с художественной обработкой материалов.

**Графическая работа.** Чтение простых эскизов для выжигания по древесине.

**Практические работы.** Организация учебного места для выжигания по древесине. Чтение простых маршрутных карт на изготовление изделий с элементами выжигания по древесине. Выбор заготовок из пиломатериалов толщиной до 30 мм, фанеры толщиной до 5 мм с припуском на обработку. Выполнение выжигания по древесине: подготовка поверхности заготовки к нанесению рисунка, перевод рисунка на заготовку, выжигание по древесине, шлифование и отделка поверхности заготовки. Проверка качества изделий из фанеры.

Творческое проектирование изделий с элементами выжигания по древесине.

**Примерный перечень изделий.** Декоративные изделия, изготовленные с элементами выжигания по древесине и с изображением цветов, птиц, зверей, парусников; художественно оформленные наборы разделочных досок для кухни, сувениры и др.

### Аппликация из соломки (9 ч)

Общие сведения о художественной обработке природных материалов. Природные материалы и их виды. Соломка как природный материал. Заготовка соломы культурных и дикорастущих растений.

Понятие об аппликации из соломки. Виды аппликации из соломки. Подготовка соломенных лент. Экономное использование материалов.

Графическая и технологическая документация на изготовление простых изделий из соломки. Чтение простых эскизов и маршрутных карт для аппликации из соломки.

Учебное место для аппликации из соломки. Технология аппликации из соломки: выбор и подготовка фона; перевод рисунка на фон, на бумагу; подготовка соломенных лент; наклеивание соломенных лент на бумагу; сушка соломенных лент; вырезание деталей рисунка из соломенных лент; наклеивание деталей рисунка на фон; сушка; отделка. Инструменты, приспособления и учебное оборудование для аппликации из соломки. Качество изделий. Правила безопасной работы.

Профессии, связанные с художественной обработкой материалов.

**Графическая работа.** Чтение простых эскизов для аппликации из соломки.

**Практические работы.** Организация учебного места для аппликации из соломки. Чтение простых маршрутных карт на изготовление изделий с элементами аппликации из соломки. Выбор заготовок из соломы с припуском на обработку. Выполнение аппликации из соломки: выбор и подготовка фона; перевод рисунка на фон, на бумагу; подготовка соломенных лент; наклеивание соломенных лент на бумагу; сушка соломенных лент; вырезание деталей рисунка из соломенных лент; наклеивание деталей рисунка на фон; сушка; отделка. Проверка качества изделий из соломки.

Творческое проектирование изделий с элементами аппликации из соломки.

**Примерный перечень изделий.** Изделия с элементами аппликации из соломки и с изображением растений, животных, птиц; декоративные панно, художественно оформленные шкатулки, сувенирные изделия и др.



## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

### Требования к личностным компетенциям:

- ♦ ответственное отношение учащихся к обучению, готовность и способность к самореализации и самообразованию, самоанализу и самооценке на основе развитой мотивации учебной деятельности;

- ♦ коммуникативность в общении, учебно-технологической и творческой деятельности, выражающаяся в умении ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме; понимать и уважать позицию собеседника, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих практических результатов в учебных мастерских.

#### **Требования к метапредметным компетенциям:**

- ♦ способность самостоятельно ставить цели в учебно-технологической и творческой деятельности; планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными графическими, технологическими и конструкторскими задачами и условиями их выполнения;
- ♦ умение находить необходимую информацию в различных источниках (справочная и специальная литература, Интернет); представлять информацию в разнообразной форме (табличная, графическая и др.).

#### **Требования к предметным компетенциям:**

##### ***раздел «Обработка древесины»***

Учащиеся должны з н а т ь:

- ♦ общие правила безопасной работы в мастерской для обработки древесины;
- ♦ понятия: «дерево» и «древесина»; строение дерева;
- ♦ общие сведения о деревообрабатывающей промышленности;
- ♦ понятия: «пиломатериал» (доска, брус, рейка) и «листовой древесный материал» (шпон, фанера);
- ♦ элементы пиломатериалов: пласть, кромка, торец, ребро;
- ♦ понятия: «материал», «заготовка», «изделие», «припуск»;
- ♦ виды изделий: деталь и сборочная единица;
- ♦ графическую документацию на изготовление простых изделий из пиломатериалов и фанеры;
- ♦ понятия: «эскиз», «чертеж», «технический рисунок», «масштаб»;
- ♦ линии чертежа, размерное число, габаритные размеры;
- ♦ общие сведения об оформлении чертежа;
- ♦ инструменты, принадлежности и материалы;

- ♦ технологическую документацию на изготовление простых изделий из пиломатериалов и фанеры;
- ♦ общее понятие о технологическом процессе;
- ♦ понятия: «технологическая операция», «технологическая карта», «инструмент», «приспособление», «учебное оборудование»;
- ♦ порядок организации учебного места для ручной обработки пиломатериалов и фанеры;
- ♦ определения и технологии выполнения технологических операций: измерение заготовок из древесины, разметка заготовок из древесины (при помощи линейки, угольника, шаблона), пиление древесины, сборка деталей из древесины на гвоздях, отделка древесины;
- ♦ требования, предъявляемые к качеству выполнения технологических операций;
- ♦ виды гвоздей;
- ♦ общие сведения об отделке древесины;
- ♦ инструменты, приспособления и учебное оборудование для ручной обработки древесины; правила безопасной работы;
- ♦ профессии в деревообрабатывающей промышленности.

Учащиеся должны у м е т ь:

- ♦ соблюдать общие правила безопасной работы в мастерской для обработки древесины;
- ♦ различать понятия «дерево» и «древесина»;
- ♦ определять составные части дерева;
- ♦ распознавать пиломатериалы (доска, брус, рейка) и листовые древесные материалы (шпон, фанера);
- ♦ выделять основные элементы пиломатериалов: плоть, кромка, торец, ребро;
- ♦ различать понятия «материал», «заготовка», «изделие», «припуск»;
- ♦ определять виды изделий: деталь и сборочная единица;
- ♦ читать и оформлять графическую документацию на изготовление простых изделий из пиломатериалов и фанеры;
- ♦ читать технологические карты на изготовление простых изделий из пиломатериалов и фанеры;
- ♦ организовывать учебное место для ручной обработки пиломатериалов и фанеры;

- ♦ определять припуск на обработку;
- ♦ выбирать заготовки из пиломатериалов и фанеры с припуском на обработку, экономно использовать материал;
- ♦ определять и выполнять технологические операции: измерение заготовок из древесины, разметку заготовок из древесины (при помощи линейки, угольника, шаблона), пиление древесины, сборку деталей из древесины на гвоздях, отделку древесины; проверять качество выполнения технологических операций;
- ♦ определять виды гвоздей;
- ♦ пользоваться инструментами, приспособлениями и учебным оборудованием для ручной обработки древесины; соблюдать правила безопасной работы.

Учащиеся должны в л а д е т ь:

- ♦ навыками организации учебного места для ручной обработки пиломатериалов и фанеры;
- ♦ приемами выполнения технологических операций: измерение заготовок из древесины, разметки заготовок из древесины (при помощи линейки, угольника, шаблона), пиления древесины, сборки деталей из древесины на гвоздях, отделки древесины;
- ♦ правилами безопасной работы при использовании инструментов, приспособлений и учебного оборудования для ручной обработки древесины;
- ♦ навыками распознавания пиломатериалов (доска, брус, рейка), листовых древесных материалов (шпон, фанера) и выбора заготовки из древесины с припуском на обработку;
- ♦ приемами чтения и оформления графической и технологической документации на изготовление простых изделий из пиломатериалов и фанеры.

### ***раздел «Обработка металлов»***

Учащиеся должны з н а т ь:

- ♦ общие правила безопасной работы в мастерской для обработки металлов;
- ♦ общие сведения о металлообрабатывающей промышленности;
- ♦ понятия: «металл» и «проволока»;
- ♦ как получают и применяют металл;
- ♦ графическую и технологическую документацию на изготовление простых изделий из проволоки;



- ♦ порядок организации учебного места для ручной обработки проволоки;
- ♦ определения и технологии выполнения технологических операций: измерение заготовок из металлов, правка металлов, разметка заготовок из металлов, резка металлов (проволоки) кусачками, гибка металлов, сборка деталей из проволоки; требования, предъявляемые к качеству выполнения технологических операций;
- ♦ инструменты, приспособления и учебное оборудование для ручной обработки проволоки; правила безопасной работы;
- ♦ профессии в металлообрабатывающей промышленности.

Учащиеся должны у м е т ь:

- ♦ соблюдать общие правила безопасной работы в мастерской для обработки металлов;
- ♦ различать понятия «металл» и «проволока»;
- ♦ читать и оформлять графическую документацию на изготовление простых изделий из проволоки;
- ♦ читать технологические карты на изготовление простых изделий из проволоки;
- ♦ организовывать учебное место для ручной обработки проволоки;
- ♦ выбирать заготовки из проволоки с припуском на обработку, экономно использовать материал;
- ♦ определять и выполнять технологические операции: измерение заготовок из металлов, правку металлов, разметку заготовок из металлов, резку металлов (проволоки) кусачками, гибку металлов, сборку деталей из проволоки;
- ♦ проверять качество выполнения технологических операций;
- ♦ пользоваться инструментами, приспособлениями и учебным оборудованием для ручной обработки проволоки; соблюдать правила безопасной работы.

Учащиеся должны в л а д е т ь:

- ♦ навыками организации учебного места для ручной обработки проволоки;
- ♦ приемами выполнения технологических операций: измерение заготовок из металлов, правки металлов, разметки заготовок из металлов, резки металлов (проволоки) кусачками, гибки металлов, сборки деталей из проволоки;

- ♦ правилами безопасной работы при использовании инструментов, приспособлений и учебного оборудования для ручной обработки проволоки;
- ♦ навыками выбора заготовки из проволоки с припуском на обработку;
- ♦ приемами чтения и оформления графической и технологической документации на изготовление простых изделий из проволоки.

### ***тема «Начальное моделирование»***

Учащиеся должны **з н а т ь**:

- ♦ общие сведения о моделировании, понятие «модель», виды моделей;
- ♦ графическую и технологическую документацию на изготовление моделей из плоских деталей, деталей конструкторов;
- ♦ понятие «маршрутная карта»;
- ♦ порядок организации учебного места для начального моделирования;
- ♦ технологию начального моделирования из плоских деталей, деталей конструкторов; сборку моделей по образцу, техническому рисунку, чертежу, словесному описанию и собственному замыслу;
- ♦ требования, предъявляемые к качеству моделей;
- ♦ инструменты, приспособления и учебное оборудование для начального моделирования; правила безопасной работы;
- ♦ профессии, связанные с моделированием.

Учащиеся должны **у м е т ь**:

- ♦ различать понятия «модель» и «изделие», распознавать виды моделей;
- ♦ читать чертежи и технические рисунки моделей из плоских деталей, деталей конструкторов;
- ♦ различать понятия «маршрутная карта» и «технологическая карта»;
- ♦ читать простые маршрутные и технологические карты на изготовление моделей из плоских деталей, деталей конструкторов;
- ♦ организовывать учебное место для начального моделирования;

- ♦ выбирать заготовки с припуском на обработку, детали конструкторов; экономно использовать материал;
- ♦ изготавливать модели из плоских деталей, деталей конструкторов; собирать модели по образцу, техническому рисунку, чертежу, словесному описанию и собственному замыслу;
- ♦ проверять качество моделей;
- ♦ пользоваться инструментами, приспособлениями и учебным оборудованием для начального моделирования; соблюдать правила безопасной работы;
- ♦ осуществлять творческое проектирование изделий по начальному моделированию.

Учащиеся должны в л а д е т ь:

- ♦ навыками организации учебного места для начального моделирования;
- ♦ способами изготовления моделей из плоских деталей, деталей конструкторов;
- ♦ приемами сбора моделей по образцу, техническому рисунку, чертежу, словесному описанию и собственному замыслу;
- ♦ правилами безопасной работы при использовании инструментов, приспособлений и учебного оборудования для начального моделирования;
- ♦ приемами чтения и оформления графической и технологической документации на изготовление моделей из плоских деталей, деталей конструкторов.

### ***тема «Начальное конструирование»***

Учащиеся должны з н а т ь:

- ♦ общие сведения о конструировании (техническом и художественном); понятие «конструкция изделия», виды конструкционных материалов;
- ♦ понятие «типовая деталь», виды типовых деталей, соединения деталей;
- ♦ общие сведения о художественном конструировании;
- ♦ понятие «композиция изделия»; свойства композиции изделия: симметричность и асимметричность, статичность и динамичность;
- ♦ графическую и технологическую документацию на изготовление простых изделий из плоских деталей, деталей конструкторов;

- ♦ порядок организации учебного места для начального конструирования;
- ♦ технологию изготовления простых изделий из плоских деталей, деталей конструкторов; сборку изделий по образцу, техническому рисунку, чертежу, словесному описанию и собственному замыслу;
- ♦ требования, предъявляемые к качеству изделий;
- ♦ инструменты, приспособления и учебное оборудование для начального конструирования; правила безопасной работы;
- ♦ профессии, связанные с конструированием.

Учащиеся должны у м е т ь:

- ♦ различать понятия «конструкция изделия» и «типовая деталь»;
- ♦ определять виды конструкционных материалов, типовых деталей, соединений деталей;
- ♦ определять понятие «композиция изделия»; различать и использовать свойства композиции изделия: симметричность и асимметричность, статичность и динамичность;
- ♦ читать эскизы конструкций и композиций простых изделий; чертежи и технические рисунки простых изделий из плоских деталей, деталей конструкторов;
- ♦ читать простые маршрутные и технологические карты на изготовление изделий из плоских деталей, деталей конструкторов;
- ♦ организовывать учебное место для начального технического и художественного конструирования из плоских деталей, деталей конструкторов;
- ♦ выбирать заготовки с припуском на обработку, детали конструкторов; экономно использовать материал;
- ♦ изготавливать простые изделия из плоских деталей, деталей конструкторов; собирать изделия по образцу, техническому рисунку, чертежу, словесному описанию и собственному замыслу;
- ♦ проверять качество изделий;
- ♦ пользоваться инструментами, приспособлениями и учебным оборудованием для начального конструирования; соблюдать правила безопасной работы;
- ♦ осуществлять творческое проектирование изделий по начальному конструированию.

Учащиеся должны в л а д е т ь:

- ◆ навыками организации учебного места для начального технического и художественного конструирования;
- ◆ способами изготовления изделий из плоских деталей, деталей конструкторов;
- ◆ приемами сбора изделий по образцу, техническому рисунку, чертежу, словесному описанию и собственному замыслу;
- ◆ правилами безопасной работы при использовании инструментов, приспособлений и учебного оборудования для начального технического и художественного конструирования;
- ◆ приемами чтения и оформления графической и технологической документации на изготовление изделий из плоских деталей, деталей конструкторов.

### *тема «Выжигание по древесине»*

Учащиеся должны з н а т ь:

- ◆ общие сведения о художественной обработке материалов;
- ◆ понятие «выжигание по древесине»; виды изображений: контурное, светотеневое, силуэтное; понятия: «фон», «контур», «силуэт»; способы выжигания: плоское, глубокое; виды штриховки при выжигании: параллельные линии, пересекающиеся линии, непересекающиеся отрезки, точки;
- ◆ графическую и технологическую документацию на изготовление изделий из пиломатериалов и фанеры с элементами выжигания;
- ◆ порядок организации учебного места для выжигания по древесине;
- ◆ технологию выжигания по древесине: подготовку поверхности заготовки к нанесению рисунка, перевод рисунка на заготовку, выжигание по древесине, шлифование и отделку поверхности заготовки;
- ◆ требования, предъявляемые к качеству изделий;
- ◆ инструменты, приспособления и учебное оборудование для выжигания по древесине; прибор для выжигания, устройство и принцип действия; правила безопасной работы;
- ◆ профессии, связанные с художественной обработкой материалов.

Учащиеся должны у м е т ь:

- ◆ раскрывать понятие «выжигание по древесине»; распознавать виды изображений: контурное, светотеневое, силуэтное; различать понятия «фон», «контур», «силуэт»; определять способы выжигания: плоское, глубокое; выбирать виды штриховки при выжигании: параллельные линии, пересекающиеся линии, непересекающиеся отрезки, точки;
- ◆ читать простые эскизы и маршрутные карты для выжигания по древесине;
- ◆ организовывать учебное место для выжигания по древесине;
- ◆ выбирать заготовки из пиломатериалов и фанеры с припуском на обработку; экономно использовать материал;
- ◆ выполнять выжигание по древесине: подготавливать поверхность заготовки к нанесению рисунка, переводить рисунок на заготовку, выжигать по древесине, шлифовать и отделять поверхность заготовки; проверять качество изделий;
- ◆ пользоваться инструментами, приспособлениями и учебным оборудованием для выжигания по древесине; соблюдать правила безопасной работы;
- ◆ осуществлять творческое проектирование изделий с элементами выжигания по древесине.

Учащиеся должны в л а д е т ь:

- ◆ навыками организации учебного места для выжигания по древесине;
- ◆ способами выжигания по древесине;
- ◆ приемами выжигания по древесине: подготавливать поверхность заготовки к нанесению рисунка, переводить рисунок на заготовку, шлифовать и отделять поверхность заготовки;
- ◆ правилами безопасной работы при использовании инструментов, приспособлений и учебного оборудования для выжигания по древесине;
- ◆ приемами чтения и оформления графической и технологической документации для выжигания по древесине.

### ***тема «Аппликация из соломки»***

Учащиеся должны з н а т ь:

- ◆ общие сведения о художественной обработке природных материалов; виды природных материалов;

- ◆ соломку как природный материал; понятие «аппликация из соломки»; виды аппликации из соломки; технологию подготовки соломенных лент;
- ◆ графическую и технологическую документацию на изготовление простых изделий из соломки;
- ◆ порядок организации учебного места для аппликации из соломки;
- ◆ технологию аппликации из соломки: выбор и подготовку фона; перевод рисунка на фон, на бумагу; подготовку соломенных лент; наклеивание соломенных лент на бумагу; сушку соломенных лент; вырезание деталей рисунка из соломенных лент; наклеивание деталей рисунка на фон; сушку; отделку;
- ◆ требования, предъявляемые к качеству изделий;
- ◆ инструменты, приспособления и учебное оборудование для аппликации из соломки; правила безопасной работы;
- ◆ профессии, связанные с художественной обработкой материалов.

Учащиеся должны у м е т ь:

- ◆ различать виды природных материалов;
- ◆ заготавливать солому культурных и дикорастущих растений;
- ◆ раскрывать понятие «аппликация из соломки»; распознавать виды аппликации из соломки;
- ◆ осуществлять подготовку соломенных лент;
- ◆ читать простые эскизы и маршрутные карты на изготовление изделий с элементами аппликации из соломки;
- ◆ организовывать учебное место для аппликации из соломки;
- ◆ выбирать заготовки из соломы с припуском на обработку; экономно использовать материал;
- ◆ выполнять аппликацию из соломки: выбирать и подготавливать фон; переводить рисунки на фон, на бумагу; подготавливать соломенные ленты; наклеивать соломенные ленты на бумагу; сушить соломенные ленты; вырезать детали рисунка из соломенных лент; наклеивать детали рисунка на фон; сушить; отделывать; проверять качество изделий;
- ◆ пользоваться инструментами, приспособлениями и учебным оборудованием для аппликации из соломки; соблюдать правила безопасной работы;

- ♦ осуществлять творческое проектирование изделий с элементами аппликации из соломки.

Учащиеся должны в л а д е т ь:

- ♦ навыками организации учебного места для аппликации из соломки;
- ♦ способами аппликации из соломки;
- ♦ приемами аппликации из соломки: выбирать и подготавливать фон; переводить рисунки на фон, на бумагу, подготавливать соломенные ленты; наклеивать соломенные ленты на бумагу; сушить соломенные ленты; вырезать детали рисунка из соломенных лент; наклеивать детали рисунка на фон; сушить; отделять;
- ♦ правилами безопасной работы при использовании инструментов, приспособлений и учебного оборудования для аппликации из соломки;
- ♦ приемами чтения и оформления графической и технологической документации для аппликации из соломки.



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Литература для учителя*

*Астрейко, С. Я.* Ручная отделка изделий из древесины (с основами материаловедения) / С. Я. Астрейко. — Мозырь : МГПИ, 1996. — Вып. 1. — 34 с.; 2000. — Вып. 2. — 36 с.

*Астрейко, С. Я.* Задания для тематического контроля по техническому труду : 5—9 кл. : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / С. Я. Астрейко [и др.]. — Минск : Сэр-Вит, 2012. — 104 с.

*Астрейко, С. Я.* Педагогика технического труда и творчества (культурологический аспект) : монография / С. Я. Астрейко. — Мозырь : УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2010. — 152 с.

*Бардулин, В. А.* Художественная обработка дерева / В. А. Бардулин. — М. : Легпромбытиздат, 1986. — 264 с.

*Барташевич, А. А.* Художественная обработка дерева / А. А. Барташевич, А. М. Романовский. — Минск : Вышэйшая школа, 2000. — 230 с.



Беляев, М. В. Основы композиции / М. В. Беляев. — Минск : БГПУ им. М. Танка, 2002. — 79 с.

Бронников, Н. А. Методика обучения учащихся 5 класса технологии / Н. А. Бронников, Н. В. Матяш, В. Д. Симоненко. — Брянск : БрГПУ, 1999. — 147 с.

Буйвидович, Ф. В. Технология столярно-плотничных и паркетных работ : учеб. пособие / Ф. В. Буйвидович. — Минск : Вышэйшая школа, 2000. — 470 с.

Виноградов, В. Н. Черчение : учеб. пособие для 9-го кл. общеобразоват. учреждений с рус. яз. обучения / В. Н. Виноградов. — Минск : Нац. ин-т образования, 2008. — 224 с.

Карабанаў, І. А. Методыка працоўнага навучання і тэхналагічнай адукацыі / І. А. Карабанаў, В. А. Юдзіцкі ; пад рэд. І. А. Карабанава. — Мазыр : МДП, 2002. — 171 с.

Касабуцкий, Н. И. Композиция : учеб.-метод. пособие / Н. И. Касабуцкий. — Могилев : МГУ, 2000. — 56 с.

Луканский, Э. П. Сотвори радость / Э. П. Луканский. — Минск : Полымя, 1997. — 368 с.

Макиенко, Н. И. Общий курс слесарного дела / Н. И. Макиенко. — М. : Высшая школа, 2001. — 334 с.

Муравьев, Е. М. Общие основы методики преподавания технологии / Е. М. Муравьев, В. Д. Симоненко. — Брянск : БрГПУ им. И. Г. Петровского, 2000. — 235 с.

Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся общеобразовательных учреждений по учебным предметам / С. Я. Астрейко [и др.] // Тэхналагічная адукацыя. — 2009. — Вып. 3. — С. 17—20.

О преподавании учебных предметов «Трудовое обучение», «Черчение» / С. Я. Астрейко [и др.] // Тэхналагічная адукацыя. — 2009. — Вып. 3. — С. 24—30.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам «Трудовое обучение», «Черчение» / С. Я. Астрейко [и др.] // Тэхналагічная адукацыя. — 2009. — Вып. 3. — С. 20—24.

Пархоменко, В. П. Основы технического творчества / В. П. Пархоменко. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2000. — 148 с.

Покровский, Б. С. Слесарное дело / Б. С. Покровский, В. А. Скакун. — М. : ИРПО ; Издательский центр «Академия», 2003. — 320 с.

Примерное календарно-тематическое планирование / С. Я. Астрейко // Тэхналагічная адукацыя. — 2010. — Вып. 3. — С. 10—17.

Развитие технического творчества младших школьников : кн. для учителей / П. Н. Андрианов [и др.]. — М. : Просвещение, 1990. — 110 с.

*Райт, Д.* Искусство выжигания по дереву / Д. Райт ; пер. с англ. К. Молькова. — М. : Издательская группа «Контэнт», 2005. — 96 с.

*Ревуцкий, В. И.* Дидактический материал по техническому труду, 5—6 кл. / В. И. Ревуцкий, А. А. Улога. — Минск : Народная асвета, 1986. — 128 с.

*Репина, Т. А.* Художественные изделия из соломки / Т. А. Репина. — Минск : Беларусь, 2008. — 287 с.

*Рихвк, Э. В.* Мастерим из древесины : кн. для учащихся 5—8 кл. сред. шк. / Э. В. Рихвк. — М. : Просвещение, 1988. — 128 с.

*Симоненко, В. Д.* Технологическое образование школьников. Теоретико-методологические аспекты / В. Д. Симоненко, М. В. Ретивых, Н. В. Матяш ; под ред. В. Д. Симоненко. — Брянск : БГПУ им. И. Г. Петровского ; НМЦ «Технология», 1999. — 230 с.

Техническое творчество учащихся / Ю. С. Столяров [и др.] ; под ред. Ю. С. Столярова, Д. М. Комского. — М. : Просвещение, 1989. — 223 с.

Трудовое обучение. Технический труд. Факультативные занятия (пропильная резьба и выжигание по древесине, художественное точение древесины, основы художественного конструирования) : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / С. Я. Астрейко. — Минск : Сэр-Вит, 2010. — 80 с.

*Шнип, И. А.* Первые шаги в техническое творчество / И. А. Шнип. — Минск : НМЦ, 1997. — 128 с.

*Юдицкий, В. А.* Методика трудового обучения в вопросах и ответах : учеб.-метод. пособие / В. А. Юдицкий ; под ред. И. А. Карабанова. — Мозырь : МГПИ, 1999. — 40 с.

*Юдицкий, В. А.* Технические загадки : учеб.-метод. пособие / В. А. Юдицкий. — Мозырь : МГПИ, 1998. — 96 с.

### *Литература для учащихся*

*Бронников, Н. Л.* Страницы истории техники и технологии : учеб.-метод. пособие : в 2 ч. / Н. Л. Бронников, И. А. Карабанов ; под ред. В. Д. Симоненко, И. А. Карабанова. — Мозырь : МГПИ, 2000. — Ч. 1. — 126 с. — Ч. 2. — 115 с.

*Карабанов, И. А.* Технология обработки древесины, 5—9 : учебник для учащихся 5—9 классов общеобразоват. учреждений / И. А. Карабанов. — М. : Просвещение, 2002. — 192 с.

Маленькие хитрости домашнего умельца / сост. М. Мамин. — Вильнюс, 1991. — 62 с.

*Мастерских, А. А.* Большие хитрости / А. А. Мастерских. — М. : Изд-во «Лукоморье» ; Темп МБ, 1997. — 352 с.

*Муравьев, Е. М.* Технология обработки металла, 5—9 : учебник для учащихся 5—9 кл. общеобразоват. учреждений / Е. М. Муравьев. — М. : Просвещение, 2002. — 224 с.

Працоўнае навучанне. Тэхнічная праца : вучэб. дапам. для 5 кл. агульнаадуц. устаноў з беларус. мовай навучання / С. Я. Астрэйка [і інш.] ; пад. рэд. С. Я. Астрэйкі. — Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2010. — 152 с.

Работы по дереву / сост. В. И. Рыженко. — М. : ООО «Гамма Пресс-2000», 2001. — 512 с.

*Сокольников, Н. М.* Изобразительное искусство : учебник для учащихся 5—8 кл. : основы композиции : в 4 ч. / Н. М. Сокольников. — Обнинск : Титул, 2001. — Ч. 3. — 80 с.

Справочник по трудовому обучению : обработка древесины и металла, электротехнические и ремонтные работы, 5—7 кл. / И. А. Карабанов [и др.]. — М. : Просвещение, 1992. — 239 с.

Трудовое обучение. Технический труд. Факультативные занятия (пропильная резьба и выжигание по древесине, художественное точение древесины, основы художественного конструирования) : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / С. Я. Астрейко. — Минск : Сэр-Вит, 2010. — 88 с.

Трудовое обучение. Технический труд : учеб. пособие для 5 кл. общеобразоват. учреждений с рус. яз. обучения / С. Я. Астрейко [и др.] ; под ред. С. Я. Астрейко. — Минск : Нац. ин-т образования, 2010. — 152 с.

Энциклопедия для детей : Я познаю мир : изобретения. — М. : АСТ ; Минск : Харвест, 2002. — 480 с.

Энциклопедия техники : электроника, информатика : в 3 т. / пер. с исп. С. А. Яковлева. — М. : Мир книги, 2004. — Т. 3. — 160 с.

Энциклопедия техники : энергетика, транспорт, строительство : в 3 т. / пер. с исп. А. С. Воропаева. — М. : Мир книги, 2004. — Т. 1. — 160 с.

*Юдицкий, В. А.* Технические кроссворды / В. А. Юдицкий. — Мозырь : МГПИ, 2000. — 32 с.

*Юдицкий, В. А.* Технические чайнворды / В. А. Юдицкий. — Мозырь : МГПИ, 2001. — 24 с.

# ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ

## ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Трудовое обучение» для V класса предусматривает преемственность с содержанием учебного предмета на I ступени и осуществление межпредметных связей с образовательными предметами на II ступени общего среднего образования.

**Основная цель** учебного предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» — формирование личностных, метапредметных и предметных компетенций; развитие общетрудовых, технологических знаний, умений и навыков, приобретение опыта трудовой, хозяйственно-бытовой деятельности для подготовки к выполнению социальной роли хозяйки дома.

**Основными задачами** «Трудового обучения» являются:

- формирование у учащихся знаний, умений и навыков в области трудовой, хозяйственно-бытовой деятельности; основ технологической грамотности; умений ведения домашнего хозяйства; навыков безопасных приемов труда;
- формирование ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых компетенций;
- развитие познавательных интересов и самостоятельности, творческих способностей, художественного мышления учащихся в процессе выполнения различных видов деятельности;
- воспитание трудолюбия, культуры труда, аккуратности, эстетического вкуса, бережливости, инициативности, ответственности за результаты своего труда;
- формирование ценностного отношения к культурным традициям нации, изучение народных художественных ремесел.

Программа состоит из инвариантной и вариативной частей.

В соответствии с содержательными линиями Образовательного стандарта по учебному предмету *инвариантная часть* включает

разделы: «Основы приготовления пищи», «Обработка текстильных материалов», «Основы домоводства», «Основы выращивания растений», в содержание которых заложены не только обучающие, но и воспитательные, социализирующие функции.

*Вариативная часть* охватывает различные виды декоративно-прикладного творчества и направлена главным образом на ознакомление и приобщение учащихся к творчеству народных мастеров. Учитель может выбирать последовательность и количество изучаемых тем с учетом желаний учащихся, региональных особенностей и традиций. В V классе, например, углубляются знания и умения учащихся по украшающим швам и осваиваются усложненные виды украшающих швов; счетные швы (освоение шва «набор») или изучается вязание крючком.

В разделе «*Основы приготовления пищи*» изучаются вопросы культуры питания; даются основные сведения о пищевых продуктах, правилах их покупки и хранения; вырабатываются умения готовить блюда и использовать современные кухонные приборы и инвентарий; формируются умения приготовить завтрак; закладываются основы здорового питания. Знакомство с темой «Белорусская народная кухня» способствует сохранению и возрождению народных традиций.

Содержание раздела «*Обработка текстильных материалов*» направлено на освоение основ проектирования, изготовления и ухода за изделиями из текстильных материалов. При изучении темы «Пошив изделий» возможен пошив изделий в натуральную величину или в уменьшенном виде (по желанию учащихся). Содержание практических работ направлено на формирование умений и навыков, необходимых в повседневной жизни.

Содержание раздела «*Основы домоводства*» направлено на приобретение учащимися знаний, необходимых хозяйке современного дома, основ дизайна интерьера и, как результат, обеспечения комфорта в доме. Рассмотрение темы «Азбука этикета» позволит сформировать у учащихся этику и эстетику семейного быта, способствует возрождению и сохранению семейных и национальных культурных традиций.

Раздел «*Основы выращивания растений*» изучается в учреждениях образования, имеющих учебно-опытный участок.

В учебной программе указаны основные требования к результатам учебной деятельности учащихся, включающей личностные,

метапредметные и предметные (содержит перечень основных знаний, умений и навыков) компетенции.

Учебный предмет «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» позволяет приобщить учащихся к различным видам трудовой деятельности, что способствует социальному становлению личности, развитию технологической культуры, культуры быта, поведения и общения, формированию жизненного, социального и профессионального опыта.

Учитель имеет право изменить последовательность изучения разделов и тем при условии сохранения целостности системы подготовки учащихся к трудовой, хозяйственно-бытовой деятельности. До 15 % учебного времени учитель может использовать по своему усмотрению с учетом местных условий и наличия материально-технической базы.

Особое внимание при организации занятий следует обратить на формирование понятия об энергосбережении, знание и точное соблюдение всеми учащимися правил безопасной работы, электробезопасности, санитарно-гигиенических требований в процессе выполнения работы.

### Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
<b>Инвариантная часть</b>		<b>30/31*</b>
<b>I.</b>	<b>Введение</b>	<b>1/1</b>
<b>II.</b>	<b>Основы приготовления пищи</b>	<b>7/7</b>
1.	Культура питания	1/1
2.	Работа с пищевыми продуктами: • Основные сведения о пищевых продуктах • Покупка и хранение продуктов • Приемы и способы обработки пищевых продуктов • Кухонные приборы и инструментарий • Приготовление блюд	5/5

---

\* — количество часов для изучения разделов (тем): первая цифра — в учреждениях общего среднего образования, не имеющих учебно-опытных участков, вторая цифра — которые имеют участок;

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
3.	Белорусская народная кухня	1/1
<b>III.</b>	<b>Обработка текстильных материалов</b>	<b>17/15</b>
1.	Материаловедение	2/2
2.	Машиноведение	5/4
3.	Конструирование и моделирование	3/3
4.	Пошив изделия	5/4
5.	Эстетика одежды	1/1
6.	Уход за изделиями из текстильных материалов	1/1
<b>IV.</b>	<b>Основы домоводства</b>	<b>5/4</b>
1.	Эстетика жилища	2/1
2.	Азы хозяйствования	1/1
3.	Азбука этикета	2/2
<b>V.</b>	<b>Основы выращивания растений</b>	<b>0/4</b>
	Выращивание комнатных растений	0/4
<b>Вариативная часть **</b>		<b>5/4</b>
1.	Вышивка	
2.	Вязание крючком	
3.	Вязание на спицах	
4.	Лоскутная техника (пэчворк)	
5.	Бисероплетение	
6.	Работа с соломкой	
7.	Ткачество	
8.	Ниточный дизайн (изонить)	
9.	Роспись по ткани	
10.	Валяние	
11.	Декупаж	
<b>ИТОГО</b>		<b>35/35</b>

---

\*\* — последовательность и выбор количества тем на изучение разделов вариативной части осуществляется учителем самостоятельно на основании желания учащихся, региональных особенностей и традиций.

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ**

### **Введение (1/1 ч)**

Цели и задачи предмета, его содержание.

Правила внутреннего распорядка. Общие правила безопасной работы. Санитарно-гигиенические требования.

## **I. ОСНОВЫ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ПИЩИ (7/7 ч)**

### **1. Культура питания (1/1 ч)**

Значение питания в жизни человека. Режим питания. Понятие о кулинарии.

Сервировка стола к завтраку.

#### ***Практическая работа***

1. Сервировка стола к завтраку.

### **2. Работа с пищевыми продуктами (5/5 ч)** (приготовление завтрака)

Основные сведения о пищевых продуктах

Пищевая ценность и значение хлеба в питании человека. Ассортимент хлебобулочных изделий.

Пищевая ценность и значение яиц в питании человека.

Роль воды в питании человека. Ассортимент чая, кофе, какао.

Покупка и хранение продуктов

Условия и сроки хранения хлеба.

Определение доброкачественности яиц. Условия и сроки их хранения.

Правила выбора чая, кофе, какао. Условия и сроки их хранения.

#### ***Лабораторная работа***

1. Определение доброкачественности яиц.



## Приемы и способы обработки пищевых продуктов

Первичная обработка продуктов. Полуфабрикаты. Тепловая обработка продуктов.

Первичная и тепловая обработка яиц.

## Кухонные приборы и инвентарий

Набор кухонных принадлежностей, необходимых для обработки продуктов и приготовления бутербродов, блюд из яиц, горячих напитков.

## Приготовление блюд

Требования к организации учебного места в кабинете кулинарии. Санитарно-гигиенические требования при приготовлении блюд и напитков. Правила безопасной работы.

Виды бутербродов. Технология их приготовления. Требования к качеству. Способы украшения и правила подачи бутербродов.

Блюда из яиц, технология их приготовления. Требования к качеству. Правила подачи.

Технология приготовления горячих напитков. Требования к качеству. Правила подачи.

### ***Практические работы:***

2. Приготовление бутербродов.
3. Приготовление блюд из яиц.
4. Приготовление горячих напитков.

## **3. Белорусская народная кухня (1/1 ч)**

Особенности приготовления традиционных белорусских блюд.

### ***Практическая работа***

5. Приготовление традиционных белорусских блюд.

## **II. ОБРАБОТКА ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ (17/15 ч)**

### **1. Материаловедение (2/2 ч)**

Виды текстильных волокон. Получение пряжи. Нитки. Получение ткани. Строение ткани (основа, уток, кромка).

Ткацкие переплетения: полотняное.

Отделка ткани. Лицевая и изнаночная стороны ткани.

***Лабораторные работы:***

2. Определение в ткани направления нитей основы и утка.
3. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани.

## **2. Машиноведение (5/4 ч)**

Санитарно-гигиенические требования и правила безопасной работы на швейной машине.

Устройство бытовой швейной машины. Подготовка швейной машины к работе. Последовательность и приемы заправки верхней и нижней нитей. Приемы работы на швейной машине.

Машинные швы: назначение и приемы выполнения стачного шва и шва вподгибку.

***Практические работы:***

6. Упражнение в шитье на холостом ходу.
7. Упражнение в шитье на заправленной нитками машине.
8. Выполнение образцов машинных швов (стачного, вподгибку).

## **3. Конструирование и моделирование (3/3 ч)**

Мерки, необходимые для построения чертежа фартука.

Понятие о конструировании. Общие сведения об оформлении чертежей швейных изделий. Масштаб. Построение чертежа фартука.

Понятие о моделировании. Разработка эскизов, подбор основных и отделочных материалов.

Расчет количества ткани на изготовление изделия.

***Практические работы:***

9. Снятие мерок.
10. Построение чертежа в масштабе 1:4.
11. Моделирование фартука. Построение чертежа изделия в натуральную величину.

## **4. Пошив изделия (5/4 ч)**

Требования к организации учебного места в швейной мастерской. Правила безопасной работы.

Последовательность изготовления швейного изделия. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани. Раскрой. Подготовка деталей кроя к обработке. Обработка и отделка изделия. Влажно-тепловая и окончательная обработка изделия. Контроль и оценка качества готового изделия.

***Практические работы:***

12. Подготовка ткани и раскрой изделия.

13. Изготовление швейного изделия.

14. Окончательная обработка изделия.

*Объект труда:* фартук без грудки.

## **5. Эстетика одежды (1/1 ч)**

Значение одежды в жизни человека.

Особенности белорусского костюма.

Современная одежда, ее виды. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к одежде.

***Практическая работа***

15. Создание альбома (буклета) «Классификация современной одежды».

## **6. Уход за изделиями из текстильных материалов (1/1 ч)**

Уход за одеждой. Символика по уходу за текстильными изделиями промышленного производства. Хранение одежды.

***Практическая работа***

16. Изучение символов по уходу за изделиями.

## **III. ОСНОВЫ ДОМОВОДСТВА (5/4 ч)**

### **1. Эстетика жилища (2/1 ч)**

Роль жилища в жизни человека. Функции современного жилища. Дизайн интерьера жилого помещения.

Особенности интерьера народного белорусского жилища.

***Практическая работа***

17. Изготовление украшений для дома в белорусском стиле.

*Объекты труда:* салфетка с вышивкой счетными швами, белорусская кукла (оберег).

## **2. Азы хозяйствования (1/1 ч)**

Уборка квартиры: ежедневная, еженедельная, генеральная.  
Санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к уборке помещений. Влажная и сухая уборка.

Напольные покрытия. Уход за ними.

### ***Практическая работа:***

18. Составление алгоритма уборки комнаты.

## **3. Азбука этикета (2/2 ч)**

Этикет в кругу семьи

История возникновения застольного этикета. Культура поведения в семье. Столовый этикет. Столовое белье. Культура употребления пищи.

### ***Практические работы:***

19. Складывание салфеток различными способами.

20. Изготовление сета.

## **IV. ОСНОВЫ ВЫРАЩИВАНИЯ РАСТЕНИЙ (0/4 ч)**

Выращивание комнатных растений

Роль комнатных растений в жизни человека. Разнообразие комнатных растений. Выбор и размещение растений. Агротехника выращивания комнатных растений.

Уход за комнатными растениями. Виды ухода за растениями. Меры защиты комнатных растений от болезней и вредителей. Правила личной гигиены и безопасной работы.

### ***Практические работы:***

21. Составление паспорта комнатных растений.

22. Посадка и пересадка комнатных растений.

23. Уход за комнатными растениями.

24. Определение заболеваний комнатных растений.

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

### **Требования к личностным компетенциям:**

- ♦ ответственное отношение к учению; готовность и способность учащихся к самореализации и самообразованию, самоанализу и самооценке на основе развитой мотивации учебной деятельности;
- ♦ коммуникативность в общении, учебно-технологической и творческой деятельности, выражающаяся в умении ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме; понимать и уважать позицию собеседника, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих практических результатов.

### **Требования к метапредметным компетенциям:**

- ♦ способность самостоятельно ставить цели; планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами и условиями их выполнения;
- ♦ умение находить необходимую информацию в различных источниках (справочная и специальная литература, Интернет); представлять информацию в разнообразной форме (табличная, графическая и др.).

### **Требования к предметным компетенциям:**

#### ***раздел «Основы приготовления пищи»***

з н а т ь о значении питания в жизни человека, режиме питания; понятия: «кулинария», «первичная обработка продуктов», «полуфабрикаты», «тепловая обработка продуктов»; о значении хлеба, яиц в питании человека; способы определения их доброкачественности и правила хранения; виды бутербродов, ассортимент блюд из яиц, горячих напитков; технологию их приготовления; назначение и правила пользования инструментами, приспособлениями, оборудованием, используемыми при приготовлении бутербродов, блюд из яиц, горячих напитков; требования к качеству готовых блюд и горячих напитков; правила их подачи; правила сервировки стола к завтраку; особенности приготовления традиционных белорусских блюд;

у м е т ь определять доброкачественность яиц; пользоваться инструментами, приспособлениями и оборудованием, необходимыми для обработки продуктов при приготовлении бутербродов, блюд из яиц, горячих напитков; готовить бутерброды, блюда из яиц, горячие напитки; оформлять готовые блюда; сервировать стол к завтраку;

в л а д е т ь навыками приготовления блюд на завтрак по готовым рецептам, включая блюда национальной кухни; навыками сервировки стола и оформления приготовленных блюд; правилами безопасной работы;

### *раздел «Обработка текстильных материалов»*

з н а т ь о текстильных волокнах, их видах, процесс изготовления ткани; признаки лицевой и изнаночной сторон ткани; устройство бытовой швейной машины и санитарно-гигиенические требования при работе на ней; последовательность подготовки и приемы работы на швейной машине; назначение и приемы выполнения машинных швов (стачного, вподгибку); мерки, необходимые для построения чертежа фартука; технологическую последовательность изготовления швейного изделия (фартука); способы влажно-тепловой обработки; терминологию ручных, машинных, утюжильных работ; классификацию современной одежды; правила ухода за изделиями из текстильных материалов;

у м е т ь определять лицевую и изнаночную стороны ткани, направление нитей основы и утка; подготавливать швейную машину к работе и работать на ней; выполнять стачной шов и шов вподгибку; снимать и записывать мерки; рассчитывать и строить чертеж и выкройку фартука, выполнять простейшее моделирование фартука; выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения работ; рассчитывать количество ткани, необходимое для изготовления швейного изделия; производить раскрой изделия, экономно расходовать материалы; изготавливать швейные изделия; выполнять окончательную обработку изделия;

в л а д е т ь способами рациональной организации рабочего места; навыками применения конструкторской и технологической

документации; приемами выполнения технологических операций; правилами безопасной работы; приемами осуществления самоконтроля качества изготавливаемого изделия;

### ***раздел «Основы домоводства»***

з н а т ь о дизайне интерьера, основных стилях интерьера; правила эксплуатации жилища; виды уборки квартиры; особенности интерьера белорусского народного жилища; правила поведения в семье, застольный этикет;

у м е т ь изготавливать украшения для дома; складывать салфетки различными способами; составлять алгоритм уборки квартиры;

в л а д е т ь н а в ы к а м и рациональной организации рабочего места; нахождения необходимой информации в различных источниках; составления алгоритма выполняемой работы;

### ***раздел «Основы выращивания растений»***

з н а т ь значение комнатных растений; правила выбора, размещения и приемы ухода за комнатными растениями; меры защиты комнатных растений от болезней и вредителей;

у м е т ь распознавать комнатные растения, составлять их паспорта; производить посадку, пересадку и осуществлять уход за комнатными растениями; соблюдать правила безопасной работы;

в л а д е т ь приемами ухода за комнатными растениями.



## ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Вышивка

#### Украшающие швы

Вышивание как вид декоративно-прикладного искусства. Виды вышивания. Особенности белорусской народной вышивки.

Материалы, инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасной работы.

Выбор рисунка для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань.

Виды украшающих швов. Технология их выполнения. Способы закрепления нити в начале и конце вышивания. Требования к качеству вышивки.

Окончательная обработка и оформление изделия.

#### ***Практические работы:***

25. Выполнение образцов украшающих швов.

26. Изготовление изделия.

*Объекты труда:* салфетка, вышитая миниатюра.

#### Счетные швы

Материалы, инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасной работы.

Счетные швы в белорусской народной вышивке.

Набор. Техника выполнения вертикальных и горизонтальных наборов. Способы поворота вышивальной нити в конце каждого ряда. Требования к качеству вышивки.

Счетная гладь. Способы выполнения: односторонняя, двусторонняя. Техника выполнения. Требования к качеству вышивки.

Разновидности шва «крест». Технология вышивания простого креста рядами по горизонтали, вертикали и диагонали. Требования к оформлению лицевой и изнаночной сторон. Требования к качеству вышивки.

Окончательная обработка и оформление изделия.



### ***Практические работы:***

27. Упражнения в выполнении счетных швов.

28. Изготовление изделия.

*Объекты труда:* салфетка, вышитая миниатюра.

## **Гладь**

Виды свободного вышивания.

Материалы, инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасной работы.

Гладь. Классификация глади по способу выполнения, форме элементов, цвету. Технологические особенности выполнения. Способы закрепления нити на ткани. Требования к качеству вышивки.

Выбор рисунков для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань.

Окончательная обработка и оформление изделия.

### ***Практические работы:***

29. Упражнения в вышивке гладью.

30. Изготовление изделия.

*Объекты труда:* салфетка, вышитая миниатюра.

## **Сквозное вышивание**

Виды сквозного вышивания.

Строчное вышивание. Понятие о мережке. Виды мережек.

Материалы, инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасной работы.

Технология и последовательность выполнения мережки. Требования к качеству работы.

Окончательная обработка и оформление изделия.

### ***Практические работы:***

31. Упражнения в выполнении мережек.

32. Изготовление изделия.

*Объект труда:* салфетка.

## **Аппликация из ткани**

Аппликация. Виды аппликаций. Применение аппликации из ткани.

Материалы, инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасной работы.

Технология выполнения аппликации. Способы закрепления аппликации. Оформление работы. Требования к качеству работы.

***Практические работы:***

33. Упражнения в выполнении мотивов.

34. Изготовление изделия.

*Объекты труда:* салфетка, панно.

## **2. Вязание крючком**

Вязание крючком как вид декоративно-прикладного искусства. Ассортимент изделий.

Инструменты, приспособления и материалы для работы. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасной работы.

Подбор крючка и пряжи. Начальная петля, цепочка. Основные виды петель, их условное обозначение. Структура петли. Способы вывязывания петли. Требования к качеству работы.

Приемы вязания полотна. Виды кругового вязания.

Раппорт узора. Построение и чтение схем для вязания.

Окончательная обработка вязаного изделия.

***Практические работы:***

35. Выполнение образцов.

36. Изготовление изделия.

*Объекты труда:* салфетка, прихватка.

## **3. Вязание на спицах**

Вязание на спицах. Виды и способы вязания спицами. Ассортимент изделий.

Инструменты, приспособления и материалы для работы. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасной работы.

Подбор спиц и пряжи. Подготовка к вязанию пряжи, бывшей в употреблении.

Набор петель начального ряда. Основные виды петель. Схема строения петли. Способы вывязывания петель. Понятие о кромочных петлях. Виды кромки. Закрепление петель.

Способы прибавления и убавления петель при вязании спицами.

Технология вязания пятью спицами.

Требования к качеству работы.

Схема вязаного полотна. Расчет плотности вязания и количества петель начального ряда.

Окончательная отделка и оформление изделий.

**Практические работы:**

37. Выполнение образцов.

38. Изготовление изделия.

*Объекты труда:* шарф, головная повязка, носки, шапочка.

#### **4. Лоскутная техника (пэчворк)**

Пэчворк. Ассортимент изделий.

Материалы, инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасной работы.

Композиция из геометрических элементов. Гармоничные сочетания тканей по фактуре, цвету.

Технология выполнения изделия. Машинный способ соединения лоскутов. Требования к качеству работы.

Окончательная отделка и оформление изделий.

**Практические работы:**

39. Выполнение элемента узора.

40. Изготовление изделия.

*Объекты труда:* прихватка, салфетка.

#### **5. Бисероплетение**

Бисерное рукоделие.

Основные виды низания. Ассортимент изделий.

Материалы и инструменты для работы. Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасной работы.

Техника низания однорядных и многорядных цепочек в одну и несколько нитей. Схемы низания.

Отделка изделий. Требования к качеству работы.

**Практические работы:**

41. Отработка приемов низания.

42. Изготовление изделия.

*Объекты труда:* украшения из бисера.

## 6. Работа с соломкой

### Аппликация из соломки

Аппликация из соломки как вид декоративно-прикладного искусства. Классификация аппликаций из соломки.

Материалы, инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасной работы.

Виды соломы, применяемой в аппликации. Свойства соломы. Виды фона для аппликации. Клеи, применяемые в аппликации. Обработка элементов композиции: тонирование, придание объемной формы.

Технология выполнения аппликации из соломки. Окончательная отделка композиции. Требования к качеству работы.

#### ***Практические работы:***

43. Подготовка соломенных лент.

44. Изготовление изделия.

*Объект труда:* декоративное панно.

### Соломоплетение

Соломоплетение как один из древнейших видов народных ремесел.

Виды плетения. Плоское и объемное плетение. Основные виды плоских и объемных плетенки.

Материалы, инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасной работы.

Заготовка и первичная обработка соломы. Подготовка соломки к плетению.

Технология соломоплетения. Способы наращивания соломин. Отделка готовых плетенки. Требования к качеству работы.

#### ***Практические работы:***

45. Освоение приемов плетения.

46. Изготовление изделия.

*Объекты труда:* сувениры из соломки.

## 7. Ткачество

Ткачество как один из древнейших видов народных ремесел.

Материалы, инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасной работы.

Понятие о процессе ткачества. Основа и уток. Требования, предъявляемые к нитям основы и утка.

Подготовка нитей основы и утка к ткачеству. Расчет основы. Натягивание основы на раму. Способы наматывания нитей утка. Приемы ткачества.

Технология выполнения работы. Требования к качеству работы.

***Практические работы:***

47. Освоение приемов ткачества.

48. Изготовление изделия.

*Объекты труда:* пояс, головная повязка.

## **8. Ниточный дизайн (изонить)**

Ниточный дизайн как вид художественной деятельности.

Материалы, инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасной работы.

Особенности разработки композиции для изонити.

Выполнение элементов на основе прямых линий, углов, дуг, окружностей. Разметка основы. Подготовка фона.

Технология выполнения работы. Оформление работы. Требования к качеству работы.

***Практические работы:***

49. Упражнения в выполнении мотивов.

50. Изготовление изделия.

*Объекты труда:* открытка, закладка, панно.

## **9. Роспись по ткани**

Роспись по ткани как вид декоративно-прикладного искусства. Виды росписи ткани: холодный и горячий батик, трафаретная, свободная и узелковая роспись.

Узелковая роспись.

Материалы, инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасной работы.

Подбор красителя для ткани с учетом ее волокнистого состава. Технология выполнения узелковой росписи. Способы закрепления красок.

Оформление работы. Требования к качеству работы.

***Практические работы:***

51. Выполнение образцов в технике узелковой росписи.

52. Изготовление изделия.

*Объекты труда:* шарф, салфетка.

## **10. Валяние**

Валяние из шерсти как техника рукоделия. Виды валяния.

Материалы, инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасной работы.

Сухое валяние. Виды игл для фильцевания. Сухое валяние при помощи шаблона.

Мокрое валяние. Разнообразие химических веществ, применяемых для валяния, техника безопасности при их применении. Принцип сваливаемости шерстяных волокон. Основные виды раскладки шерсти: перпендикулярная и радиальная. Способы сваливания полотна. Придание формы сваливаемому изделию.

***Практические работы:***

53. Освоение приемов валяния.

54. Изготовление изделия.

*Объекты труда:* брошь, игрушка.

## **11. Декупаж**

История возникновения и развития техники декупаж.

Материалы, инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасной работы.

Особенности выполнения на различных поверхностях.

***Практические работы:***

55. Освоение приемов выполнения декупажа.

56. Изготовление изделия.

*Объекты труда:* изделия в технике декупажа.

## ЛИТЕРАТУРА

### *Литература для учителя*

*Амирова, Э. К.* Материаловедение швейного производства / Э. К. Амирова. — М. : Академия, 2004. — 240 с.

*Анциферова, А.* Вышивка лентами / А. Анциферова. — М. : АСТ, 2014. — 30 с.

Блюда-минутки. — М. : ЭКСМО, 2008. — 294 с.

Быстрые и легкие завтраки. Разнообразие и простота / авт.-сост. Ю. Н. Смирнова. — М. : ЭКСМО, 2008. — 512 с. : ил. — (Полный кулинарный справочник).

*Воробей, Н. П.* Быстрый завтрак / Н. П. Воробей. — Минск : Траско, 2013. — 16 с.

Все о вязании. Все классические узоры. — М. : АСТ ; Астрель, 2006. — 367 с. — (Современная энциклопедия домашнего хозяйства).

Готовим за 10 минут. Коллекция кулинарных рецептов / пер. с англ. — М. : Ниола-Пресс, 2007. — 144 с. : ил. — (Серия «Быстрая кухня»).

*Жабинская, М.* Вяжем игрушки крючком : подробные пошаговые инструкции / М. Жабинская. — Минск : Беларус. навука, 2014. — 79 с.

Журнал «Профессиональное образование», 2010—2015 гг.

Журнал «Школа и производство», 2010—2015 гг.

*Кайсарова, Л.* Вяжем за три дня : модные модели толстыми спицами из толстой пряжи / Л. Кайсарова. — М. : АСТ, 2013. — 74 с.

*Кацар, М. С.* Беларускі арнамент : ткацтва, вышыўка / М. С. Кацар, Я. М. Сахута. — Мінск : Беларуская Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2013. — 223 с.

*Ковалев, В. М.* 500 рецептов славянской трапезы / В. М. Ковалев, Н. П. Могильный. — Минск : МИК, 1999. — 272 с.

Культура питания. Энциклопедический справочник. — Минск : Белорусская советская энциклопедия им. Петруся Бровки, 1991. — 542 с.

*Лико, Н. Л.* Бисер : от простого к сложному : оригинальные идеи, пошаговые инструкции, схемы / Н. Л. Лико. — М. : АСТ, 2014. — 255 с.

*Лобацкая, О. В.* Конструирование и технология швейных изделий / О. В. Лобацкая. — Минск : Беларуская Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2010. — 369 с.

*Лобачевская, О. А.* Белорусский народный костюм : крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зимина. — Минск : Беларус. навука, 2013. — 527 с.

*Махмутова, Х. И.* Предметы интерьера в технике батик и аппликация. Делаем сами / Х. И. Махмутова. — М. : ЭКСМО, 2006. — 64 с. : ил. — (Азбука рукоделия).

Плетение из соломки и других материалов / авт.-сост. А. А. Гриб. — Минск : Современная школа, 2007. — 240 с.

Полный курс быстрого шитья : пошаговое руководство с подробными иллюстрациями / Клер Б. Шаффер ; пер. с англ. И. Кузнецовой. — М. : АСТ ; Астель, 2007. — 285 с. : ил.

*Пэйнтер, Л.* Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое : полная энциклопедия рукоделия / Л. Пэйнтер. — М. : Астрель, 2012. — 511 с.

*Репина, Т. А.* Аппликация солодкой / Т. А. Репина. — Минск : Беларусь, 2012. — 130 с.

*Сахута, Е. М.* Художественные ремесла и промыслы Белоруссии / Е. М. Сахута. — Минск : Беларусь, 2012. — 130 с.

*Свеженцева, Н.* Энциклопедия узоров для вязания на спицах / Н. Свеженцева. — М. : ЭКСМО, 2008. — 192 с. : ил.

Сервировка и застольный этикет. — М. : ЭКСМО, 2005. — 382 с. — (Для дома, для семьи).

*Тейлор, К.* Украшения и узоры из бисера / К. Тейлор ; пер. с англ. М. Авдониной. — М. : ЭКСМО, 2007. — 144 с. : ил. — (Книга для всей семьи).

У вас гости. Великолепные угощения за 5 минут. — Минск : Харвест, 2007. — 64 с. : ил.

Украшения блюд и сервировка / авт.-сост. : З. С. Мариня, Г. С. Кунилова. — М. : ЭКСМО, 2008. — 512 с. : ил. — (Кулинарное искусство).

*Фадеева, В. Я.* Белорусская народная вышивка / В. Я. Фадеева. — Минск : Наука и техника, 1991. — 140 с.

Художественные изделия из соломки / Т. А. Репина. — Минск : Беларусь, 2008. — 287 с. : ил.

*Шарапова, В. Е.* Трудовое обучение. Обслуживающий труд в 5 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В. Е. Шарапова, И. А. Сысоева. — Минск : Нац. ин-т образования, 2012. — 111 с.

*Яворская, Л. М.* Волшебный мир кулинарии : 5—6 классы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л. М. Яворская. — Минск : Сэр-Вит, 2014. — 140 с.

*Яворская, Л. М.* Обслуживающий труд. Задания для тематического контроля : 5—7 кл. : пособие для учителей учреждений общ.



сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л. М. Яворская, Н. И. Шульга. — Минск : Сэр-Вит, 2012. — 104 с.

*Яворская, Л. М.* Трудовое обучение (обслуживающий труд). V— IX классы : примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л. М. Яворская, Н. И. Шульга. — Минск : Нац. ин-т образования ; Аверсэв, 2015. — 80 с.

*Яворская, Л. М.* Трудовое обучение в школе : пособие для учителя / Л. М. Яворская, Н. И. Шульга. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2005. — 177 с.

*Яворская, Л. М.* Трудовое обучение. Внеклассная работа : пособие для учителя / Л. М. Яворская, Н. И. Шульга. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2007. — 111 с.

*Яворская, Л. М.* Уроки обслуживающего труда в 5 классе : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л. М. Яворская, Н. И. Шульга. — Минск : Сэр-Вит, 2014. — 72 с.

### *Литература для учащихся*

10 000 советов. Рукоделие для девочек / авт.-сост. : Н. М. Волчек [и др.]. — Минск : Харвест, 2003. — 495 с.

Большая кулинарная книга для маленьких принцесс / сост. В. А. Зорин. — М. : АСТ ; СПб. : Сова, 2008. — 158 с.

Все для девочек : рукоделие и домоводство. — М. : АСТ ; Астель, 2006. — 544 с. : ил.

Все для девочек : хозяйство в доме. — М. : АСТ ; Астель ; Транзит-книга, 2005. — 367 с.

Домоводство для девочек : энциклопедия домашнего хозяйства и рукоделий. — М. : ЭКСМО, 2008. — 464 с. : ил. — (Настольная книга для девочек и мальчиков).

*Могилевская, С. А.* Девочки, книга для вас / С. А. Могилевская. — М. : АСТ, 2014. — 240 с. : ил.

Настольная книга для девочек / сост. Ю. Б. Виес. — Минск : Современная школа, 2007. — 672 с.

Настольная книга для девочек XXI века. — М. : ЭКСМО, 2007. — 384 с.

Новая энциклопедия современной девочки / сост. О. И. Куртанич. — Минск : Попурри, 2007. — 496 с. : ил.

*Переподенко, В. Б.* Детская поваренная книга : путешествие в страну «Кулинарию» / В. Б. Переподенко. — Ростов н/Д. : Феникс, 2007. — 364 с. — (Вкусные штучки).

*Петрова, З. А.* Эксклюзивная бижутерия из бисера / З. А. Петрова, А. А. Петрова. — Ростов н/Д. : Феникс, 2005. — 45 с. — (Серия «Без проблем»).

Принимаем гостей / пер. со швед. С. Колесовой. — М. : Эгмонт Россия Лтд, 2001. — 32 с. — (Серия «Советы Барби»).

Секреты домоводства. Главная книга для девочек / сост. Ю. Висс. — Минск : Современная школа, 2009. — 480 с.

Современная микроволновая кулинария / авт.-сост. Т. Б. Фадеева. — Минск : Харвест, 2007. — 416 с.

*Сысоева, И. А.* Трудовое обучение. Обслуживающий труд : учеб. пособие для 5 кл. общеобразоват. учреждений с рус. яз. обучения / И. А. Сысоева, В. Е. Шарапова. — Минск : Нац. инт образования, 2010. — 184 с. : ил.

*Шалаева, Г. П.* Учимся готовить / Г. П. Шалаева. — М. : СЛОВО ; ЭКСМО, 2007. — 32 с. : ил. — (Веселые уроки).

Школа шитья : от раскроя до отделки / пер. с англ. — М. : АСТ, 2007. — 487 с.

# ===== **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА** ===== **И ЗДОРОВЬЕ**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В системе учебных предметов общего среднего образования освоение учебного предмета «Физическая культура и здоровье» обеспечивает получение учащимися базового физкультурного образования.

Содержание учебного предмета «Физическая культура и здоровье» дифференцировано с учетом возрастно-половых различий учащихся и представлено инвариантным и вариативным компонентами.

*Инвариантный компонент* содержания учебного предмета «Физическая культура и здоровье» является обязательным для освоения учащимися, отнесенными по состоянию здоровья к основной и подготовительной медицинским группам. Он состоит из двух разделов: «Основы физкультурных знаний», «Основы видов спорта», которые содержат минимальный объем учебного материала, необходимый для общего физкультурного образования, общекультурного, духовного и физического развития, оздоровления, нравственного совершенствования учащихся, формирования здорового образа жизни, активного отдыха с использованием средств физической культуры.

Раздел «*Основы физкультурных знаний*» содержит теоретический материал, необходимый для изучения и практического травмобезопасного освоения учебного предмета, формирования мировоззрения здорового образа жизни, самостоятельного использования средств физической культуры с целью оздоровления и активного отдыха.

Раздел «*Основы видов спорта*» включает практический и необходимый для его освоения теоретический учебный материал, который осваивается на учебных занятиях одновременно с формированием двигательных умений, навыков, способов деятельности. Содержание практического учебного материала представлено упражнениями, комплексами и элементами таких видов спорта,

как легкая атлетика, гимнастика, акробатика, лыжные гонки, спортивные игры (баскетбол, волейбол, гандбол, футбол), что соответствует общим задачам развития координационных и кондиционных способностей обучающихся.

*Вариативный компонент* представлен упражнениями, комплексами и игровыми элементами таких видов спорта, как плавание, аэробика спортивная, теннис настольный, конькобежный спорт, а также учебным материалом спортивных игр (баскетбол, волейбол, гандбол, футбол). Содержание вариативного компонента может использоваться учителем физической культуры с учетом наличия соответствующей физкультурно-спортивной базы, интересов обучающихся, спортивных традиций учреждения общего среднего образования.

Распределение учебного материала по компонентам, разделам и темам представлено в таблице 1.

Организация учебных занятий должна соответствовать общепедагогическим закономерностям, принципам и требованиям общего среднего образования. Формы и методы проведения уроков физической культуры определяются учителем при планировании содержания учебного материала.

**Целью** изучения учебного предмета «Физическая культура и здоровье» является формирование физической культуры личности и оздоровление учащихся с учетом их возрастно-половых особенностей.

Указанная цель достигается в результате формирования у учащихся компетенций в области физкультурной и спортивной деятельности, решения личностно ориентированных образовательных, воспитательных, оздоровительных и прикладных задач.

**К образовательным задачам** учебного предмета относятся освоение и обучение использованию на практике доступных в среднем школьном возрасте:

- физкультурных знаний, необходимых для безопасно организованных самостоятельных занятий;
- двигательных умений, навыков, способов деятельности, составляющих содержание изучаемых видов спорта;
- духовных ценностей олимпизма и олимпийского движения как культурных гуманистических феноменов современности.

**Воспитательными задачами** учебного предмета является содействие становлению и развитию:

- отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих как к ценности;
- положительных черт характера, таких как дисциплинированное поведение, доброжелательное отношение к товарищам, коллективизм, честность, отзывчивость, смелость, настойчивость в достижении цели;
- гармоничного сочетания нравственных, физических и интеллектуальных качеств личности.

**Оздоровительными задачами** учебного предмета являются:

- повышение умственной работоспособности;
- профилактика стрессовых состояний и заболеваний средствами физической культуры;
- привитие навыков здорового образа жизни;
- содействие укреплению здоровья учащихся, формирование правильной осанки, профилактика миопии и плоскостопия.

**К прикладным задачам** учебного предмета, обеспечивающим успешную социальную адаптацию и безопасность жизнедеятельности учащихся, относятся:

- обучение умениям и навыкам сотрудничества со сверстниками в процессе физкультурной и спортивной деятельности;
- освоение знаний, умений и навыков, необходимых для обеспечения безопасности во время самостоятельных физкультурных занятий;
- формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих безопасность жизнедеятельности в экологически неблагоприятных условиях (для проживающих на территории радиоактивного загрязнения после аварии на ЧАЭС).

При освоении содержания учебной программы учащиеся приобретают компетенции, имеющие социальную и личную значимость. Личностные компетенции учащихся, оканчивающих V класс учреждения общего среднего образования, конкретизированы в четырех направлениях:

- учащиеся должны знать и понимать;
- учащиеся должны знать и соблюдать;
- учащиеся должны знать и уметь;
- учащиеся должны уметь использовать приобретенные компетенции в практической деятельности и повседневной жизни.

Результаты учебной деятельности учащихся и степень освоения содержания учебной программы «Физическая культура и здоровье» оцениваются по критериям и в соответствии с правилами

проведения аттестации учащихся, утверждаемыми Министерством образования Республики Беларусь.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса представлено в Приложении 1.

Условия выполнения тестовых упражнений для оценки уровня развития двигательных качеств учащихся изложены в Приложении 2.

Учебная программа содержит учебный материал по спортивным играм (баскетбол, волейбол, гандбол, футбол), рекомендованный для изучения в объеме 35 часов на учебных занятиях «Час здоровья и спорта» (Приложение 3).

*Таблица 1*

**Примерное распределение учебного материала**

<b>Компоненты, разделы, темы учебного материала</b>	<b>Количество часов</b>
<b>ИНВАРИАНТНЫЙ КОМПОНЕНТ</b>	<b>50</b>
<b>Основы физкультурных знаний</b>	<b>4</b>
Правила безопасного поведения на учебных занятиях	1
Гигиенические знания	0,5
Правила самостоятельных занятий, самоконтроль	1
Здоровый образ жизни	1
Олимпизм и олимпийское движение	0,5
<b>Основы видов спорта</b>	<b>40</b>
Легкая атлетика	12
Легкая атлетика — кроссовая подготовка <sup>1</sup>	0 (8)
Гимнастика, акробатика	10
Лыжные гонки <sup>2</sup>	8
Спортивные игры <sup>3</sup>	10
<b>Тестирование</b>	<b>6</b>
<b>Домашние задания<sup>4</sup></b>	<b>+</b>

Компоненты, разделы, темы учебного материала	Количество часов
<b>ВАРИАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ</b>	<b>20</b>
Плавание <sup>5</sup>	+
Аэробика спортивная	+
Баскетбол	+
Гандбол	+
Волейбол	+
Футбол	+
Теннис настольный	+
Конькобежный спорт	+
<b>ВСЕГО</b>	<b>70</b>

---

<sup>1</sup> В условиях бесснежной зимы вместо лыжных гонок.

<sup>2</sup> При отсутствии снега допускается замена кроссовой подготовкой.

<sup>3</sup> Изучаются 2 из 4 спортивных игр.

<sup>4</sup> Количеством часов не регламентируется.

<sup>5</sup> При наличии условий для учебных занятий.



## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ИНВАРИАНТНЫЙ КОМПОНЕНТ**

#### **Основы физкультурных знаний**

**Правила безопасного поведения на учебных занятиях.** Правила безопасного поведения учащихся в раздевалках, во время передвижения к месту занятий и обратно, во время учебных занятий.

**Гигиенические знания.** Влияние занятий физическими упражнениями на состояние здоровья и физическое развитие учащихся. Индивидуальные показатели физического развития учащегося (масса тела, окружность грудной клетки, рост).

**Правила самостоятельных занятий.** Простейшие правила регулирования физической нагрузки при самостоятельных занятиях. Правила проведения не менее трех подвижных игр.

**Самоконтроль.** Понятие самоконтроля при выполнении физических упражнений. Правила измерения массы тела, роста, частоты сердечных сокращений (ЧСС), частоты дыхания (ЧД). Норма веса для своего роста.

**Здоровый образ жизни.** Понятие здоровья человека. Содержание здорового образа жизни. Занятия физическими упражнениями и самоконтроль — обязательные условия здорового образа жизни. Влияние вредных привычек на здоровье, физическое развитие, двигательные способности учащихся.

**Олимпизм и олимпийское движение.** Легенды и реальность Олимпии. Олимпийские идеалы. Олимпийские игры — великий праздник древности.

## **Основы видов спорта**

### **Легкая атлетика**

#### **Теоретические сведения**

Правила безопасности занятий на уроках легкой атлетики. Правила обращения со спортивным инвентарем и оборудованием.

#### **Практический материал**

**Ходьба:** обычная ходьба с изменением длины, частоты шагов; ходьба 1500, 2000 м.

**Бег:** со сменой скорости и направления, семенящий на месте и в движении, с высоким подниманием бедра на месте и в движении, с захлестыванием голени на месте и в движении; с высокого старта, со стартовым разбегом, по прямой; бег 30, 60 м с высокого старта на скорость<sup>\*1</sup>; челночный бег 4×9 м<sup>\*</sup>; бег 1000 м; 6-минутный бег.

**Прыжки с места:** вверх с доставанием подвешенных предметов, с поворотом на 90°, 180°, в длину толчком двух ног на заданное расстояние, на дальность<sup>\*</sup>, через короткую скакалку, с ноги на ногу в шаге, тройной прыжок с места толчком двух ног.

**Прыжки с разбега:** в длину способом «согнув ноги» с короткого разбега<sup>\*</sup>, в высоту с разбега способом «перешагивание»<sup>\*</sup>.

**Метание:** теннисного мяча с места на точность попадания в горизонтальную цель<sup>\*</sup>, на заданное расстояние; мяча 150 г с раз-

---

<sup>1</sup> Здесь и далее звездочкой (\*) указаны упражнения, обязательные для изучения и оценки техники их выполнения.



бега на дальность\*; набивного мяча из-за головы двумя руками из исходного положения сидя ноги врозь.

### Легкая атлетика — кроссовая подготовка

**Бег** в чередовании с ходьбой по пересеченной местности. Индивидуальный и групповой старт. Финишное ускорение.

**Кросс 1500 м\*.**

**Развитие** координационных, скоростно-силовых способностей, общей (аэробной) выносливости.

### Гимнастика, акробатика

#### Теоретические сведения

Правила безопасного поведения на учебных занятиях по гимнастике и акробатике. Правила обращения со спортивным инвентарем и оборудованием. Требования к подготовке и уборке мест занятий.

#### Практический материал

**Строевые упражнения:** построение в колонну, шеренгу, круг; повороты на месте; перестроение\* из одной шеренги в две, три, четыре и обратно.

**Ходьба:** на носках со сменой направления и темпа движения; приставным шагом влево, вправо, вперед поочередно левой и правой ногой; скрестным шагом в левую и правую стороны, в полуприседе, в полном приседе; со сменой длины шага, спортивным шагом.

**Упражнения для формирования правильной осанки:** ходьба с предметом на голове по спортивному залу, по гимнастической скамейке, по рейке перевернутой гимнастической скамейки; ходьба, выпады и приседания с гимнастической палкой в руках, за спиной, за головой.

**Напрыгивание и спрыгивание:** напрыгивание на гимнастическую скамейку толчком двух ног с места, толчком одной и махом другой ноги с шага; спрыгивание с гимнастической скамейки с приземлением на две ноги.

**Упражнения в равновесии:** ходьба приставным шагом по гимнастической скамейке, бревну, повороты на носках, приседание на двух ногах; стойка на одной ноге «ласточка»; комбинация из разученных упражнений\*.

**Висы:** вис на согнутых руках, подтягивание в висе\* (мальчики), подтягивание в висе на низкой перекладине (девочки); поднимание согнутых в коленях ног к груди в висе на гимнастической стенке или перекладине; размахивание изгибами в висе на перекладине (мальчики), в висе на верхней жерди (девочки).

**Упоры:** напрыгивание в упор на низкую перекладину (мальчики), на нижнюю жердь разновысоких брусьев (девочки); упор прогнувшись на низкой перекладине (мальчики) и на нижней жерди (девочки); из виса стоя с согнутыми руками махом одной и толчком другой ноги переворот в упор на нижнюю жердь\* (девочки), на низкую перекладину\* (мальчики); сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу.

**Лазанье:** по наклонной гимнастической скамейке, по гимнастической стенке приставными шагами в горизонтальном направлении с последовательным перехватом рук, по гимнастической стенке в вертикальном направлении с разноименными и одноименными перехватами рук; лазанье по канату в три приема\* с помощью ног.

**Акробатические упражнения:** группировка из положения лежа на спине; перекат назад из упора присев и перекат вперед в группировке; кувырок вперед, два кувырка вперед слитно; стойка на лопатках с согнутыми и прямыми ногами; полушпагат и шпагат с опорой на руки; мост наклоном назад с помощью (девочки). Комбинация из разученных упражнений\*: два кувырка вперед в группировке, стойка на лопатках с прямыми ногами, перекат вперед в группировке в упор присев, прыжок прогнувшись в доскок.

**Комплексы упражнений утренней гимнастики** из 5—6 упражнений (по одному комплексу в каждой четверти).

**Развитие** скоростно-силовых и координационных способностей, силы, гибкости, выносливости, с акцентом на развитие статической силовой выносливости мышц-сгибателей рук, подвижности в тазобедренных суставах, динамической силы мышц-сгибателей рук; способности сохранять статическое равновесие на узкой опоре.

## Лыжные гонки

### Теоретические сведения

Правила безопасного поведения на учебных занятиях по лыжным гонкам. Подготовка лыжного инвентаря к занятиям. Правила

перехода к месту занятий и обратно. Правила предупреждения отморожений и травм при передвижении на лыжах.

### **Практический материал**

**Передвижение на лыжах** одновременным бесшажным ходом\*, попеременным двухшажным ходом\*, одновременным двухшажным ходом\*; подъем наискось «полуелочкой»\*; торможение «плугом»\*; повороты переступанием; бег на лыжах 1 км\*.

**Развитие** координационных способностей, общей (аэробной) выносливости.

### **Спортивные игры**

(изучаются элементы двух из четырех спортивных игр)

#### **Теоретические сведения**

Правила безопасного поведения на учебных занятиях спортивными играми. Подготовка инвентаря, одежды и обуви к занятиям спортивными играми. Правила перехода к месту занятий спортивными играми и обратно. Правила соревнований по спортивным играм.

### **Практический материал**

**Баскетбол:** стойка игрока, передвижения, остановка прыжком; передачи и ловля мяча двумя руками от груди с места и в движении\*; ведение мяча правой и левой рукой\*; бросок мяча по кольцу одной рукой с места\*; применение разученных приемов в условиях спортивной игры.

**Футбол:** передвижения скрестным и приставным шагами; удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы\* и передней частью подъема\*; остановка катящегося мяча; применение разученных приемов в условиях спортивной игры.

**Гандбол:** стойка игрока, передвижение, остановка двумя шагами; ловля мяча двумя руками и передача одной и двумя руками на месте\*; ведение мяча\*; бросок по воротам одной рукой сверху\*; применение разученных приемов в условиях спортивной игры.

**Волейбол:** стойка игрока, передвижения; прием и передача мяча снизу двумя руками\*; нижняя прямая подача\*; применение разученных приемов в условиях спортивной игры.

**Развитие** частоты движений ногами и способности быстро набирать скорость; способности проявлять скоростно-силовые качества в условиях смены направления движений при дефиците времени и пространства; аэробной выносливости.

### **Тестирование уровня физической подготовленности учащихся**

Выполнение тестовых упражнений планируется учителем на начало и окончание учебного года. В течение одного урока не рекомендуется выполнять более двух тестовых упражнений.

Результаты тестовых упражнений (табл. 2, 3) используются для определения уровня физической подготовленности учащихся, планирования и корректировки содержания поурочного календарно-тематического плана, разработки планов-конспектов уроков.

Условия выполнения тестовых упражнений представлены в Приложении 2.

#### **Перечень тестовых упражнений:**

- 1) наклон вперед из исходного положения сидя на полу **или** наклон вперед из исходного положения стоя на гимнастической скамейке;
- 2) подтягивание на перекладине **или** сгибание и разгибание рук в упоре лежа (мальчики); поднятие туловища из исходного положения лежа на спине за 1 мин **или** поднятие и опускание прямых ног за 1 мин (девочки);
- 3) бег 30 м;
- 4) челночный бег 4×9 м **или** прыжки через короткую скакалку за 1 мин;
- 5) прыжок в длину с места **или** тройной прыжок с места толчком двумя ногами (мальчики); бросок набивного мяча из-за головы двумя руками из исходного положения сидя ноги врозь (девочки);
- 6) бег 1000 м, **или** ходьба 2000 м (мальчики), 1500 м (девочки), **или** 6-минутный бег.



## ВАРИАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ

### Плавание

#### Теоретические сведения

Правила безопасного поведения учащихся в бассейне. Подготовка купальных принадлежностей к занятиям по плаванию. Правила личной и общественной гигиены при посещении бассейна. Правила безопасного купания в открытых водоемах.

Способы спортивного плавания. Влияние занятий плаванием на здоровье учащихся. Закаливающий эффект занятий плаванием. Понятие координационных и кондиционных двигательных способностей. Самоконтроль при занятиях плаванием.

Лучшие пловцы мира, Европы, Республики Беларусь и их достижения.

#### Практический материал

**Упражнения на суше.** Активные и пассивные упражнения для развития подвижности стопы, плечевых, тазобедренных и голеностопных суставов; для развития силовой выносливости мышц рук, ног, брюшного пресса, спины; имитационные упражнения для развития координации движений рук и ног при плавании избранным стилем; специальные упражнения для отработки поворота.

**Упражнения в воде.** Упражнения для формирования техники движения руками, ногами и дыхания при плавании избранным стилем; плавание в полной координации избранным стилем; упражнения для отработки техники поворотов при плавании избранным стилем; упражнения для отработки техники старта; проплывание до 100 м любым спортивным способом.

Координация движений рук и ног при плавании способом «кроль на груди»: имитация гребка руками на суше; плавание с доской на ногах; плавание на руках; согласование движений рук, ног и дыхания; из исходного положения лежа на груди руки вверх — проплывание отрезков 5—6 м, выполняя гребок только левой рукой, только правой рукой, попеременно двумя руками, используя для поддержания ног плавательные доски, надувные круги и т. п.; то же, но с активными движениями ногами и полным циклом дыхания. Плавание способом «кроль на груди» в полной координации дыхания с движениями рук и ног. Плавание на дистанции 25 м без учета времени.

Координация движений рук и ног при плавании способом «кроль на спине»: имитация гребка руками на суше; из исходного положения лежа на спине, руки вверх — проплывание отрезков 5—6 м, выполняя гребок только левой рукой, только правой рукой, попеременно двумя руками, используя для поддержания ног доски, надувные круги и т. п.; то же, но с активными движениями ногами и полным циклом дыхания. Плавание способом «кроль на спине» в полной координации дыхания с работой рук и ног. Плавание на дистанции 25 м без учета времени.

**Прыжки в воду.** Прыжки в воду с бортика ногами вниз; спад головой вниз из исходных положений сидя на бортике и сидя на тумбочке; стартовый прыжок в воду с тумбочки.

**Развитие** скоростных, скоростно-силовых, силовых, координационных способностей, гибкости, выносливости с акцентом на развитие аэробной выносливости.

## **Аэробика спортивная**

### **Теоретические сведения**

Аэробика спортивная — выполнение упражнений в аэробном режиме работы под музыкальное сопровождение. Оздоровительная и профилактическая направленность аэробики. Аэробика высокой и низкой интенсивности. Санитарно-гигиенические требования к местам занятий, к одежде занимающихся. Сбалансированное питание при занятиях аэробикой. Требования безопасности к местам занятий, спортивному оборудованию и инвентарю.

Профилактика травматизма. Оказание доврачебной помощи при травмах.

### **Практический материал**

Разновидности приставного шага в сторону, основного шага, скрестного шага, шагов ноги врозь — ноги вместе. Комбинации из освоенных шагов в сочетании с движениями рук (руки в стороны, вверх, вперед, вправо, влево, круги руками, предплечьями, плечами, сгибания и разгибания рук).

Подскоки: ногу вперед, в сторону, назад; ноги врозь — ноги вместе; на месте на двух ногах в сочетании с различными движениями рук; попеременно на левой, правой и на двух ногах в сочетании с различными движениями рук. Соединение подскоков ноги врозь — ноги вместе с различными положениями рук.

Поочередное многократное поднимание коленей. Поочередное поднимание коленей с подскоком.

Выпады вперед, в сторону, с подскоками.

Махи ногами вперед, в стороны, вперед и в сторону с подскоками.

Полушпагат на правую ногу, на левую ногу. Волны из исходных положений стоя, сидя на пятках на полу.

Повороты на  $180^\circ$  и  $360^\circ$  стоя на одной ноге, другая прижата к голеностопу.

Равновесие: стоя на носках, руки вверх; стоя на одной ноге, другую ногу в сторону, руки вверх или в стороны. Удержание равновесия после приземления, прыжков или подскоков.

Комплекс из не менее шести изученных упражнений\*.

## **Баскетбол**

### **Теоретические сведения**

Баскетбол — олимпийский вид спорта. Гигиенические требования к одежде и обуви баскетболиста. Тренировочный режим. Питание спортсмена. Требования безопасности к местам занятий, оборудованию и инвентарю. Тактико-технические действия игроков в нападении и защите. Обязанности и права игроков и судей. Правила соревнований по баскетболу.

Врачебный контроль и самоконтроль на занятиях баскетболом. Профилактика травматизма. Оказание доврачебной помощи при травмах.

Лучшие баскетболисты мира, Европы, Республики Беларусь и их достижения.

### **Практический материал**

Высокая, средняя и низкая стойка баскетболиста. Прыжки толчком одной и двумя ногами. Остановка шагом и прыжком. Повороты на месте, развороты.

Передачи мяча двумя руками от груди, двумя руками сверху, одной рукой от плеча, стоя на месте и в движении.

Ловля мяча двумя руками на уровне груди, двумя руками при параллельном и встречном движении, в прыжке. Ловля мяча в сочетании с остановками и поворотами.

Сочетание приемов «ловля — передача — поворот».

Ведение мяча с изменением высоты отскока и направления, с обводкой препятствий, по кругу; с остановками, поворотами, передачами по сигналу.

Броски мяча по кольцу двумя руками от груди, одной рукой от плеча, с отскоком и без отскока от щита, под углом к щиту в движении, штрафные броски.

Сочетание приемов «передача — ловля — ведение — бросок».

Захват мяча-вырывание. Вырывание и выбивание мяча у игрока, сделавшего остановку после ведения. Накрывание мяча. Перехват мяча, стоя сбоку, из-за спины при передаче, выполненной поперек поля. Перехват передачи, выполненной вдоль площадки.

Тактические действия игрока без мяча: выход на свободное место навстречу партнеру для получения мяча, в сторону от партнера с мячом.

Определение игровой ситуации, целесообразной для применения ведения, передачи, броска по кольцу. Выбор способа ведения мяча и броска по кольцу.

Применение сочетаний изученных приемов в игровых ситуациях.

## **Гандбол**

### **Теоретические сведения**

Гандбол — олимпийский вид спорта. Гигиенические требования к одежде и обуви гандболиста. Тренировочный режим. Питание спортсмена. Требования безопасности к местам занятий, оборудованию и инвентарю. Тактико-технические действия игроков в нападении и защите. Тактико-технические действия вратаря. Обязанности и права игроков и судей. Правила соревнований по гандболу.

Врачебный контроль и самоконтроль на занятиях гандболом. Профилактика травматизма. Оказание доврачебной помощи при травмах.

Лучшие гандболисты мира, Европы, Республики Беларусь и их достижения.

### **Практический материал**

Перемещение скрестным, приставным, широким и коротким шагом, лицом, боком и спиной вперед. Остановки одной и двумя



ногами. Бег с ускорениями на коротких отрезках, с выпрыгиванием и приземлением на одну и обе ноги. Прыжок в сторону толчком одной ноги. Падение на руки, на бедро и туловище с места и с разбега.

Ловля мяча двумя руками сбоку (без поворота туловища), стоя на месте, в движении, в прыжке. Ловля мяча одной рукой с захватом и без захвата. Ловля мяча на большой скорости перемещения, в прыжке при непосредственной близости защитника.

Передачи мяча одной рукой (хлестом, толчком, кистевая) на близкое расстояние в различных направлениях с места, с разбега в один, два и три шага, в прыжке, после остановки, после ловли мяча с полукоса, после ловли в непосредственной близости защитника. Передача мяча одной и двумя руками в одно касание. Дальняя передача одной рукой хлестом партнеру в движении.

Ведение мяча одноударное без зрительного контроля, многоударное на высокой скорости перемещения с преследованием. Ведение на большой скорости с резкой остановкой и изменением направления движения, с поворотом кругом.

Броски мяча по воротам одной рукой хлестом сверху и сбоку, с наклоном туловища влево и вправо, в опорном положении, в прыжке, с различными способами бега, с различной траекторией (горизонтальной, нисходящей, восходящей, навесной) полета мяча, с дальнего и ближнего расстояния.

Тактика нападения: индивидуальные действия, броски с открытых и закрытых позиций, выбор направления броска; взаимодействие игроков второй линии между собой для завершения атаки, взаимодействие с линейным игроком, с крайним игроком, взаимодействие крайнего игрока с линейным. Командные действия: позиционное нападение по системе расстановки 4:2, нападение 6:0 с выходом.

Тактика защиты: зонная защита по системе расстановки 3:3, защита в меньшинстве 5:6 и 4:6.

Тактика игры вратаря: выбор позиции в воротах и в зоне вратаря, стойки вратаря, взаимодействия вратаря с защитниками и нападающими.

Использование разученных приемов в учебной игре.

## **Волейбол**

### **Теоретические сведения**

Волейбол — олимпийский вид спорта, его разновидности — волейбол, волейбол пляжный. Гигиенические требования к одежде и обуви волейболиста. Тренировочный режим. Питание спортсменов. Требования безопасности к местам занятий, оборудованию и инвентарю. Тактико-технические действия игроков в защите и нападении. Расстановка игроков, игра «либеро». Обязанности и права игроков и судей. Правила соревнований по волейболу.

Врачебный контроль и самоконтроль на занятиях волейболом. Профилактика травматизма. Оказание доврачебной помощи при травмах.

Лучшие волейболисты мира, Европы, Республики Беларусь и их достижения.

### **Практический материал**

Перемещение приставным, широким и коротким шагом, лицом, боком и спиной вперед, с выпрыгиванием и приземлением на обе ноги. Прыжок вверх толчком одной и двумя ногами.

Многократные передачи мяча сверху и снизу двумя руками над собой, с отскоком от стенки, в парах и тройках, с переменной мест, через сетку в положении стоя на месте.

Прием мяча снизу двумя руками после подачи. Прием мяча, отскочившего от сетки. Игра ногой и другими частями тела.

Атакующий удар в прыжке толчком двумя ногами из зоны 2, 3, 4.

Нижняя прямая подача с попаданием в зоны 1, 5, 6.

Тактика нападения: индивидуальные действия, обманные передачи, выбор направления передачи; взаимодействие игроков первой и второй линий для завершения атаки.

Тактика защиты: взаимостраховка свободных зон, использование игры «либеро».

Использование разученных приемов в учебной игре.

## **Футбол**

### **Теоретические сведения**

Футбол — олимпийский вид спорта, его разновидности — футбол, мини-футбол, футбол в залах. Гигиенические требования

к одежде и обуви футболиста. Тренировочный режим. Питание спортсмена. Требования безопасности к местам занятий, оборудованию и инвентарю. Тактико-технические действия игроков в нападении, полузащите, защите. Техничко-тактические действия вратаря. Обязанности и права игроков и судей. Правила соревнований по футболу.

Врачебный контроль и самоконтроль на занятиях футболом. Профилактика травматизма. Оказание доврачебной помощи при травмах.

Лучшие футболисты мира, Европы, Республики Беларусь и их достижения.

### **Практический материал**

Общеразвивающие и специальные игровые упражнения и эстафеты с футбольным мячом, подвижные игры и эстафеты на развитие ловкости, гибкости, быстроты с ведением мяча, с обводкой стоек, с приемом и остановкой мяча, с ударами по воротам, в «лабиринт» (с мячом и без мяча), на сближение с соперником, с двумя и тремя нападающими на площадке для мини-футбола, с защитой ворот (для подготовки вратаря), многоплановые игры. Игра в футбол по упрощенным правилам.

Разнообразные способы ведения мяча, передачи, удары и приемы мяча ногой и головой, жонглирование мячом; игры и эстафеты на развитие ловкости, игровой выносливости, точности ударов по воротам и передач мяча; формирование навыков тактических действий в защите и нападении; упрощенные игры 3 на 3, 4 на 4, 5 на 5 игроков, игры для команд из 7 человек; тесты на игровые способности, игры в футбол командой из 8 человек с учетом разделения поля на участки.

Удары правой и левой ногой по неподвижному и катящемуся мячу серединой подъема, внутренней стороной стопы, внешней частью подъема, носком. Упражнения в парах, тройках, четверках с использованием технико-тактических связок «ведение — передача», «прием — передача», «прием — ведение — передача».

Удары по мячу на дальность и точность; обводка — отбор мяча, обводка — отбор — удар по воротам; перехват мяча; игра головой; комбинации в тройках с мячом; действия без мяча (открытие, отвлечение, создание численного преимущества); взаимодействие

двух нападающих против одного защитника, двух защитников против одного нападающего; игровые упражнения в кругу, квадрате, прямоугольнике и т. п.

Упражнения с мячом и без мяча, направленные на развитие координационных способностей, быстроты, ловкости, точности движений. Игры с бегом, прыжками, передачами мяча.

Упражнения переменной интенсивности для развития игровой выносливости (бег с ведением мяча на дистанции до 1 км с ускорениями, рывками, прыжками), скоростно-силовых качеств, силы.

## **Теннис настольный**

### **Теоретические сведения**

Теннис настольный — олимпийский вид спорта. Теннис настольный в единой спортивной классификации Республики Беларусь. Требования безопасности к местам занятий, оборудованию и инвентарю. Санитарно-гигиенические требования к одежде и обуви теннисиста. Тренировочный режим. Питание спортсмена. Видоизменение техники игры в настольный теннис. Совершенствование оборудования и инвентаря. Правила игры. Обязанности и права игроков и судей.

Врачебный контроль и самоконтроль на занятиях теннисом настольным. Профилактика травматизма. Оказание доврачебной помощи при травмах. Лучшие спортсмены мира, Европы, Республики Беларусь и их достижения.

### **Практический материал**

Бег: 10, 30, 60 м, с ускорением; челночный бег 4×9 м, 6×20 м, 10×5 м; варьирование обычного бега с бегом спиной вперед; с максимальной скоростью 5×30 м, 10×30 м с интервалами отдыха до 1 мин.

Прыжки тройные и пятерные с места толчком двумя ногами. Выпрыгивание вверх из низкого приседа. Прыжки на одной ноге с поворотами на 180° в правую и левую стороны. Ускорения после прыжков с поворотами на 180° и 360°. Прыжки из стороны в сторону с пружинистыми приседаниями. Перепрыгивание через гимнастическую скамейку правым и левым боком. Выпрыгивание вверх с высоким подниманием бедер («кенгуру»).

Приседания поочередно на правой и левой ноге.

Выкруты рук назад с гимнастической палкой с постепенным уменьшением ширины хвата.

Набивание теннисного мяча на ракетке в игровой стойке и в передвижении высоко — низко, поочередно тыльной и ладонной стороной, ребром ракетки, ручкой ракетки, о стенку, о стенку с поворотом на 360° (с приседанием, с переключением ракетки в другую руку) в момент отскока мяча.

Имитация ударов: с ракеткой и без ракетки с утяжелителем в руке; одиночных, серийных, с перемещениями вправо и влево, вперед и назад; подачи мяча с обманом движением корпуса и руки с ракеткой; в различном темпе перед зеркалом; в заданном темпе с варьированием от медленного до максимально быстрого в положении стоя на месте и с передвижением.

Броски мяча в стену и ловля различными способами (правой, левой рукой, с дополнительными прыжками, приседаниями, поворотами).

Метание теннисного мяча на дальность и в цель одной кистью, кистью и предплечьем, всей рукой и корпусом.

Игра: двумя ракетками, «неигровой» рукой, двумя мячами, одного человека против двух.

Подача с элементами изучаемого удара. Удар на столе по диагонали. Изменение направления полета мяча по ширине стола. Изменение траектории и высоты полета мяча над сеткой. Изменение длины полета мяча. Удар по изменяющемуся приходящему вращению.

Изменение темпа игры. Соревнование в продолжительном удержании мяча в игре. Игра «треугольником» из одной точки в две точки противоположной стороны. Игра изучаемым ударом из двух точек, трех точек, с одной трети стола, из половины стола, из двух третей стола.

Игра изучаемым ударом по короткому и длинному приходящим мячам. Игра и соревнования на точность попадания в обозначенные на столе зоны. Игра «восьмеркой» поочередно по прямой и по диагонали.

Удар по мячу толчком слева в передвижении вправо — влево, вперед — назад. Игра толчком слева длинно — коротко. Игра по восходящему, опускающемуся мячу, в высшей точке отскока мяча.

Подача толчком слева в размеченные на столе зоны.

Удар накатом справа. Передвижение при ударе накатом справа. Быстрая подача накатом справа в обозначенные на столе зоны.

Сочетание наката справа и толчка слева. Передвижение в левой стойке при накате слева. Повороты при ударах накатами справа и слева.

Срезка слева. подача срезкой слева. Сочетание срезки и наката.

Срезка справа. подача срезкой вправо в обозначенные на столе зоны. Сочетание срезки справа и срезки слева, срезки и наката.

подача плоская и с незначительным вращением. Прием подачи.

Тактика игры в современный настольный теннис (на примере демонстрации записи игры с показом и разбором основных вариантов тактических действий).

Применение изученных элементов в учебной игре.

## **Конькобежный спорт**

### **Теоретические сведения**

Правила безопасности на уроках по конькобежному спорту. Подготовка коньков и одежды к занятиям на льду. Надевание, снятие и переноска коньков. Правила перехода к месту занятий и обратно, поведения на занятиях. Правила предупреждения травм и отморожений.

### **Практический материал**

**Способы передвижения:** ходьба в коньках по снегу; стояние на коньках на льду; отталкивание поочередно правой и левой ногой; скольжение на двух коньках по краю ледовой площадки, на одном коньке с приставлением другого, на двух коньках «змейкой»; отталкивание и скольжение на двух коньках по прямой, по повороту вправо и влево; повороты на двух коньках дугой и приставными шагами. Торможение «полуплугом» и «плугом». Старт. Бег по прямой и повороту, с маховыми движениями двух рук. Финиширование. Бег на коньках 100—200—300—500 м без учета времени. Подвижные игры на льду.

### Примерные домашние задания

Комплекс упражнений утренней гимнастики из 8—10 упражнений. Вис на согнутых руках, подтягивания из положения вис стоя на низкой перекладине. Поднимание туловища из исходного положения лежа на спине руки за головой. Поднимание и опускание прямых ног из исходного положения лежа на спине с касанием носками ног пола за головой. Из исходного положения стоя упор присев, упор лежа, упор присев, встать в исходное положение. Равновесие на одной ноге «фламинго». Сгибание и разгибание рук в упоре лежа.

Поднимание и опускание, отведение и сведение рук с гантелями 1—2 кг. Приседания с гантелями в руках. Приседания с выпрыгиванием вверх. Прыжки через короткую скакалку.

Равномерный бег 1—2 км (девочки) и 2—3 км (мальчики). Повторный бег с высоким подниманием бедра и максимальной частотой движений.

Езда на велосипеде 5—10 км.

Ходьба на лыжах 3—5 км.



### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны знать и понимать:

- ♦ содержание здорового образа жизни;
- ♦ отрицательное воздействие вредных привычек на развитие организма;
- ♦ положительное воздействие двигательной активности на организм человека;
- ♦ примерные нормы двигательной активности, необходимые для оптимального развития организма, укрепления здоровья, поддержания умственной и физической работоспособности в своем возрасте;
- ♦ критерии физического развития и уровня физической подготовленности;
- ♦ правила самоконтроля во время учебных и самостоятельных занятий;

- ♦ термин «Олимпийские игры древности»;
- ♦ основные ценности олимпизма, провозглашенные в Олимпийской хартии, их влияние на формирование представлений о гармонично развитой личности;
- ♦ значение олимпийских идеалов для физического и духовного самосовершенствования.

Учащиеся должны з н а т ь и с о б л ю д а т ь:

- ♦ правила безопасного поведения в процессе учебных и самостоятельных занятий физическими упражнениями;
- ♦ правила личной и общественной гигиены во время занятий физической культурой;
- ♦ санитарно-гигиенические требования к одежде, обуви, спортивному оборудованию и инвентарю;
- ♦ критерии оценки величины физической нагрузки;
- ♦ индивидуальный двигательный режим учебного и выходного дня;
- ♦ правила изученных спортивных и подвижных игр.

Учащиеся должны у м е т ь и с п о л ь з о в а т ь приобретенные компетенции в практической деятельности и повседневной жизни:

- ♦ для соблюдения здорового образа жизни;
- ♦ оказания доврачебной помощи при различных травмах;
- ♦ занятий плаванием (проплывать не менее 25 м любым спортивным способом);
- ♦ участия в изученных спортивных и подвижных играх;
- ♦ лыжных прогулок с использованием разученных лыжных ходов;
- ♦ велосипедных прогулок;
- ♦ выполнения общеразвивающих гимнастических упражнений с предметами и без них;
- ♦ достижения индивидуально максимального результата в тестовых и контрольных упражнениях.



Таблица 2

10-балльная шкала оценки уровня развития двигательных качеств учащихся

Тестовые упражнения	Баллы									
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Мальчики										
Наклон вперед из исходного положения сидя на полу (см) <i>или</i>	8	6	5	3	1	-3	-7	-11	-14	-18 и менее
Наклон вперед из исходного положения стоя на гимнастической скамейке (см)	10	8	5	3	2	-3	-6	-9	-11	-12 и менее
Подтягивание на перекладине (раз) <i>или</i>	5	4	3	2	1	—	—	—	—	—
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (раз)	22	19	15	13	12	9	7	6	4	2 и менее
Бег 30 м (с)	5,3	5,5	5,6	5,7	5,9	6,1	6,4	6,7	7,0	7,2 и более
Челночный бег 4х9 м (с) <i>или</i>	10,1	10,3	10,5	10,7	10,9	11,3	11,7	12,1	12,5	12,9 и более
Прыжки через короткую скакалку за 1 мин (раз)	92	86	79	70	60	48	40	32	20	14 и менее
Прыжок в длину с места (см) <i>или</i>	179	174	170	165	160	151	143	133	123	114 и менее
Тройной прыжок с места толчком двумя ногами (см)	530	510	500	470	445	415	400	390	380	360 и менее
Бег 1000 м (мин, с) <i>или</i>	4.16	4.28	4.41	4.53	5.06	5.31	5.56	6.21	6.46	7.11 и более
Ходьба 2000 м (мин, с) <i>или</i>	14.20	14.35	15.05	15.50	16.30	17.10	17.45	18.30	19.40	21.00 и более
6-минутный бег (м)	1255	1220	1180	1150	1125	1100	1030	1000	950	930 и менее

Тестовые упражнения	Баллы									
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
	Девочки									
Наклон вперед из исходного положения сидя на полу (см) <i>или</i>	12	11	9	8	6	3	0	-4	-7	-10 и менее
Наклон вперед из исходного положения стоя на гимнастической скамейке (см)	14	12	10	9	7	4	1	-1	-3	-4 и менее
Поднимание туловища за 1 мин (раз) <i>или</i>	47	45	43	41	39	35	31	27	23	19 и менее
Поднимание и опускание прямых ног за 1 мин (раз)	33	30	26	22	20	16	12	9	5	1
Бег 30 м (с)	5,6	5,7	5,8	5,9	6,0	6,2	6,4	6,7	6,9	7,1 и более
Челночный бег 4×9 м (с) <i>или</i>	10,4	10,7	10,9	11,1	11,3	11,8	12,3	12,7	13,2	13,6 и более
Прыжки через короткую скакалку за 1 мин (раз)	124	115	104	95	83	75	68	60	57	52 и более
Прыжок в длину с места (см) <i>или</i>	167	162	157	153	148	138	129	120	110	100 и менее
Бросок набивного мяча из-за головы двумя руками из исходного положения сидя ноги врозь (см)	370	350	315	300	290	260	240	205	190	175 и менее
Бег 1000 м (мин, с) <i>или</i>	4.55	5.10	5.20	5.33	5.46	6.12	6.39	7.05	7.31	7.58 и более
Ходьба 1500 м (мин, с) <i>или</i>	11.45	12.00	12.30	12.50	13.10	13.25	13.55	14.40	15.00	15.45 и более
6-минутный бег (м)	1250	1210	1140	1080	1025	990	950	910	880	845 и менее

**Таблица 3**  
**10-балльная шкала оценки учебных нормативов по освоению умений, навыков, развитию двигательных качеств учащихся**

Контрольные упражнения	Баллы									
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Мальчики										
Бег 60 м (с)	9,8	10,0	10,2	10,4	10,6	10,8	11,0	11,2	11,4	11,5 и более
Прыжок в длину с разбега (см)	353	340	326	313	300	286	273	260	247	246 и менее
Прыжок в высоту с разбега (см)	110	105	—	—	100	95	90	85	80	75 и менее
Метание мяча 150 г с разбега (м)	37	34	31	29	27	24	22	20	18	17 и менее
Лазанье по канату с помощью ног (м)	5	—	4,5	—	4	3,5	—	3	2	1,5 и менее
Бег на лыжах 1 км (мин, с)	6.20	6.30	6.40	6.50	7.00	7.14	7.27	7.40	7.53	7.54 и более
Плавание без учета времени (м)	50	—	—	—	25	—	—	12	—	10 и менее
Кросс 1500 м (мин, с)	8.37	8.50	9.04	9.17	9.30	9.40	9.50	10.00	10.10	10.11 и более
Девочки										
Бег 60 м (с)	10,2	10,4	10,5	10,6	10,8	11,0	11,2	11,4	11,6	11,7 и более
Прыжок в длину с разбега (см)	314	300	286	273	260	246	233	220	207	206 и менее

Контрольные упражнения	Баллы									
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Прыжок в высоту с разбега (см)	100	95	—	—	90	85	—	80	75	70 и менее
Метание мяча 150 г с разбега (м)	22	21	19	18	17	16	15	14	13	12 и менее
Подтягивание на низкой перекладине (раз)	17	15	13	11	10	9	—	8	7	6 и менее
Лазанье по канату с помощью ног (м)	5	4,5	4	—	3	—	—	2	—	1 и менее
Бег на лыжах 1 км (мин, с)	6.50	7.00	7.10	7.20	7.30	7.43	7.57	8.10	8.23	8.24 и более
Плавание без учета времени (м)	50	—	—	—	25	—	—	12	—	10 и менее
Кросс 1500 м (мин, с)	8.46	9.00	9.14	9.27	9.40	9.57	10.14	10.30	10.46	10.47 и более

*Приложение 1*

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЗДОРОВЬЕ»**

**Перечень и нормы**

**обеспечения спортивным инвентарем и оборудованием, необходимыми для организации физического воспитания обучающихся при получении ими общего среднего, специального, профессионально-технического и среднего специального образования, проведения с ними физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий<sup>1</sup>**

Спортивный инвентарь и оборудование для гимнастики, акробатики, аэробики и атлетической гимнастики							
№ п/п	Наименование	Единица измерения	Количество в учреждении образова- ния с числом учащихся (чел.):				Примечания
			до 220	до 440	до 880	свыше 880	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Аптечка	штука	1 штука в каждом спортивном зале и помещений, приспособленном для занятий физической культурой и спортом				—
2	Бревно гимнастическое	штука	—	1	1	1	—
3	Брусья гимнастические уни- версальные	штука	1	1	1	2	—
4	Гантели переменной массы (0,5—5 кг)	пара	10	20	40	40	—

<sup>1</sup> Приложение 2 к постановлению Министерства образования Республики Беларусь от 14.07.2014 № 105.

1	2	3	4	5	6	7	8
5	Гриф для штанги	штука	1	1	2	2	масса до 10 кг
6	Гиря	штука	2	4	4	6	16 кг, 24 кг
7	Диски для штанги	пара	8	8	16	16	от 1 до 15 кг
8	Жерди для гимнастических брусьев	штука	1	2	3	4	каждого веса
9	Канат для лазанья диаметром 30 мм	штука	1	1	2	3	—
10	Канат для перетягивания	штука	1	1	1	1	—
11	Кегли	штука	6	8	10	12	—
12	Козел гимнастический	штука	1	1	1	2	—
13	Конь гимнастический	штука	1	1	1	2	—
14	Коврик туристский	штука	12	12	24	24	для занятий спецмедгрупп
15	Мат гимнастический	штука	10	20	30	40	—
16	Мостик гимнастический	штука	2	2	2	4	—
17	Мяч малый резиновый	штука	10	16	16	20	—
18	Обруч гимнастический	штука	15	20	30	40	—
19	Палка гимнастическая	штука	10	20	40	40	—
20	Перекладина гимнастическая	штука	1	1	1	2	—
21	Перекладина навесная	штука	5	10	10	10	—
22	Скакалка гимнастическая	штука	20	20	40	40	—
23	Скакалка гимнастическая	штука	2	2	3	3	длина 5 м

1	2	3	4	5	6	7	8
24	Скамейка гимнастическая	штука	6	8	10	15	—
25	Стенка гимнастическая	штука	6	10	10	16	—
26	Флажок	штука	10	15	20	20	—
27	Эспандер	штука	6	10	10	20	—
<b>Легкоатлетический спортивный инвентарь</b>							
28	Брусok деревянный 5×5×10 см	пара	4	8	10	16	—
29	Канат оградительный с флажками	метр	100	100	100	200	—
30	Колодки стартовые	пара	2	4	6	8	—
31	Комплект нагрудных номеров	комплект	1	1	1	2	от 1 до 100
32	Комплект указателей метража	комплект	1	1	1	2	от 10 до 60 м
33	Мяч:						—
33.1	набивной медбол 1 кг	штука	5	10	15	20	—
33.2	набивной медбол 2 кг	штука	5	10	15	20	—
33.3	набивной медбол 3 кг	штука	5	8	10	15	—
33.4	набивной медбол 5 кг	штука	5	8	8	10	—
33.5	для метания (150 г)	штука	12	15	20	30	—
34	Планка:						—
34.1	для прыжков в высоту	штука	1	1	2	3	—
34.2	измерительная для прыжков в высоту	штука	1	1	2	3	—
35	Рулетка измерительная	штука	1	1	2	4	—

1	2	3	4	5	6	7	8
36	Секундомер	штука	2	3	5	10	—
37	Стойки для прыжков в высоту	пара	1	1	2	3	—
38	Транспарант «Старт», «Финиш»	штука	1	1	2	2	—
39	Туфли беговые с шипами	пара	10	20	30	60	—
40	Эстафетная палочка	штука	8	10	16	20	—
<b>Спортивный инвентарь для зимних видов спорта</b>							
41	Ботинки лыжные	пара	30	60	100	150	разных размеров
42	Коньки	пара	10	20	30	50	
43	Ключка хоккейная	штука	12	20	30	50	
44	Лыжи беговые	пара	30	60	100	150	
45	Лыжные крепления	пара	30	60	100	150	
46	Мазь лыжная	комплект	—	—	—	—	приобретается по мере необхо- димости
47	Палки лыжные	пара	30	60	100	150	—
48	Санки	штука	10	10	10	10	—
49	Шайба хоккейная	штука	8	12	12	18	—
<b>Инвентарь для спортивных, подвижных и народных игр</b>							
50	Бита для городков	штука	4	4	8	8	—
51	Волан	штука	—	—	—	—	приобретаются по мере необхо- димости



1	2	3	4	5	6	7	8
52	Ворота:						
52.1	гандбольные	пара	1	1	1	2	—
52.2	футбольные	пара	1	1	1	2	—
53	Городки	комплект	2	3	4	6	—
54	Кольцо баскетбольное	пара	4	6	8	14	—
55	Комплект для настольного тенниса	комплект	2	4	6	6	—
56	Мяч:						
56.1	баскетбольный	штука	10	20	30	60	—
56.2	волейбольный	штука	10	20	30	60	—
56.3	гандбольный	штука	4	6	10	20	—
56.4	малый резиновый	штука	10	20	30	60	—
56.5	для настольного тенниса	штука	—	—	—	—	приобретаются по мере необходимости
56.6	теннисный	штука	—	—	—	—	приобретаются по мере необходимости
56.7	футбольный	штука	5	10	15	30	—
57	Насос	штука	1	2	2	4	—
58	Ракетка:						
58.1	бадминтонная	пара	10	15	20	30	—
58.2	настольного тенниса	пара	6	12	18	24	—
58.3	теннисная	пара	5	10	15	20	—

1	2	3	4	5	6	7	8
59	Свисток судейский	штука	2	3	4	6	—
60	Сетка:						
60.1	для бадминтона	штука	1	1	2	3	—
60.2	для баскетбольных колец	пара	6	10	15	30	—
60.3	волейбольная	пара	1	2	3	4	—
60.4	для гандбольных ворот	пара	1	1	1	2	—
60.5	теннисная	штука	2	2	3	4	—
60.6	футбольная	пара	1	1	1	2	—
61	Стойки:						
61.1	баскетбольные	пара	1	1	2	3	—
61.2	волейбольные	пара	1	1	2	3	—
61.3	для обводки	штука	8	10	15	20	—
62	Стол для настольного тенниса	штука	2	3	4	6	—
63	Флажок судейский	штука	6	6	8	8	—
64	Часы шахматные	штука	2	4	4	6	—
65	Шаши	комплект	6	8	12	20	—
66	Шахматы	комплект	6	8	12	20	—
67	Щит баскетбольный	пара	2	4	6	10	—
<b>Спортивный туристский инвентарь</b>							
68	Аптечка походная	штука	2	2	4	4	—

1	2	3	4	5	6	7	8
69	Карабин туристский	штука	10	15	20	30	—
70	Компас	штука	6	8	12	20	—
71	Коврик туристский	штука	20	30	40	60	—
72	Комплект:						
72.1	костровых принадлежностей	штука	2	4	6	10	—
72.2	посуды для приготовления пищи	штука	2	4	6	10	—
73	Мешок спальный	штука	20	30	40	60	—
74	Палатка туристская	штука	6	10	10	20	—
75	Рюкзак туристский	штука	20	30	40	60	—
76	Топорик туристский	штука	2	4	6	10	—
77	Фал капроновый:						—
77.1	диаметром 8—10 мм	метр	40	80	100	150	—
77.2	диаметром 12—14 мм	метр	40	40	50	50	—
<b>Спортивный инвентарь для многоборий</b> <b>Государственного физкультурно-оздоровительного комплекса Республики Беларусь</b>							
85	Винтовка пневматическая	штука	2	4	6	10	приобретаются по мере необходимости
86	Патроны для винтовки пневматической	штука	—	—	—	—	

Дополнительный спортивный инвентарь и оборудование, приобретаемые за счет средств приносящей деятельности, безвозмездной (спонсорской) помощи юридических лиц, индивидуальных предпринимателей							
Технические средства обучения							
1	2	3	4	5	6	7	8
87	Видеокамера	штука	1	1	1	1	—
88	Компьютер	штука	1	1	1	1	—
89	Мегафон	штука	1	1	2	3	—
90	Микрофон	штука	1	1	1	2	—
91	Музыкальный центр	штука	1	1	1	1	—
92	Проектор мультимедийный	штука	1	1	1	1	—
93	Телевизор	штука	1	1	1	1	—
94	Усилитель с колонками	штука	1	1	1	1	—
95	Шнур (удлинитель) электрический	штука	1	1	1	1	до 50 м
96	Экран переносной	штука	1	1	1	1	—
Спортивный гимнастический инвентарь и оборудование							
97	Веревочка с грузом	штука	2	3	4	6	до 5 м
98	Тренажер (операционный или многофункциональный)	штука	2	4	4	6	—
99	Штанга	штука	1	2	2	3	—

1	2	3	4	5	6	7	8
100	Эспандер	штука	6	8	10	15	—
101	Гантели разборные	пара	4	8	10	12	до 10 кг
Спортивная экипировка для сборных команд учреждения образования							
102	Костюм спортивный	штука	10	18	20	20	—
103	Майка, полурукавка, футбол-ка спортивная	штука	10	18	20	20	—
104	Трусы спортивные	штука	10	18	20	20	—
105	Кроссовки спортивные	пара	10	18	20	30	—

## УСЛОВИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕСТОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

**Бег 1000 метров** выполняется на беговой дорожке стадиона с высокого старта. Каждому учащемуся предоставляется одна попытка. Старт — групповой. Учащимся, нарушившим правила соревнований в беге, а также не финишировавшим, в протокол выполнения контрольных упражнений выставляется 0 баллов. Результат измеряется с точностью до 1 секунды.

**6-минутный бег** выполняется на беговой дорожке стадиона, которая предварительно размечается каждые 10 или 20 метров. Рекомендуется проводить забеги отдельно среди мальчиков и девочек. Группа мальчиков (девочек) стартует одновременно. Во время бега учитель считает количество кругов, которые преодолели учащиеся. По истечении 6 минут учитель подает звуковой сигнал (например, свисток), после которого учащиеся переходят на шаг, запомнив место, где их застал сигнал. Затем учитель для каждого учащегося индивидуально высчитывает длину преодоленной дистанции с учетом количества полных кругов и той части беговой дорожки, где учащийся перешел на шаг.

При выполнении тестового упражнения не допускается переходить на шаг, останавливаться для отдыха или «срезать» дистанцию. Учащимся, нарушившим указанные правила, а также не финишировавшим, в протокол выполнения тестовых упражнений выставляется 0 баллов. Результат измеряется с точностью до 10 метров.

**Ходьба 1500, 2000 метров** выполняется на беговой дорожке стадиона. Рекомендуется выполнять тестовое упражнение отдельно среди мальчиков и девочек. При небольшой наполняемости класса допускается выполнение упражнения одновременно всеми учащимися. Группа мальчиков (девочек) стартует одновременно. При выполнении тестового упражнения не допускается переходить на бег, чередовать бег с ходьбой, останавливаться для отдыха или «срезать» дистанцию. Учащимся, нарушившим указанные правила, а также не финишировавшим, в протокол выполнения тестовых упражнений выставляется 0 баллов. Время преодоления дистанции измеряется с точностью до 0,1 секунды.

**Подтягивание в висе на высокой перекладине** выполняется на гимнастической перекладине из исходного положения вис хватом сверху. Каждому учащемуся предоставляется одна попытка. Во время выполнения упражнения не допускаются сгибания туловища и ног, разведение, скрещивание и другие движения ногами, рывки, махи и раскачивания, перехваты рук. Подтягивание засчитывается, если подбородок учащегося находится выше уровня перекладины, а руки при опускании полностью выпрямляются.

**Поднимание туловища за 1 минуту** выполняется на гимнастическом мате из исходного положения лежа на спине, руки скрестно перед грудью, ладони на локтевых суставах, стопы ног зафиксированы. Угол в коленном суставе составляет  $90^\circ$ .

Каждому учащемуся предоставляется одна попытка. Во время выполнения упражнения не допускаются рывки руками. Засчитывается количество наклонов туловища при касании локтевых и коленных суставов с последующим опусканием на спину и касанием лопатками гимнастического мата.

**Поднимание и опускание прямых ног за 1 минуту** выполняется на гимнастическом мате из исходного положения лежа на спине, руки за головой, прямые ноги вместе. Учитель или другой учащийся располагается со стороны головы тестируемого и удерживает его за локтевые суставы. По сигналу учителя (одновременно включается секундомер) ученик поднимает прямые ноги до угла  $90^\circ$  до касания голенью гимнастической палки, заранее закрепленной в неподвижном положении или удерживаемой учителем. Затем испытуемый опускает ноги до касания пятками гимнастического мата. Засчитывается количество полных циклов (поднимание и опускание) в течение 1 минуты.

**Сгибание и разгибание рук в упоре лежа.** Учащийся принимает исходное положение упор лежа, кисти рук на ширине плеч, ноги вместе. Сохраняя прямое положение туловища и ног, ученик сгибает руки в локтевых суставах до угла не менее  $90^\circ$  и, выпрямляя руки, возвращается в исходное положение. Не допускается сгибать ноги и туловище, касаться пола коленями и грудью. Засчитывается количество сгибаний и разгибаний рук без нарушения указанных требований.

**Бег 30 метров** проводится на прямой беговой дорожке стадиона. Допускается использование высокого или низкого старта. Каждому учащемуся предоставляется одна попытка. Учащемуся, нарушившему правила соревнований в беге (фальстарт), может быть предоставлена одна дополнительная попытка. Результат бега измеряется с точностью до 0,1 секунды.

**Челночный бег 4×9 метров** выполняется в спортивном зале на половине волейбольной площадки. Количество участников в одном забеге — не более 2-х человек. Каждому учащемуся предоставляется две попытки подряд. По команде «Приготовиться!» учащиеся подходят к линии старта (как правило, это середина волейбольной площадки) и принимают положение высокого старта по направлению к лицевой линии, где напротив каждого учащегося лежат 2 бруска 50×50×100 мм на расстоянии 100 мм друг от друга (рис. 1).

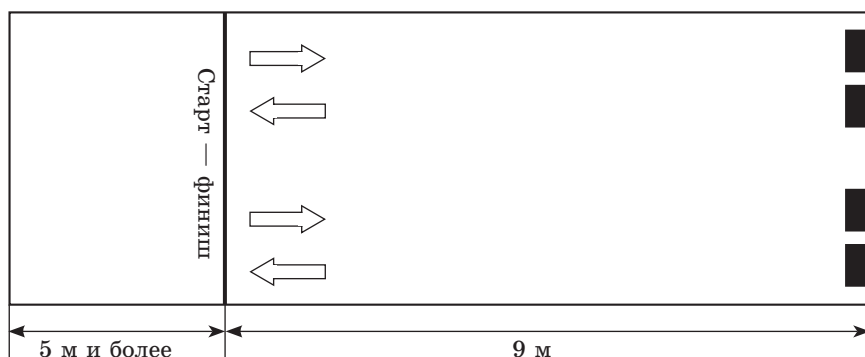


Рис. 1

По команде «Марш!» учащиеся бегут к лицевой линии, берут каждый по одному бруску (не затронув второй), поворачиваются и бегут обратно. Подбежав к линии «старт — финиш», кладут на нее (или за нее) брусок (бросать нельзя!), разворачиваются и бегут за оставшимся бруском. Подбежав к линии, берут второй брусок, разворачиваются, бегут к линии «старт — финиш» и, не снижая скорости, пересекают ее с бруском в руках.

Время выполнения челночного бега каждым учащимся фиксируется с точностью до 0,1 секунды. Засчитывается лучший результат из двух попыток.



**Прыжки через короткую скакалку за 1 минуту** выполняются на твердом покрытии (в спортивном зале, на игровой площадке или беговой дорожке стадиона). Вращение скакалки производится только вперед. Прыжки выполняются с обязательной опорой на обе ноги одновременно. Допускается использовать любые скакалки промышленного производства или самодельные (например, из туристского фала). Запрещается использовать на скакалке вставки-утяжелители. При ошибке во время прыжков секундомер не останавливается, а учащийся продолжает выполнять прыжки. Засчитывается суммарное количество прыжков в течение 30 секунд или 1 минуты.

**Прыжок в длину с места** выполняется толчком двумя ногами на полу спортивного зала. Каждому учащемуся предоставляется три попытки подряд. Результат измеряется с точностью до 1 сантиметра. Засчитывается лучший результат из трех попыток.

**Тройной прыжок в длину с места толчком двумя ногами** выполняется на полу спортивного зала или на дорожке стадиона с приземлением после третьего прыжка в прыжковую яму. Прыжки выполняются толчком двумя ногами слитно без задержек и остановок. Каждому учащемуся предоставляется три попытки подряд. Результат измеряется с точностью до 1 сантиметра. Засчитывается лучший результат из трех попыток.

**Бросок набивного мяча из-за головы двумя руками** выполняется в спортивном зале из исходного положения сидя ноги врозь, пятки на контрольной линии. Используется мяч весом 1 кг. Учащийся удерживает мяч двумя руками над головой, затем сгибает руки, опускает мяч за голову и резким движением бросает его вперед — вверх. Каждому учащемуся предоставляется три попытки подряд. Результат измеряется с точностью до 1 сантиметра. Засчитывается лучший результат из трех попыток.

**Наклон вперед из исходного положения сидя на полу.** Учащийся садится на пол, со стороны знака «—» (минус), пятки на ширине таза на линии ОВ упираются в упоры для ног, стопы вертикально (рис. 2). Два партнера с двух сторон прижимают его колени к полу, не позволяя сгибать ноги.

Учащийся кладет одну ладонь на тыльную сторону другой ладони, опускает руки на пол, выполняет два предварительных наклона, скользя ладонями рук вдоль измерительной линейки

по линии СД. На третьем наклоне учащийся максимально наклоняется вперед и в этом положении задерживается на 3 секунды. Результат фиксируется по отметке, достигнутой кончиками сомкнутых (!) средних пальцев рук, и определяется с точностью до 1 сантиметра.

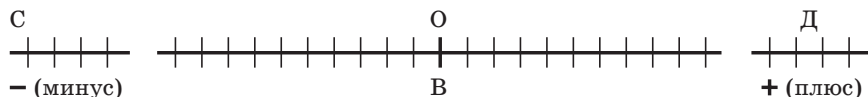


Рис. 2

**Наклон вперед из исходного положения стоя на гимнастической скамейке.** Для оценки результата используется измерительная линейка, прикрепленная вертикально к гимнастической скамейке. Учащийся принимает исходное положение, пятки и носки ног вместе. Носки не выходят за край гимнастической скамейки. Тестируемый кладет одну ладонь на тыльную сторону другой ладони, выполняет два предварительных наклона, скользя ладонями рук вдоль измерительной линейки. На третьем наклоне учащийся максимально наклоняется вперед и в этом положении задерживается на 3 секунды. Не допускается сгибание ног. Результат фиксируется по отметке, достигнутой кончиками сомкнутых (!) средних пальцев рук, и определяется с точностью до 1 сантиметра.

## ЧАС ЗДОРОВЬЯ И СПОРТА

(35 ч)

### Баскетбол

#### Учебный материал

**Предупреждение травматизма.** Значение разминки для профилактики травматизма. Требования к соблюдению дисциплины. Правила обращения с мячом. Оказание доврачебной помощи при травмах.

**Правила игры.** Начало игры и спорный мяч. Игровое время. Вбрасывание мяча из-за боковой и лицевой линий. Нарушения правил: пробежка, двойное ведение.

Передвижения игрока: ходьба, бег, прыжки, повороты.

Стойка готовности (тройной угрозы) после семенящего бега, выполнения прыжков, ускорений, ловли мяча и т. п.

Стойки игрока защиты: ноги параллельны на одной линии; одна нога выдвинута вперед.

Перемещения в защитной стойке игрока.

Держание мяча: демонстрация держания мяча в стойке готовности.

Ловля мяча: после подбрасывания мяча перед собой стоя на месте; после выполнения хлопков, приседания, наклона, поворота на 360°; ловля в прыжке после низкого приседа.

Передача мяча двумя руками от груди на месте: с ударом о стену по воздуху и с отскоком от пола; по кругу одним, двумя и тремя мячами.

Передача мяча в движении: выполнение передач мяча друг другу в движении, в парах по воздуху и с отскоком от пола.

Ведение мяча правой и левой рукой: на месте с высоким, средним и низким отскоком; сидя; стоя на коленях.

Ведение мяча в движении шагом; при медленном беге; с переводом с правой на левую руку перед собой; с обводкой партнера, фишек.

Остановка прыжком: после бега, по ориентирам, по звуковому сигналу; остановка прыжком после ведения.

Бросок мяча одной рукой от плеча с места: бросок с места справа, слева и по центру кольца (дистанция не более 3 метров).

## **Волейбол**

### **Учебный материал**

**Предупреждение травматизма.** Значение разминки для профилактики травматизма. Требования к соблюдению дисциплины. Правила обращения с мячом. Оказание доврачебной помощи при травмах.

**Правила игры.** Начало игры. Количество партий. Правило трех касаний. Счет игры. Победитель и проигравший.

Стойки готовности: высокая, средняя, низкая.

Передвижения игрока: ходьба, приставной шаг, двойной шаг, скачок, бег, прыжки, остановки после перемещений; перемещения по ориентирам, по звуковому сигналу, сочетание перемещений с остановками; перемещения в стойке волейболиста.

Предварительная подготовка, направленная на воспитание «чувства мяча»: упражнения, подвижные игры и эстафеты с бросками, передачами, ловлей, катанием, жонглированием мяча из различных исходных положений, на месте и в движении.

Передача мяча двумя руками сверху на месте: с ударом о стену, с отскоком от пола; в паре с отскоком от пола, в паре, над собой.

Передача мяча двумя руками снизу на месте: с ударом о стену, с отскоком от пола; в паре (с отскоком от пола и без), над собой (с отскоком от пола и без).

Подача нижняя прямая: в стену, в паре, через сетку в 3—6 м от нее, постепенно увеличивая расстояние, через сетку в 8 м от нее, с места подачи.

Прием мяча двумя руками снизу: в парах на боковых линиях, прием подачи в парах на одной стороне площадки.

## **Гандбол**

### **Учебный материал**

**История возникновения гандбола.** Зарождение гандбола как спортивной игры. Первые правила по гандболу. Включение гандбола в программу Олимпийских игр. История международных соревнований по гандболу.

**Правила безопасного поведения** во время учебных занятий, при передвижении к месту занятий и обратно. Причины, приводящие к травматизму. Наиболее типичные травмы гандболистов. Профилактика травматизма: разминка, соблюдение требований к местам проведения занятий, инвентарю, одежде и обуви.

Ведение мяча одной рукой по прямой, «змейкой», «восьмеркой», «челноком»; ведение мяча попеременно правой и левой рукой по прямой, «змейкой», «восьмеркой», «челноком»; ведение одновременно двух мячей.

Передачи мяча правой и левой рукой; жонглирование двумя мячами; остановка катящегося мяча правой и левой рукой; ловля двумя руками летящего мяча; ловля одной рукой летящего мяча; броски мяча левой рукой, правой рукой с опорного положения по воротам; введение мяча в игру передачей одной рукой из-за боковой линии.

## **Футбол**

### **Учебный материал**

**История возникновения футбола.** Футбол — одна из самых популярных командных игр в мире. География игры с мячом: страны Древнего Востока (Египет, Китай), Греция, Франция, Италия, Англия.

Происхождение названия «футбол». Первые правила игры в футбол. Создание первых футбольных клубов.

Официальные международные правила игры в футбол (размер игрового поля, ворот, размер и вес мяча и др.). Судейство игры, судейские бригады (судья на поле, помощники судьи).

История международных встреч по футболу. Первые официальные международные турниры с участием футболистов из Англии, Шотландии, Уэльса и Ирландии. Популярность футбола в Европе и Латинской Америке. Создание Международной федерации футбольных ассоциаций (ФИФА).

**Правила безопасного поведения** во время учебных занятий, при передвижении к месту занятий и обратно. Причины, приводящие к травматизму. Наиболее типичные травмы футболистов. Профилактика травматизма: разминка, соблюдение требований к местам проведения занятий, инвентарю, одежде и обуви. Действия учителя в обеспечении безопасности занятий футболом.

**Правила игры в футбол.** Игровое поле (размеры, игровая поверхность, линии на поле, зоны и места). Ворота (размеры). Мяч (размеры, вес, стандарты). Участники игры (состав команды, основной состав, запасные игроки, капитан команды, судьи). Игровая форма. Замена игроков. Игровое время. Перерывы и задержки. Поведение игроков (честная игра, нарушения и санкции). Победитель и проигравший в игре, ничейный результат.

Ведение мяча одной ногой по прямой, «змейкой», «восьмеркой», «челноком»; попеременно правой и левой ногой по прямой, «змейкой», «восьмеркой», «челноком»; ведение одновременно двух мячей.

Передачи мяча правой и левой ногой. Жонглирование мячом одной ногой, попеременно правой и левой ногой.

Остановка катящегося мяча правой и левой ногой; остановка летящего мяча ногой, грудью.

Удары по неподвижному мячу серединой подъема, внутренней стороной стопы, носком с попаданием в ворота.

Игра вратаря: ловля и отбивание мяча руками стоя на месте и в движении, ловля мяча руками в падении; введение мяча в игру броском одной рукой, ударом ногой по неподвижному мячу и после набрасывания, броском двумя руками из-за боковой линии.

Эстафеты с ведением и передачами мяча.

Конкурсы: с ударами по воротам «Кто точнее»; с ударами по неподвижному мячу и после набрасывания «Кто дальше».

Игры в «Лабиринт».

Введение мяча в игру броском двумя руками из-за боковой линии.

Игра в футбол по упрощенным правилам 3 на 3, 4 на 4, 5 на 5 игроков.

## СОДЕРЖАНИЕ

Беларуская мова.....	3
Беларуская літаратура .....	16
Русский язык.....	29
Русская литература.....	43
Искусство (Отечественная и мировая художественная культура) .....	55
Иностранные языки.....	74
Математика.....	94
Человек и мир.....	105
Всемирная история (История Древнего мира) .....	115
Трудовое обучение. Технический труд .....	128
Трудовое обучение. Обслуживающий труд.....	156
Физическая культура и здоровье .....	179

Учебное издание

УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ  
ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ  
ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

## **V КЛАСС**

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*

Редактор *Е. Н. Кравченко*

Художественный редактор *Л. М. Рудаковская*

Компьютерная верстка *Ю. М. Головейко*

Корректор *В. П. Шкредова*

Подписано в печать 17.07.2015. Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,02. Уч.-изд. л. 11,86.

Тираж 3500 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»

Министерства образования Республики Беларусь. Свидетельство  
о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя  
печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014. Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

ОАО «Промпечать». Свидетельство о государственной регистрации издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/21 от 23.11.2013.

Ул. Черняховского, 3, 220049, г. Минск